Le Man

CİLT
59

874-883

LeMan
VE AKP KAPATILMADI...
DURMAK YOK, YOLA DEVAM! PUAHHAHAHAA!
LAN DUR.. GÖZÜMDEN YAŞ GELİYO, HA HA HA!

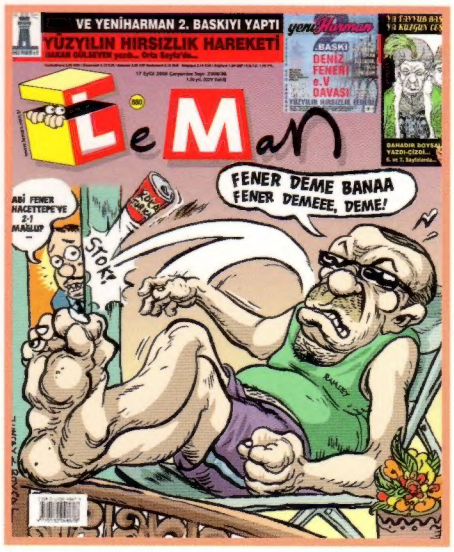
LeMan
Tayyipgül Tatilde
HEP BAYKAL MI ÇIKARACAK BU DENİZİN TADINI BEE!... SIRA BİZDE ARTIK Dİ Mİ AABİ...
ÇAL KULACI KANKA!

LeMan
Doğalgaz yok, tezeğe devam!..
KANKA, SEN BAYA BEÇERİKLİ BİRİYMİŞİN BE!..
YAPIŞTIRIP, PARMAK UÇLARIYLA PIT PIT VURUYOSUN!.. ANADOLU TEZEĞİDİR BU!.. AZ SAMAN DA KARIŞTIRIRSAN DUVARI DAHA İYİ TUTAR!..

LeMan
BU DA OLDU.. BOĞAZLAR MONTRÖ'YE RAĞMEN AMERİKA'NIN YOLGEÇEN HANINA DÖNDÜ...
MONTRÖ'YÜ DELDİRMEYİZ AMA DİMİ MİSTİR GEORGE...
HİİŞŞ... BU ANIN TADINI ÇIKAR!

LeMan
BU SENE RESEPSİYONDA DANS EDİLMEDİ...
TEEEY
TEEY
HOBAA

LeMan
DENİZ FENERİ BATAKLIĞI TAYYİP ERDOĞAN'IN TEPESİNİ ATTIRDI
HAFTA İÇİ KONUŞURUZ!


VE YENİHARMAN 2. BASKIYI YAPTI
YÜZYILIN HIRSIZLIK HAREKETİ
LeMan
FENER DEME BANAA FENER DEMEEE, DEME!
STOK!

LeMan
NİHAT GENÇ ARAMIZDA
DİNMEYEN ÖFKE VE ŞİMDİ DE GAZETELERE BOYKOT ÇAĞRISI
ONLAR HANGİ DİLDEN ANLIYORSA BİZ O DİLDEN KONUŞURUZ!
COZURRR
HAŞŞŞ

ve NİHAT GENÇ yazılarına başladı
İÇERDE
LeMan
EN KAHRAMAN KILIÇDAROĞLU
VETİİİŞ KILIÇDAROĞLUU VOLSUZLUK VAAAR!..
GELDİM SAYIN VATANDAŞ!..
BELGELER

NİHAT GENÇ : İYİLER ve KÖTÜLER
LeMan
KAPİTALİZM CAN ÇEKİŞİYOR
MARX BİZE GÜLÜMSÜYOR

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

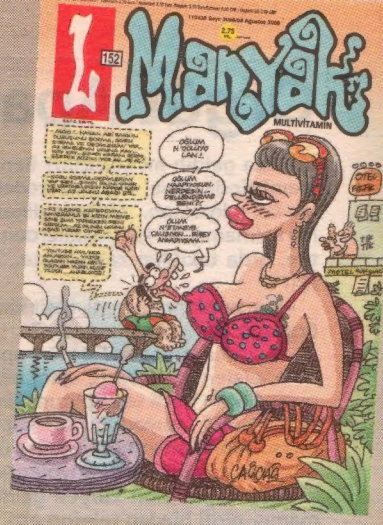
6 Ağustos 2008 Çarşamba Sayı: 2008/32
1.50 ytl. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

874

www.leman.com.tr

LeMan



VE AKP KAPATILMADI...

MÜHİM KONUŞMALAR

Örgüt Apartmanı

- Haa geldin mi kocacım? Ben de, sen daha eylemden dönmemişsindir diye, karşı dairedeki örgüt evinin militanlarıyla lak lak ediyodum.. Akşama dinamit yapıcam, bizde nitrogliserin kalmamış da karşıdakilerden yarım fincan istiyim diye gittim, orda takıldım kaldım işte.. Eee, sen anlat bakalım naaptın?

- Sen bırak şimdi beni, çeşit karı! Kapıdaki zilin üstüne bizim örgütün adını sen mi yazdın?

- E, canım naapim? Bütün apartman çeşitli örgüt evleriyle dolu, elalemin teröristi, ajanı bilmemnesi geliyo zilleri karıştırıyo.. Geçen gece sen yoktun, yine eylemdeydin, oturmuş sahte pasaport yapıyodum, zırr kapı çaldı. Açtım, iki tane kır gerillası. Tanımam etmem, meğer üst kattaki örgüt evinden **Kunduz** kod adlı bir herifi arıyolarmış.. Onlar gitti, bodrum kattaki Arap örgütünün kuryesi geldi, kendi örgütünü evde bulamamış, girdi bizden telefon etti, bi olayın sorumluluğunu üstlendi gitti.. Ben de, her gelen kendisininki sanıp çalmasın diye, zilin üstüne bizim örgütün adını yazdım..

- İyi halt karıştırdın, aferin.. Bıktım senin dikkatsizliğinden.. Geçen hafta da evdeki kalaşnikofları yağlayıp "havalansınlar" diye balkona dizmiştin..

- Bağır, bağır.. Bütün komşu örgütlere rezil olduk zaten.. Peh! Dikkatsizmişim, vır vır vır. Hayatımı zehir ettin be körolmayasıca herif.. Yaşamaktan bıktım ayol... Şeytan diyo git intihar komandosu ol.. Ben bi dakkalığına üst kattaki örgütün evine çıkıyorum..

- Ne işin var gece vakti elalemin evinde lan..

- Üst kattakiler evde yok.. Fildişi Cumhuriyeti'nde bi darbe işi vamış oraya gittiler.. Karısı, "Arada bi çiçeklere, rehinelere filan su ver" diye anahtarı bana bırakti... İki tane rehineleri var yukarda, bize emanet.. (Braaaaaang)

- Hii! O da ne be.. Bişey patladı..

- Aman boşver.. Alt kattaki örgüt yine kapının anahtarını içerde unutmuştur.. Onlar hep ööle, kapı kilitli kalınca bombayla açıyolar.. Sorma, çok cins aşşadaki örgüt.. İsimleri neydi unuttum bak.. Dur, şuralarda bi yerde yazıyodu.. Geçen akşam, bizim örgüt evine misafirliğe geldiler, eşli pişti oynadık.. Sayıları not ettiğimiz kâğıdın tepesine herkes kendi örgütünün adını yazdıydı.. Hah işte bak burda, Spastik Biraderler Örgütü Silahlı Mücadele Timi, son dakkada bi pişti yapıp bizim örgütü yendiler..

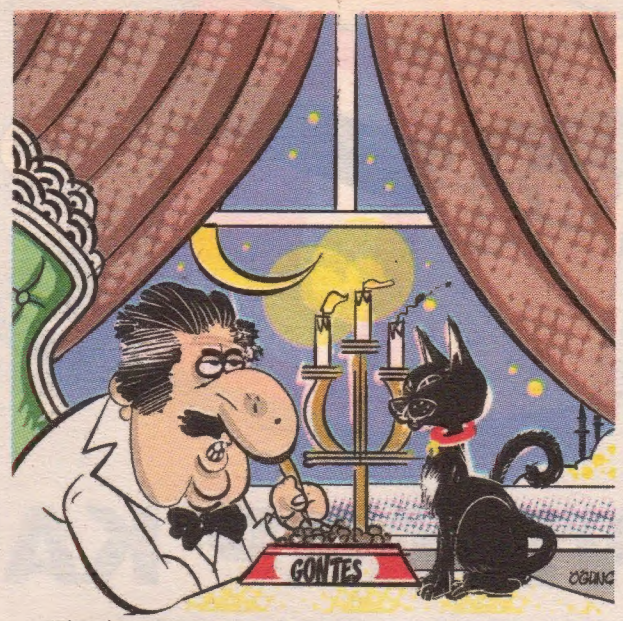
- Çabuk yok et o kâğıtları.. Ulan bu kadar tedbirsizlik olur mu? Senin dikkatsizliğin yüzünden bigün okkanın altına gidiverecez...

- Ayyy sen de her şeyden tırsıyorsun hee! Karşıdaki apartmanların hepsi örgüt evi anam.. İsimlerine baksana zaten, Casuslar Apartmanı, Kışkırtıcılar Sitesi, Terör Blokları.. Ay bak blok filan dedim de aklıma geldi.. Karşı dairedeki örgüt evinden diyolar ki, "Şööle bikaç örgüt bi araya gelelim, deniz kenarında bi arsa alalım, kooperatif olup yazlık örgütevleri yaptıralım" diyolar... Adı da, hazır: S.S. Çıngarkent Yapı Kooperatifi.. Bi tane de sayfiyemiz olsun..

- On yılda bir gidip gelmek için koca ev mi alınır şimdi.. Nikaragua'da, Şili'de, Afganistan'da, Pentagon'da, Suriye'de filan bi sürü lojmanımız var zaten.. Yazları da bazı Ortadoğu ülkelerinden kamplarda geçiriyoruz.. Hem ben bu evi de çok seviyorum, alıştım artık.. Örgüt evim, örgüt evim, şirin örgüt evim..

- Ay ben deee... Baksana evimizi çeşitli çap ve ebaddaki mermilerle süsledim, çok sayıdaki örgütsel dökümanı kırmızı, mavi, beyaz kurdelelerle bağlayıp yerleştirdim.. Pek şirin oldu..

- Hakkaten, mermileri pek de güzel dizmişsin.. Ortada roketatar mermisi, kenarında kalaşnikof mermileri, en dışta da minicik sevimli tabanca mermileri.. Araya serpiştirdiğin el bombaları ise görüntüyü açmış.. Neydi bu motifin adı..



- "Elti eltiye küstü" motifi.. Esasen kazak örgüsü motifidir. Desenler birbirine sırtını dönmüş, yani "küs" gibi de, o yüzden bu ismi takmışlar.. Ama ben adını değiştirdim.. "Kardeş, kardeşi vurdu" motifi daha uygun. Karşı dairedekiler, mermilerini beyaz örtü üzerine, saç örgüsü motifiyle dizmiş. Öyle güzel olmuş ki, görmelisin..

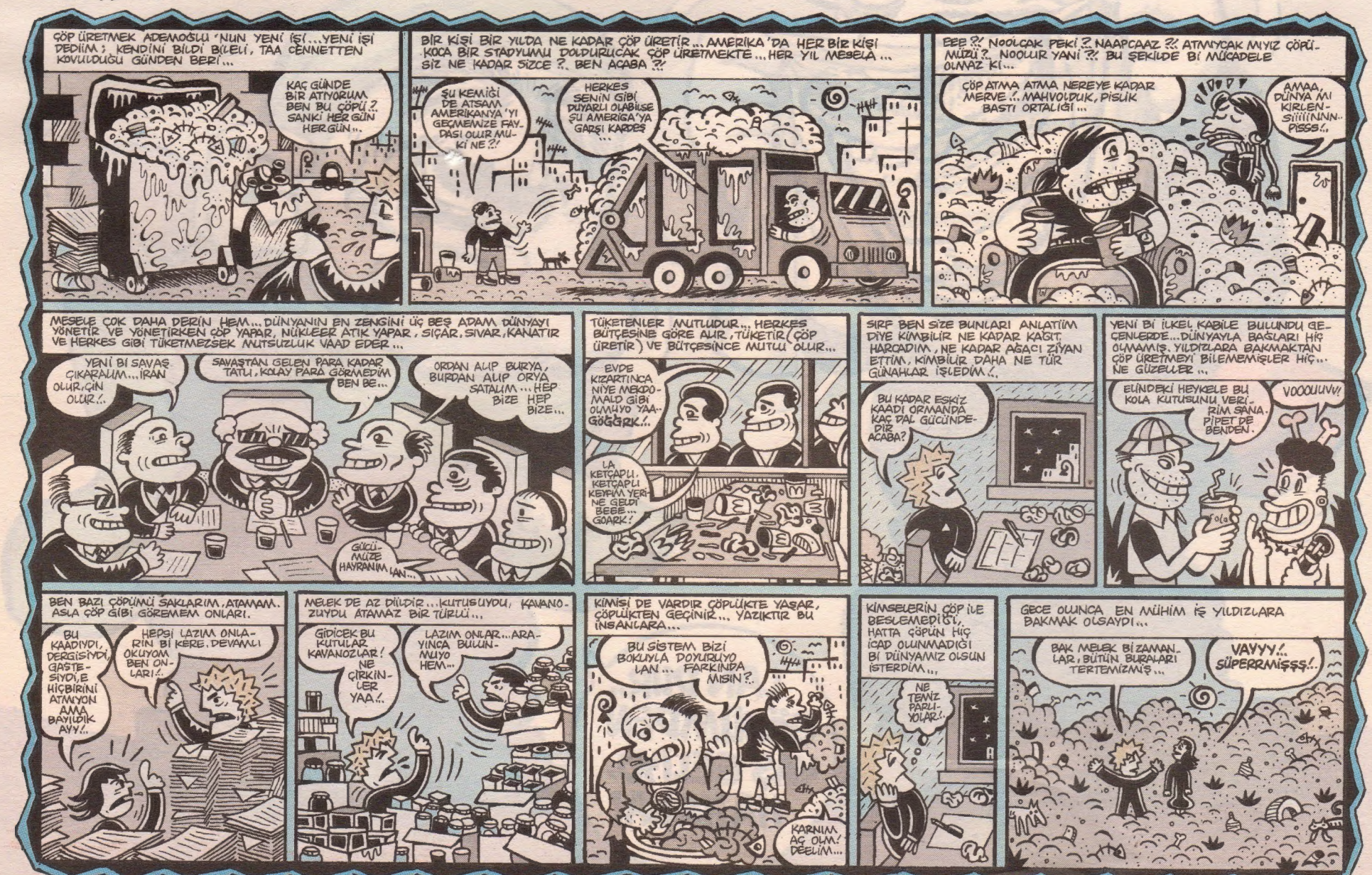
- Yaaa, ikide bir şu karşıdaki hıyarlardan söz edip durma bana.. Koca apartmanda kalorifer parasını ödemeyen tek daire onlarınki.. Alt kattaki örgüt evi daha bi manyak.. Bütün muslukları açıyo üst katlara su çıkmıyo..

- Yarın akşam saat 20 sularında apartman toplantısı var. Fena halde kavga çıkarıcam...

* * *

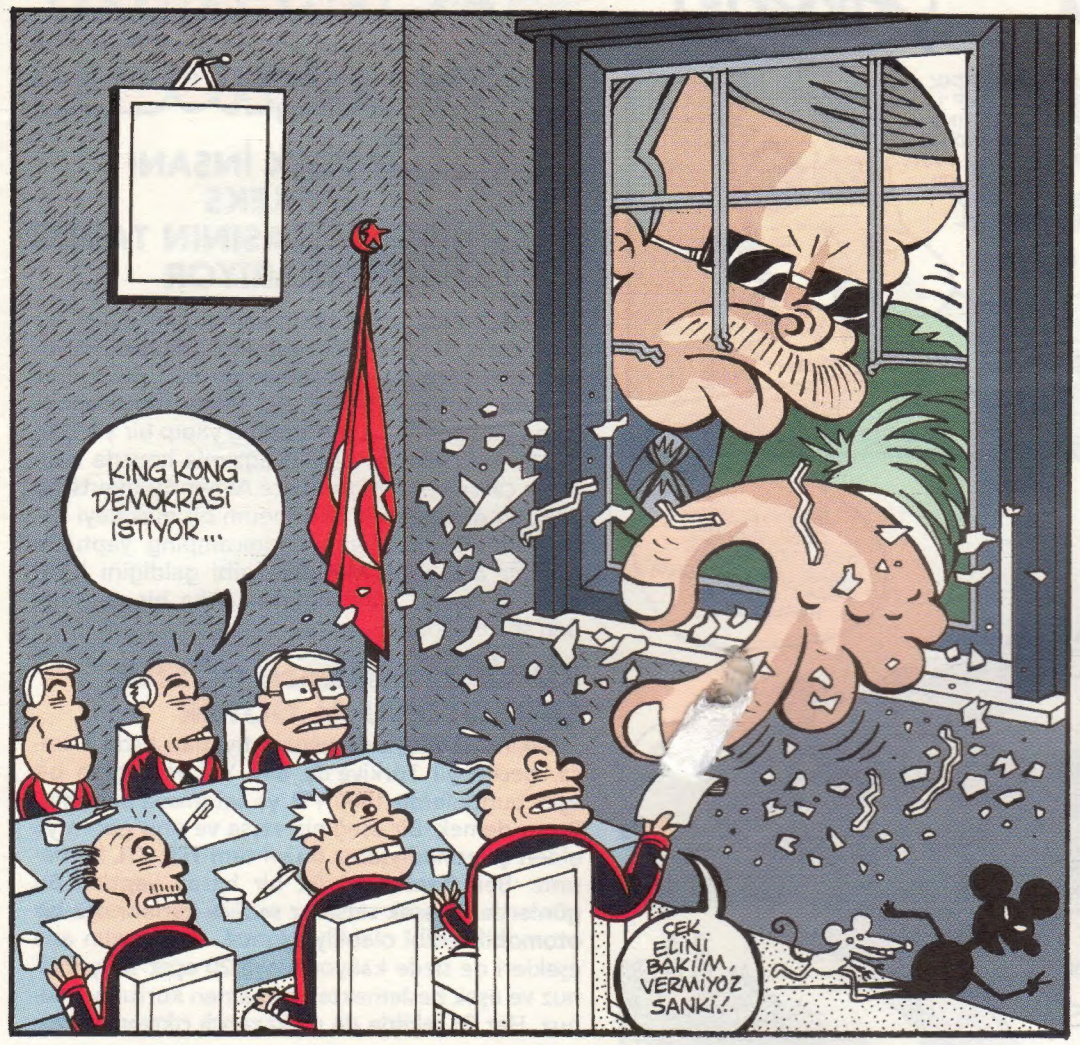
(A.A Ajansı Bildiriyor)

* Dün akşam saat 20 sularında, 24 daireli Saadet Apartmanı, nedeni anlaşılamayan bir patlamayla çöktü.. Patlamanın sorumluluğunu 24 ayrı örgüt üstlendi.. Soruşturma çok yönlü olarak sürdürülüyor..



doğan pehlevan.

Sam Amca'dan tam destekli AKP, 6-5'lik skorla kapatılmaktan kurtuldu... Laiklik karşıtı eylemlerin odağı kuşkusuyla hazineden aldığı yardımın yarısı kesintiye uğradı...

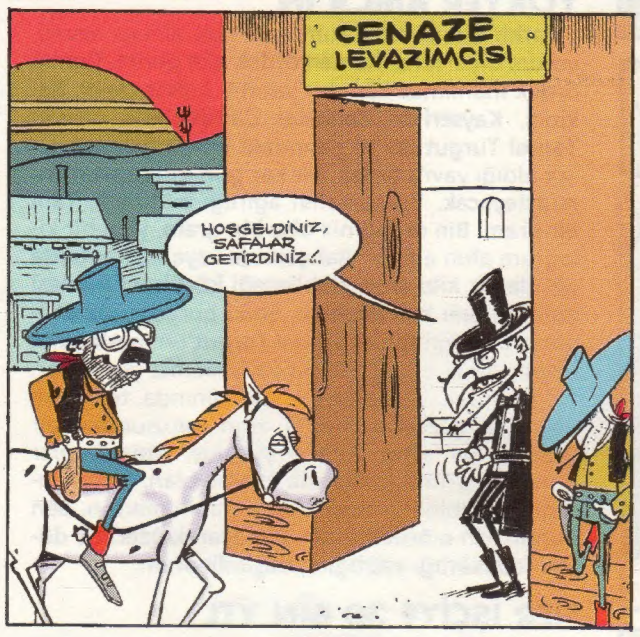


KRONİK HASTALIĞINIZ

Tarafsız!!! Cumhurbaşkanı, enişteşinin evinde Başbakanla gizlice buluşup 5 saat toplantı yaptı...

- MÜBAŞİR! SANIĞI ÇAĞIR!
- MÜBAŞİRİ FURDULAR HAKİM BEĞ!
- YAPMA YAV! YAPAN BELLİ Mİ?
- MECHUL!
- VAY NAMUSSUZLAR! YAZ KIZIM!
- KIZ DA KOCAYA KAÇTI HAKİM BEĞ!
- YAPMA YAV! DAMADI TANIYO MUYUZ?
- MECHUL!
- SEN NECİSİN?
- BEN ÇAYCIYIM! BOŞLARI ALACAM!
- HA! KIRILDI ONLAR!
- YOH YAV! KİM KIRDI!
- MECHUL! KARAR! AHA! TOKMAĞI DA ÇALMIŞLAR BU ARADA!

Ergenekon iddianamesine göre Veli Küçük'ün görev yaptığı her bölgede faili meçhul cinayetler görülüyor...



İnsan tacirleri TIR'la taşıdıkları mültecilerin 14'ünün boğularak ölmesine neden oldular.. Sonra'da boş bir arazide bırakıp kaçtılar.

Güngören'deki patlamada 17 yurttaşımız, Konya'daki patlamada Kur'an kursu öğrencisi 18 kız çocuğu yaşamını yitirdi.. Güngören'deki kalleş bomba hak ettiği tepkiyi alırken, Konya'daki katliam "taktir-i ilahi" olarak adlandırıldı!!!

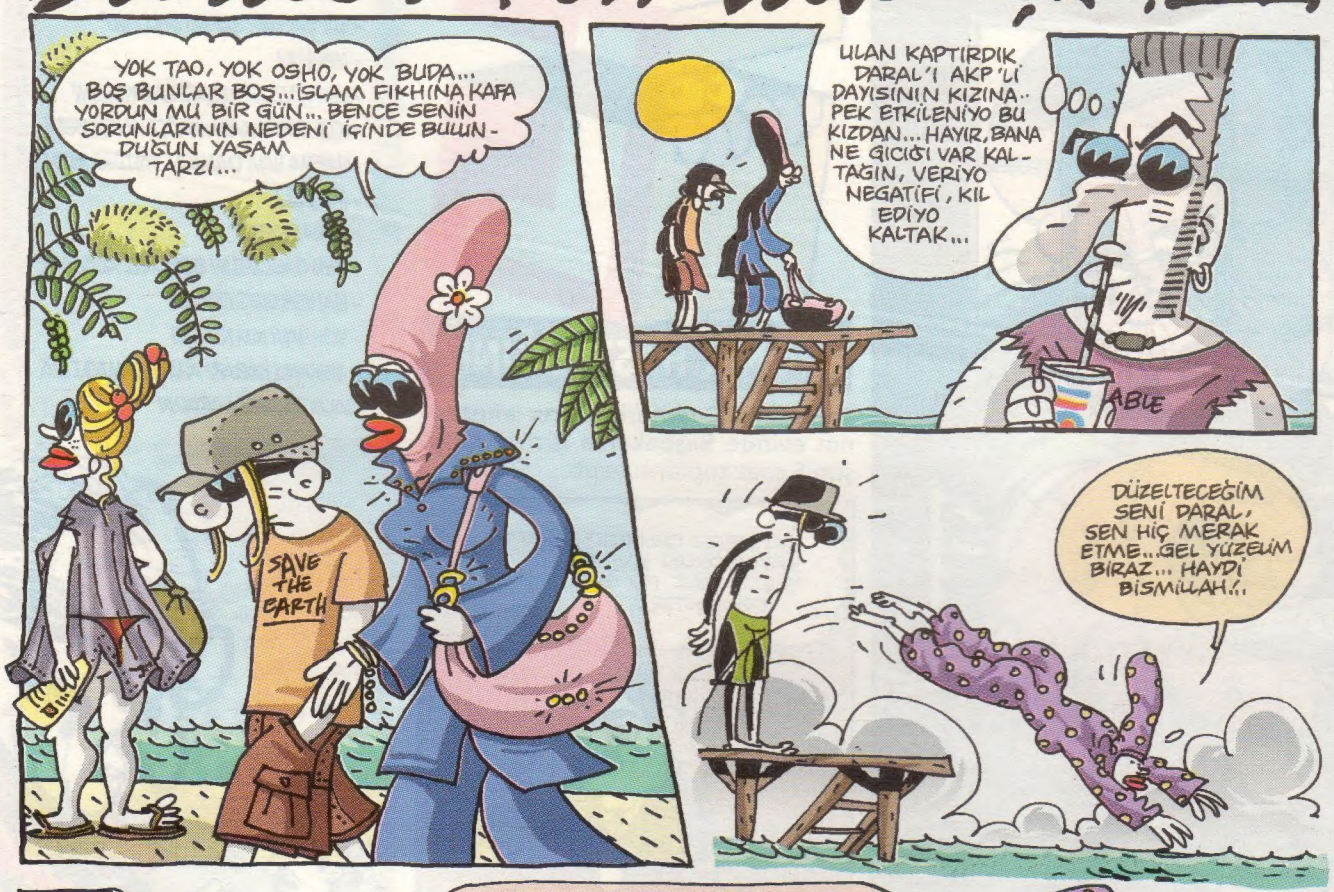
Meclis alt komisyonu raporuna göre Hrant Dink cinayeti tam bir körler sağırlar diyaloğu... Cinayette emniyet, jandarma, istihbarat herkesin ihmali var...

İşçiler ölüyor..Tersane patronları bildiğini okuyor..!! İbrahim Çelik adlı işçi, çalıştığı "Atlas gemi" de iş kazası sonucu hayatını kaybetti.

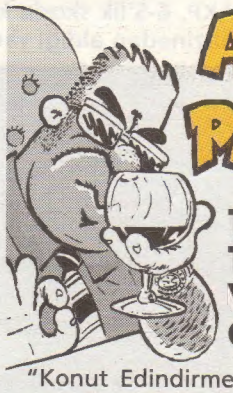
Bush, Amerika'daki siyasi liderlerden kendi yürüttüğü insan hakları ve özgürlükleri yayma politikasına devam etmelerini istedi...

Akşamsefası

Daral & Timsah ÇAKIŞIR



Akşamsefası



AKSARAY PAŞAOĞLU

TÜRK İNSANI TRİPLEKS VİLLASININ TADINI ÇIKARIYOR

"Konut Edindirme Yardımını aldım, güzel bir evim oldu. Şimdi de bir otomobil edinmek istiyorum ama parayı denkleştiremiyorum." diyorsanız size hârika bir haberim var. Hafta sonu **Japonya**'da bir yandan bangicamping yapıp bir yandan da eşimin fırlattığı suşileri ağzımla havada kapmaya çalışırken, bir gün önce **Alman Süddeutsche Zeitung** gazetesinde okuduğum bir makaleyi hatırladım. O makalenin bangicamping yaptığım için bir ara bana **Makalele** gibi geldiğini itiraf edeyim. Yazar, Türkiye'deki hârika bir gelişmeden söz ediyordu.

KİMLİK NUMARANI GÖSTER, SIFIR OTONU AL GÖTÜR

Bakınız, **Türkiye**'de benzin fiyatları hızla artınca, geçen yıl Türkiye'de **800 YTL**'ye satılan bir **eşek** bugünlerde **1500 YTL**'ye satılmaya başlamış. Bu şu demek: Bir eşeğiniz varsa ve onu geçen yıl elden çıkarmadıysanız bu yıl tam **700 YTL** kârdasınız. Ben hemen küçük bir hesap yaptım. **Bu günlerde 40 eşek satsanız sadece kârlarınızla bir otomobil sahibi olabiliyorsunuz.** Geçen yılın ana eşekleri de sizde kalıyor. Veya **20 eşek** satıyorsunuz ve eşek beslemekten tamamen kurtuluyorsunuz. **Her iki şekilde de siz kazançlı çıkıyorsunuz.**

VARYEMEZ AMCA OUT, YOKYER AMCA İN

Farklı olmak istiyorum ama risk almayı sevmiyorum diyorsanız **hemen ördek alın** derim. Çünkü ördek inanılmaz kârlı bir yatırım hâline geldi. Bakınız, **Kayseri**'de **Bankalar Caddesi**'nde oturan **Tansel Turgut**'un 10 yaşındaki kızına hediye olarak aldığı yavru ördek, bir kaç gün içinde **altın yumurtlayacak.** Yumurtanın ağırlığı bile belli. **Tam bir gram.** Bin ördeğiniz olsa **bin gram**, yâni bir kilogram **altın** ediyor. **Bahçesinde veya balkonunda günde bir kilo altın alabileceği küçük bir kümesi bulunmasını kim istemez.** Belki burada, söz ettiğimiz ördeğin sahibi **Tansel Turgut**'un mesleğinin kuyumculuk olduğunu da söylememiz gerekiyor. Yavru ördek, **Tansel Bey**'in dükkânında, tezgâhın üzerinde gezerken hurda altın kutusundan bir gramlık bir altın parçası yutmuş. Ama bunlar önemsiz ayrıntılar. Burada önemli olan, benim insanımın cebine girecek olan paranın miktarı. **Ben bunun için o ördeklerden almayarak üzerime düşen fedakârlığı yaptığımı düşünüyorum.**

HER İŞÇİYE 30 BİN YTL KIYAFET YARDIMI

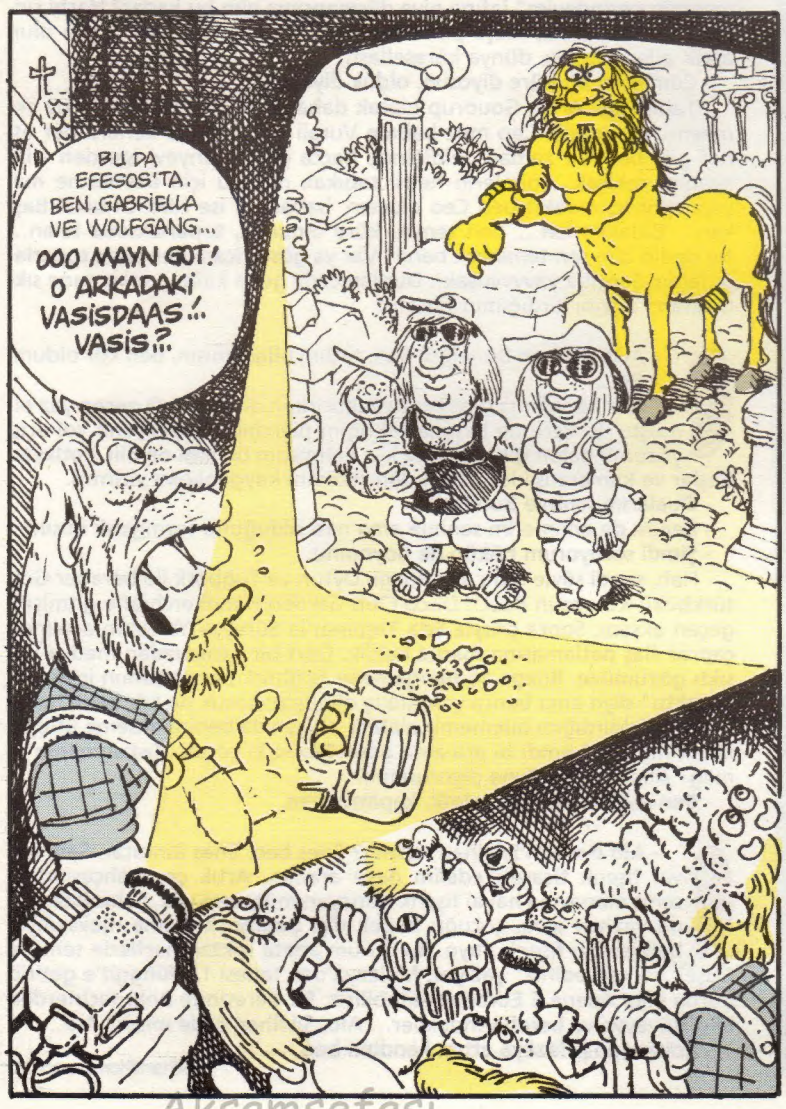
Bu arada işçilerimize de hârika bir sürprizim var. Belki duyuca inanamayacaksınız ama her işçinin yaklaşık **30 bin YTL** gibi toplu bir paraya kavuşması an meselesi. Bunun için önce işçi arkadaşlarımın internete girmeyi öğrenmeleri gerekiyor. Sonrası kolay. Hemen pantolonunuzu çıkarıyorsunuz.. **Hayır, internette striptizden bahsetmiyorum.** Siz sadece pantolonunuzu satışa koyuyorsunuz. Bakınız, geçenlerde **Kaliforniya**'da bir altın madeninde bulunan **100 yıllık Levis** marka bir işçi pantolonu internette açık arttırmaya çıkarıldı ve fiyatı bir anda **18 bin dolara** kadar yükseldi. İşçilerimiz en büyük hazinenin üzerinde oturuyorlar ama gözleri hâlâ patronların küçük birikimlerinde. **Ben sendikalarımıza yıllardır bunu anlatmaya çalışıyorum, ama 1 Mayıs'larda polis coplamak herhalde onlara daha tatlı geliyor.**

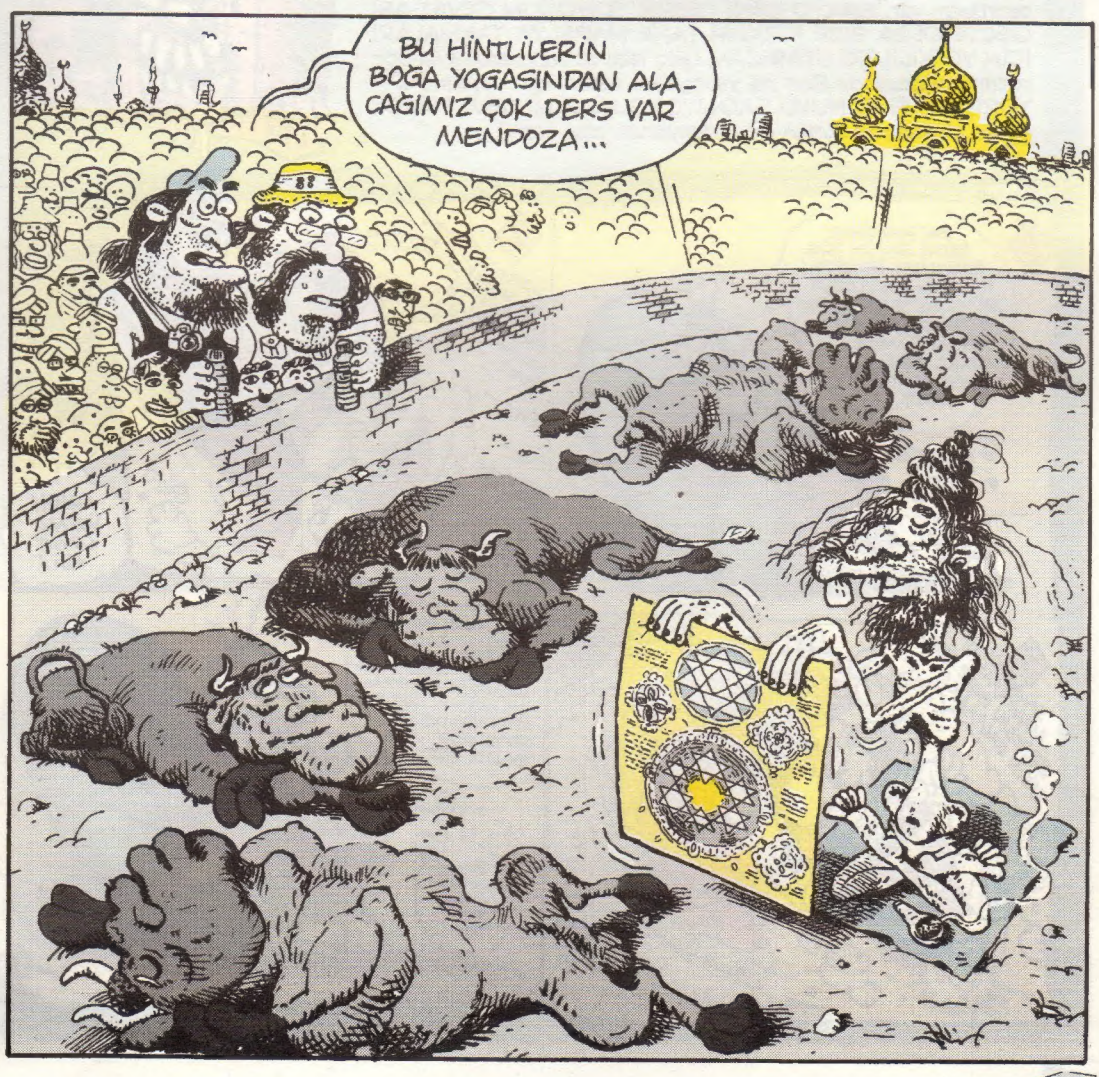
Behiç Pek

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN

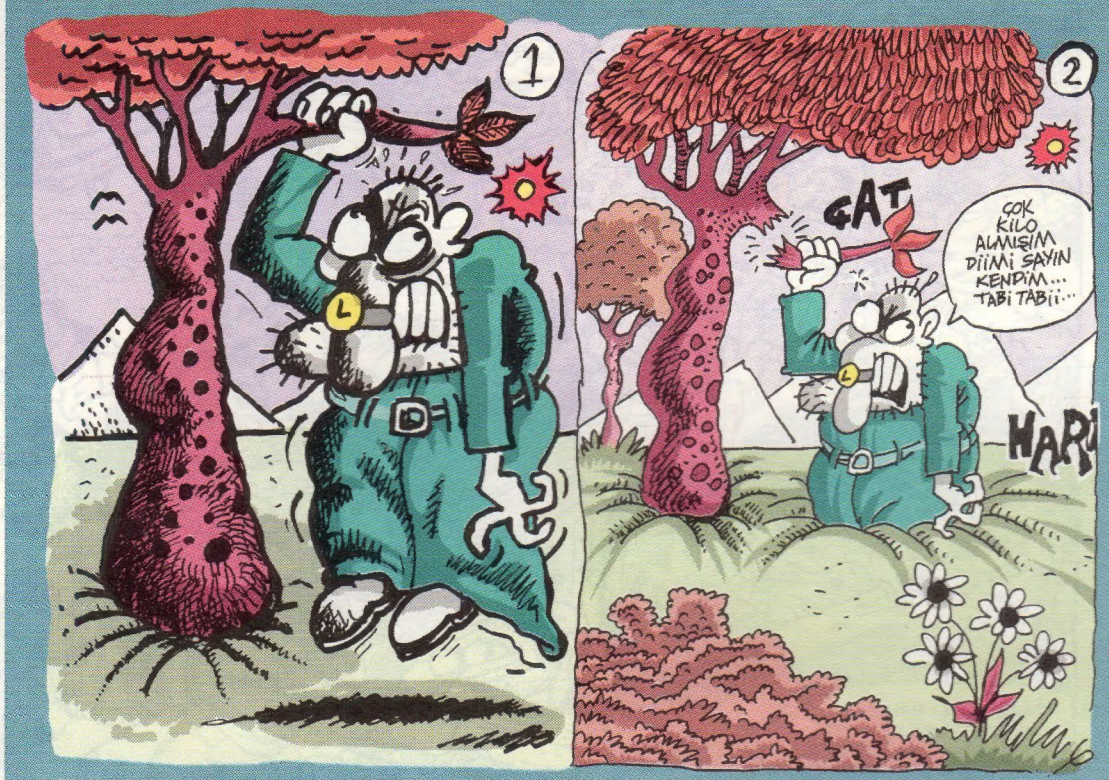




Akşamsefası

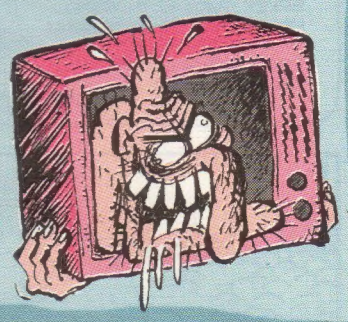
DELİCEVAT

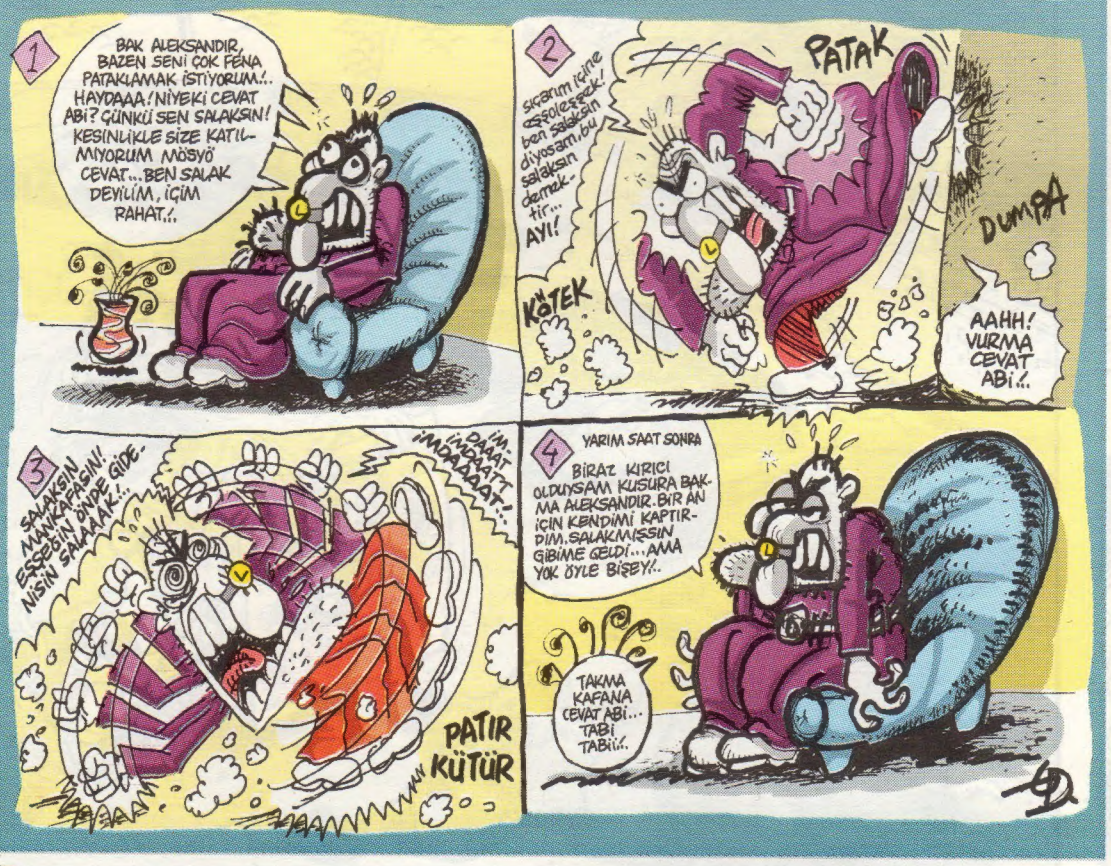
SÜKHAN DABAK



DELİCEVAT DİYORKİ

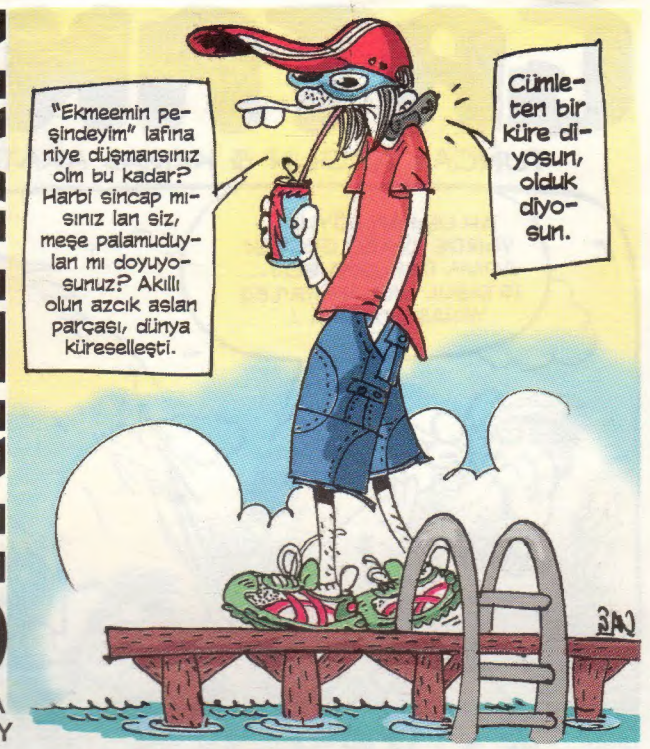
DİYORKİ DİYORKİ! NE Kİ BU! NE SÖYLÜYOSAN AÇIK SEÇİK SÖYLEDE ANLAYALIM CEVAT ABİ (Anlama!) EFENDİM.(Anlamayın diyorum diyorkileri çünkü anaşılacak bir yanı yok.)PEKİ ÖYLEYSE NİÇİN DİYOSUN BRE CEVAT ABİ.(Sanane yaa derim demem keyfimin kahyasımısın Aleksandır. Hayret bişeyluzun bi sessizlik olur sonra aniden] MADEM DİYORKİ DİYOSUN KİM NE DİYOR BANA AÇIKLA KAFAYI BUNA TAKTIM. (zaten senin kafayı takmadığın birşey yokki. Sen düpe düz ruh hastasısın. Aleksandır.)NE ALAKASI VAR YA!.(Ruh hastası olmak kolaymı sanıyorsun benim onbeş yıllık tecrübem var.)BRAVO SENİ TEBRİK EDİYORUM CEVAT ABİ GEÇTE OLSA SİZE KIRKBİR TANE MADALYA TAKMALARI İÇİN YETKİLİLERİ UYARICAM.(Hiç işim olmaz madalyayla borozanla aleksandır.Ben ne yaptıysam vatan için yaptım.) DİYORSUN VE KONUYU BAĞLIYORSUN DİİMİ CEVAT AABİ. (Evet alaksandır aynen öyle yapıyorum tabi tabi.)





SIKILHAN

ATİLLA ATALAY



- Alo Sıkıl, naaber kanka? Ben Hırgürkan, baksana yangına körükle gidicaz atla hadi sen de gel.

- Az önce bi başkasına Dimyat'a pirince gitmeye söz verdim.

- Akıllı ol lan şerafsiz! Neye hemen akara kukara yapıyon. Ben gayet ciddiyim. Yırtıcı Ailesi olarak gene ekmeğimizin peşindeyiz. Antalya'daki yangının güzel bir noktaya geldiğini öğrenmiş bulunuyoruz. Şimdilik oraya sıçramadı ama şahane bir turustik tesis kurulacak ormanlık araziyi alevler yalıyo. "Söndürmeye yardım ediyoz" ayağına ahalinin arasına karışıp o araziye orman vasfını yitirtelim diyoruz. Sonra ruhsat işini halledicek Dövnur Abim. Memleket, "bacasız sanayii" turuzim sektörüne hizmet edebileceğimiz kral bi tesis kazanıcak, biz de ekmeğimize bakıcaz.

- Baka baka bitiremediniz o ekmeği.

- Sincap mısın lan sen g.toş!!! Sana ne iğneli çam ağacından kozalaktan, niye laf çakıyosun? Yangını biz çıkartmadık ki. Alt tarafı azcık üfliycez yana sıçrıycak. Madem yangın çıkmış hayırlara vesile olsa, o kıraaaç, fundalıık, efenime söyleyim, mezbelelik çırkın yerde Yırtıcı Gouroup'a ait bir tesis halka hızmet etmeye başlasa, garsonuyla komisiyle, masörü animatörüyle bir çok kişiye ekmek verse fena mı olur? "Ekmeemin peşindeyim" lafına niye düşmansınız olm bu kadar? Harbi sincap mısınız lan siz, meşe palamuduylan mı doyuyosunuz? Akıllı olun azcık aslan parçası, dünya küreselleşti.

- Cümleten bir küre diyosun, olduk diyosun.

- Tabiikine. Yırtıcı Gouorup olarak daha geniş planda bakıyoruz ekmeemize. Şimdilik Ceo muz babam Vurali Yırtıcı. Ama kendisi her esnaf gibi belli bir zaman geldiğinde hacca gidip dünyevi işlerden elini ayağını çekicek. Abimlerin hepsi sabıkalı olduğu için üzerlerine mal yapmıyoruz, o vakit ben Ceo olucam, babamgil ise Hacı Onursal Başkan... Bidakka lan.... Sen temin, küre oldunuz, toparlaksınız felan... Ne dedin olm sen temincek bana? Var ya göstericam ben sana toparlağı felan. Şerafsiz yavvvvuşak!. Dur lan orda gelip kafana sekiz tane sıkmazsam, ağzını kırdığımın sincabı!

- Allo Sıkılhan Bunalgül Ban, tatlım biliyo mısın, ben kör oldum.

- Gö...

- Göz kapağıma hint kınası yaktırırken diil hayır. O geçen yaz olmuştu. Bi kere de kaşıma taktığım piercing enfeksiyona yol açıp yüzümü balon gibi şişirince kör kalmıştım bu ikisi de diil. Patlayan flaşlar ve kamera ışıkları yüzünden retinam kayganlığını yitirmiş.

- Dualarım seninle Bunalgül.

- Benim de aminlerim seninle ama nası olduğunu sormıycak mısın?

- Şimdi soruyorum büküp de boynumu.

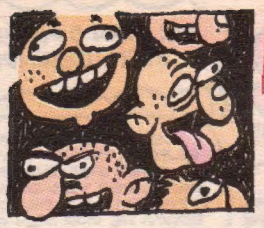
- Hah, şimdi şöyle oldu: Biz Büzge Oytun ve Tuğbörk ile beraber Göltürkbükü Kuumsun Beach Disco Club Garden Handkerchief'e gitmiştik geçen akşam. Sonra çıkışta Eda Taşpınar'la Süreyya Yalçın'ın arasında çapraz flaş patlamasına maruz kaldık. Dört bir yanımızdan medya ışık sıktı gözümüze. Büzge "o hengamede Tuğbork bermudamın içine elini soktu" diyo ama benca yanlışlıkla olmuştur çocuk da kör kaldı haliyle neye daldırdığını bilememiş olabilir. Oytun da benim enseme üfleyip kulak mememi emdi bi ara ama görmüyodu ki çocuk. Kıskanmadın di mıığ? Allo... Aloğ. Sana diyoruumm.

- Ben sağır oldum Bunalgül, kapatıyorum.

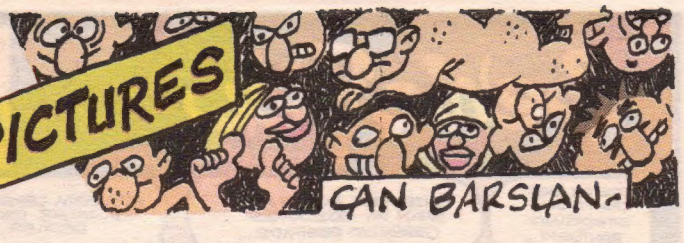
- Alo dostum Sıkılhan nasısın? Enes ben, Enes Binsatar. Seni havai fişenk ticareti edelim deye aradım. Artık çay bahçesinden, semt manavına havai fişenk atmayan müessese yok. Şahıs bazında da vaziyet aynı, çocuğu köpek dişi çıkaran kutlama maksadıyla balkondan fişenk atıyo. Bu durum adeta ışıktan harflerle semâya "Fişek ticareti ediniz" yazıyor. Malezya'dan tanesi 1,5 Ringgit'e getirip burda elini öpene 5 Eurodan satabiliriz. Bir keresinde ünlü tacirlerden Ebu Hüveyye ve beraberindekiler... Alo, Sıkılhan orda mısın? Alo...

- Roket yapıp fezâya attım kendimi ben.

sklhan@leman.com.tr

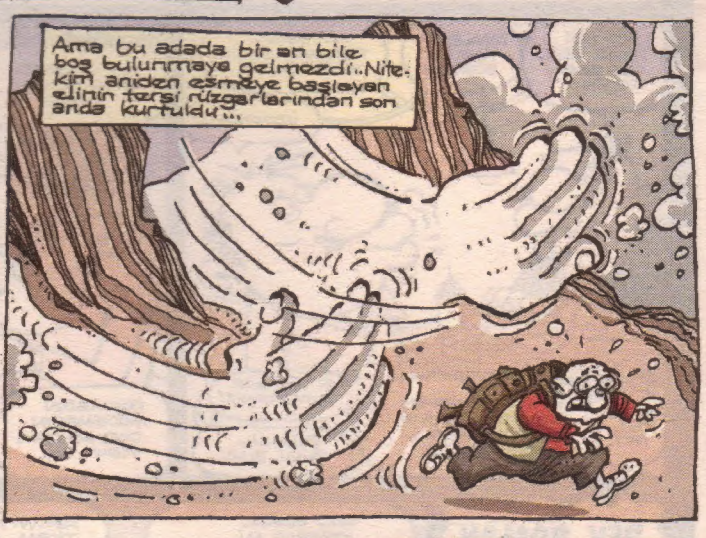


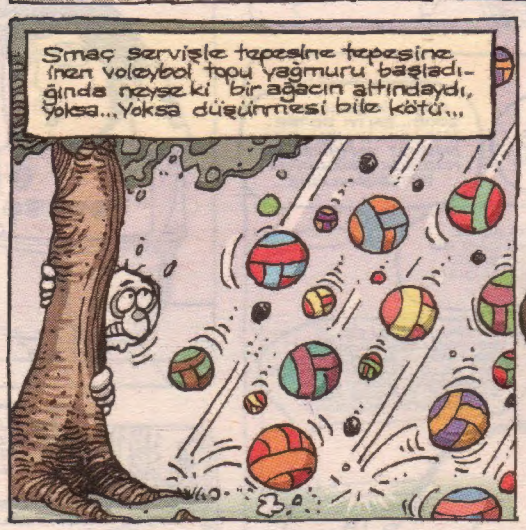
TERELALLİ PICTURES


ÇAN BARSLAN

HERŞEYİ TEKRAR EDEN ADAMIN BAŞINDAN GEÇEN ENTERESAN SÜREÇ

ÖZET: Adam herkesin her söylediğini tekrar etmektedir. Doktorlar bu işte psikolojik bi yamukluk ararlar, tedaviye başlarlar fakat durum değişmez Doktorlardan biri 36 sene önce düşen bir uçaktan kıllanır. Çünkü hastamız o uçaktan kurtulmuştur.. Uçağın düştüğü adaya gider...





SON

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör
YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın Hodcam, oynarken vücütte kendimi her tarafa döndüttüren anormal hissi gibi oluyo. Çıldırı gibi fırıl ediyom bütün yanlarımı.

Yattara Valli: Yavrucuğum, vücüdüne senin, ip sarmış çocuk. Debelen.

Örtmenim, bi uçundan dalıyom, öbür uçundan çıkıyom. Dipten gidiyom, nefessiz kalıyom, bovulmuyom.

Yattara Valli: Aferim yavrum. Fazla dolaşma halının altında. Toz olursun.

ÖLESİYE ANLAŞAMAYAN CÜREK İLE DUMRUL

DEV ROMAN

Aynil, yapay sansarını fildişisi boynuna doladı. Alt köşesine sevgili çizilmiş 68 model aynasına yarı kem bir bakış fırlattı. Aynil: "Hani beni yemeğe çıkarcaktınney?" Veysel: "Çıkarmaycam veya o mealde bişey dedim mi?" Aynil: "Üç gündüz dört gece geçti vaadinin üstünden.." Veysel: "De hadi çıkalım." Aynil: "Delimine! Makiyajımın beş bölü üçünü tamamlamadım daha." Veysel: "Gördünü?" Aynil: "Beş gece, altı gündüz daha veriver bana ordan."

Onuralp Kanatsız

onuralpkanatsiz@gmail

YAŞAMIN ESKİZ DEFTERİ:

Düzenli ilişkisi olan bir genç erkek olarak yaşamanın avantajları ve dezavantajları üzerine insanoğlu yıllarca tartışıp durdu. **"Abi bu yaşta ne teslim ediceem kendimi!.."** **"Bu kızdan ayrılırsam bir daha dört sene kimseyle çıkmam kankii!.."** gibi iddalı söylemler havalarda uçuştu. Yeni evlenene **"oğlum aklın varsa kaaç"** temalı şakalar yapmaksa bir Türk geleneği haline geldi. Ve insanlar yıllarca buna güldü. Tüm bunları bilmeme rağmen ben de kafamı feci şekilde düzenli ilişkime taktım. Girdiğim arkadaş ortamlarıma göre söylediklerim değişiyordu. Eğer süper çılgın bir arkadaş kitlesinin ortasındaysam **"oğlum avrupada..."** şeklinde başlayan cümlelerimle düzenli ilişkiyi kötülüyor, yerden yere vuruyordum. Kişiliksiz gibi davranıp, yeri geliyor öz sevgilime ana avrat dümdüz gitmekten beter ediyordum. Ama eve dönünce pişman olup, **"lan keşke ana bacı yapmasaydım"** diyerek hüzünlü dakikalar geçiriyordum.

Ama tüm bunların yanında madalyonun bir de öbür tarafı vardı. Üniversite biter bitmez evlenemeye programlanmış arkadaş çevremde ise **" kanka çifte nikah yaparız eheh"** şeklinde çift kişilikli insan hastalığının belirtilerinden demetler sunuyordum. Bir gün bunun böyle gitmeyeceğini düşünüp, karar aşamasına geldim. Ben ya hakikaten çılgın bir insanım. **Portekize** gidip, orda tanıştığım bir kızla üç gün içersinde hayatımın aşkını yaşayıp, hiçbir şey olmamış gibi soluğu **Hollanda**'da alıp, yeni maceralara atılabilecektim. Ya da, evlenip Belediye'de güzel, **ssk**'sı yerinde, temiz mesaisi olan bir hayatı seçicektim. Durumu arkadaşım Sercan'a açtım. Ben durumu açarken, kendisi ufak ufak telefondan mesajlaşıyordu. Arada kafasını kaldırıp, **"tabi abi. Hıhıı. Portekiz candır."** Gibi dırav öbekleriyle otomatiğe bağladığını fark edince sinirim tepeme zıpladı. Ve hararetli bir tartışmaya girdik. Derken sigaram kalmadığını fark ettim. Ve o an, ancak Sercan'dan sigara isteyebileceğim için hemen aramızı yumuşatmaya karar verdim. Tartışmayı **" Oğlum Heri Kıvıiıl'a ne diyosun? Feci kadro kurduk bu sene"** cümlesiyle böldüm. İnceden denyo olan Sercan hemen olayı unutup, **"kanka bak aldık diye demiyorum. Ben o adamı taa Leeds'den bile önce bilirdim"** gibi klasik kolpalara sardırdı. Bi sigarasını alıp, eve gittim.

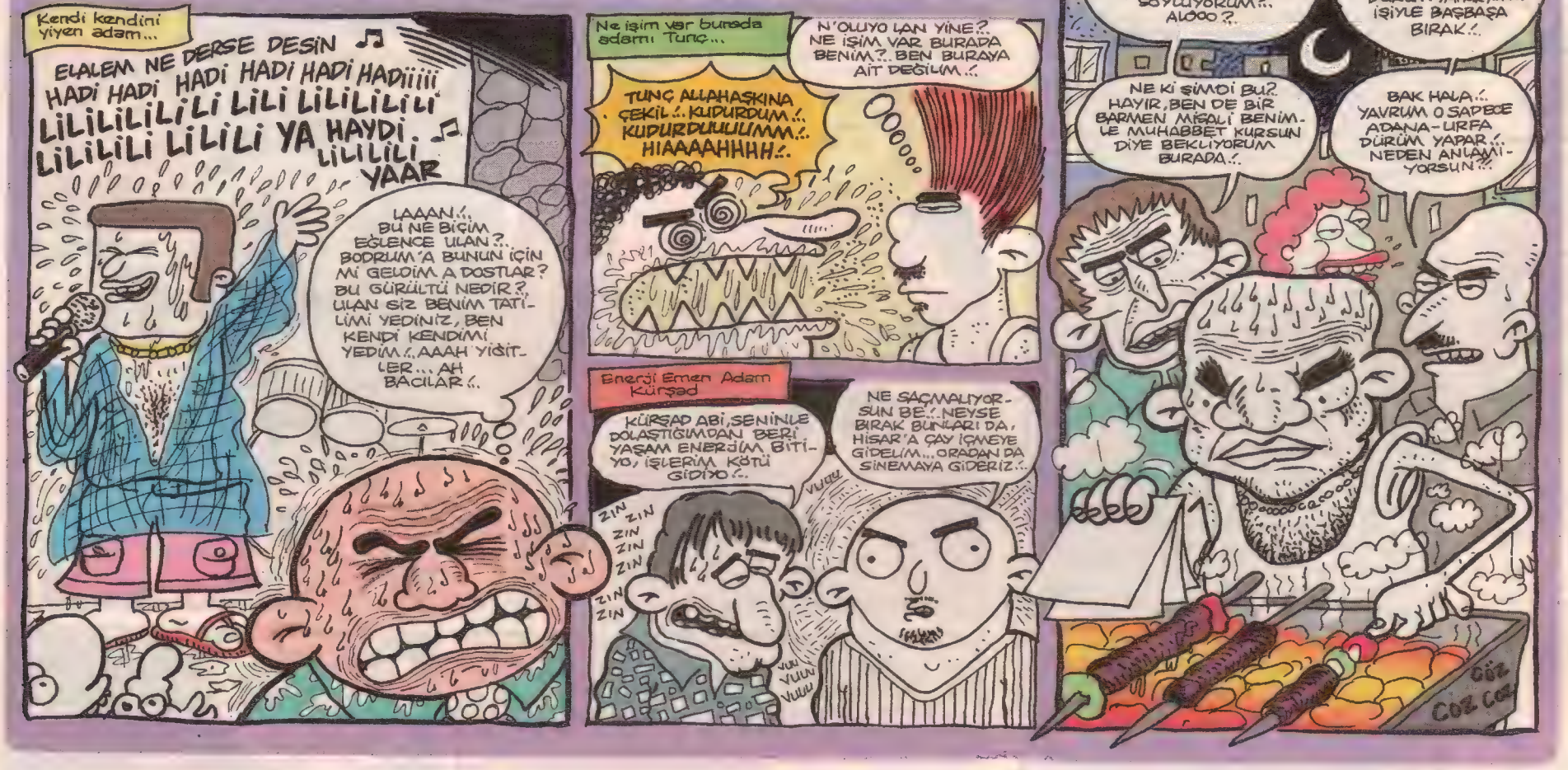
Nerdeyse gün bitecekti ama ben hala bir karar verememiştim. En iyisi durumu bir kıza danışmak diyerek, arkadaşım Zehra'yı aradım. İçinde **" biz birbirimize göre değiliz galiba. Onun hayatı siyah bir zemin. Ben ise, sıcak renklerle dolu bir zemindeyim. Galiba bu iş olmayacak"**. **" Benim sanata dair çok acayip isteklerim var. Kendimi enişte olmak için hazır hissetmiyorum. Bu ilişki ikimiz için sosyolojik travmaya dönüşecek"** gibi özenle seçilmiş cümleler kurdum. Zehra'nın beni anlayıp, **"tabi canım. Nasıl bir hayat arzuluyorsan onu seçmelisin"** demesini beklerken, **"kızın duygularıyla oynayamazsın. Ne siyahı!.. Siz erkekler hep aynısınız. Birisini mi buldun hayvan!.. Yazık değil mi kıza?"** şeklinde akıl almaz bir saldırıyla karşı karşıya kalmıştım. Hemen kontörüm bitiyomuş numarası yapıp kapattım. Aslında kararımı vermiştim. Benimle birlikte, dağa bile çıkabilecek, minübüs paramızı son bira'ya verip, çılgınlar gibi yürüyebilecek bir aşkın peşindeydim. Gerektiğinde, **Picasso** ile **Modiglian**'nin kıyası konusunda, sille tokat kapışabileceğim bir kız istiyordum. Ama ben hep, İstiklalin sonuna kadar yürüyünce, gün boyu **"ay bittim mahfoldum"** diyen. Manyak dersane, Mılgın gençlik gibi zırto filmleri ayakta alkışlayan kızlarla karşılaştım. Ve sevdim. Telefonunun gelen kutusunun yüzde doksanı **"nerdesiiin?"** lerle dolu gençliğin bir parçası oldum. Artık bu gidişe bir son vermeliydim.

Uzanmış tüm bunları düşünürken, telefonuma bir mesaj geldi. **"Aşkısı bugün bir gelinlik gördüm süperdi. Biz ne zaman evlencez:(" genç kızların bir kısmı, devlet tarafından 8 yaşında alınarak, "yirmili yaşıma dayanır dayanmaz evlenmezsem, ölürüm"** şeklinde eğitiliyor mu acaba? diye düşündüm. Aklımda çıkacağım Avrupa turu, gönlümde sen...

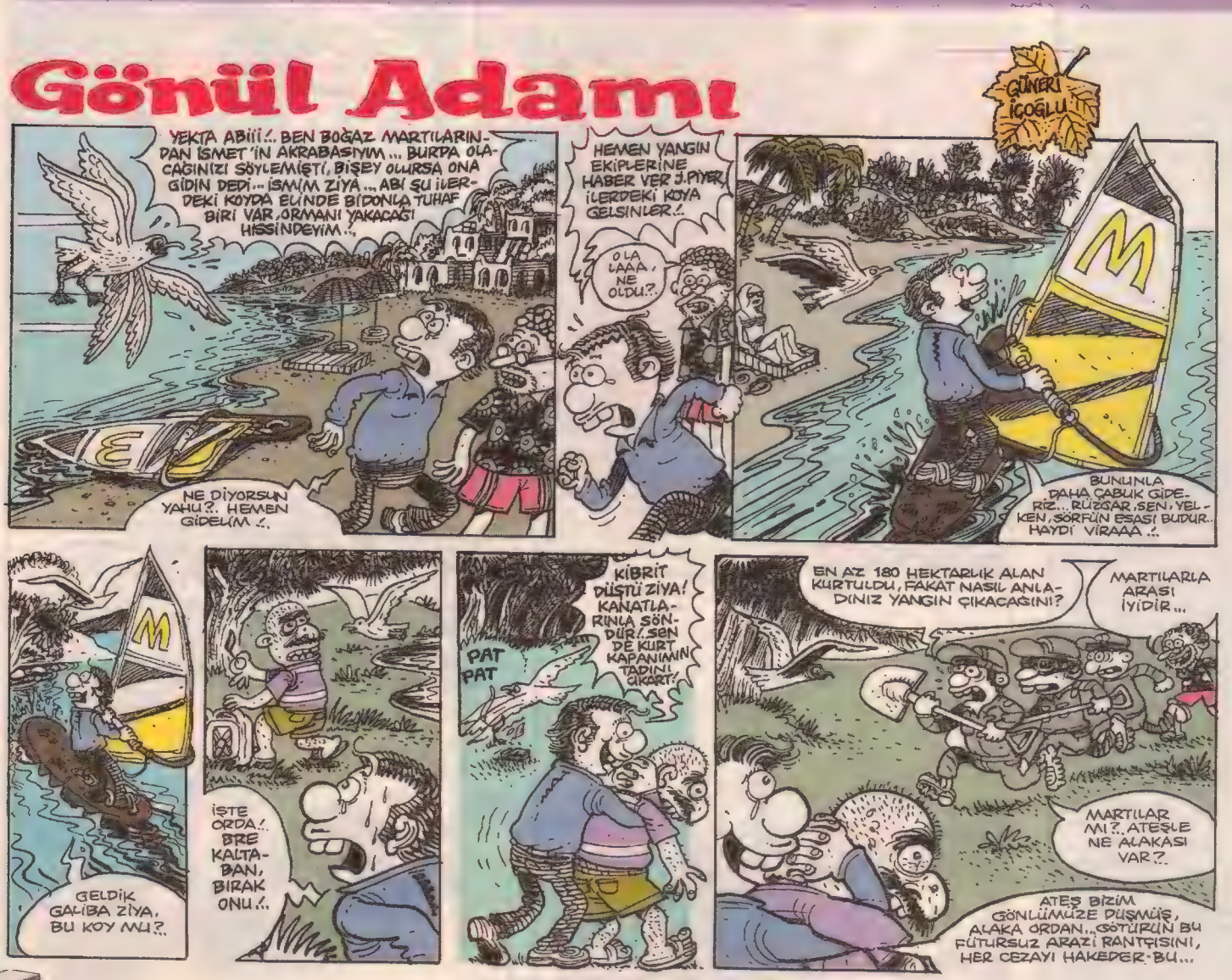
EGEMEN MERDAN

DENGELİ BESLENME

KAAN ERTEM



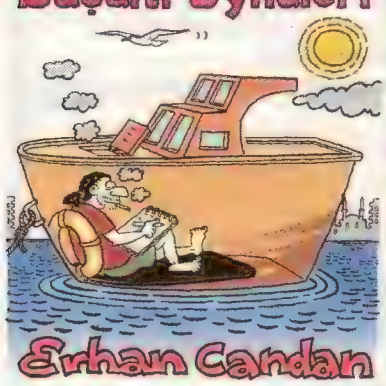
Gönül Adamı



Yeni sayısı bayilerde

erhancandan@leman.com.tr

Başaltı Öyküleri



Erhan Candan

Seneler önceydi!. Balığa çıkarken gelmek isteyen Tahsin Abi'yi kıramadım, beraber açıldık.

Tahsin Abi, Turgut Abi ve Ömer kaptanla beraber marinadaki 3 elemandan gece bekçisi olandı.

Bu üçü çok eski arkadaştı!.. Tahsin Abi içlerinde en az konuşan, en durgun olanıydı, dolayısıyla yapılacak bütün şakaları üzerine çekme potansiyeli çok güçlüydü.

Eğer civardaysam böyle durumlarda ben koşardım yardımına..

Fakat sessizliği bi yana hakkaten de burda zırt pırt telefonlarını suya düşürüp aylarca telefonsuz gezebilen, nereye hangi teknenin içine koyduğunu unutup bi daha da telefonunu bulamayan, haftada sadece bir kere çaldığı için de bu durumu çok önemsemeyen diğerleri içinde Tahsin Abi bi tuhaf duruyodu!..

Geceleri evde sıkılıp zaman zaman marinaya geldiğim olurdu! Beraber otururduk sandallar arasında. Ama dediğim gibi fazlasıyla sessizdi. Üstelik beni sevdiği ve en çok muhabbeti olan adam olmama rağmen yine de sessizdi.

Aklıma gelen bi takım kadın profillerini düşünürsek herhalde hiçbişi yapmazdım, bu işler sanırım Tahsin Abilerin dönemindeki şekliyle olmuyo artık..

Kuşağımın ilişki anlayışının üzerinde yarattığı etkinin ağzımdan yanlış bi kelime, umursamaz bi ifade çıkarmasına izin vermeden biraz da eskilerin diliyle konuşmaya çalıştım.

ATİLLA'DAN PANTOLON ALMIŞTIM. SEN "NE O ABİ, DÜŞÜNE Mİ GİDİYOSUN" DEMİŞTİN...

Aylardır süren sessizlik çok fena patlamıştı. Yanlızken düşündüğü ve şimdiye kadar kimseye açmadığı duygularının yoğunluğu heyecanı anlatırken yüzüne yansıyodu..

Teknede nooldu birden bilmiyorum, belki de o an gelen mesajlardan birinden hoş bi elektrik almıştır ya da ters esen rüzgar bi anda pozitif elektrikle doldurmuştur bünyesini, bilemiyorum... Ama bi anda açıldı..

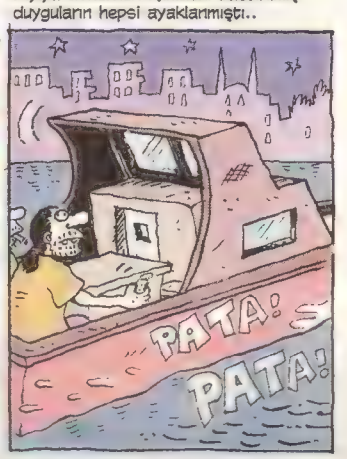
Ama bu etkiye ne derece yüz vermeliydim!.. O 45 yaşındaydı, ben 25... O dönemden beri erkekler de kadınlar da çok değişmişti... Çaresizce konuyu değiştirmeye çalıştım ama yanardağ patlamıştı artık!..

Belli durmuicaktı!.. Onu durdurabilecek tek şey ya istavritin muhabbetin derinleşmesine katkıda bulunan seyreklikte gelmeyi bırakıp akın halinde oltalarımıza hücum etmesi...

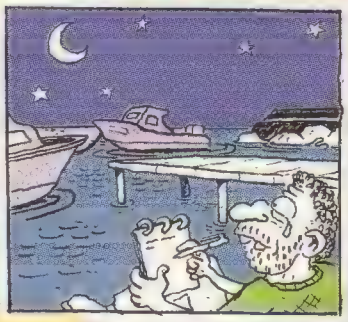
... Ya da kadından gelicek kafa karıştırıcı bi mesajla oluşabilecek bi sessizlikte benim "balık da yok hadi dönelim abi" diyebilecek aralığı bulabilmemdi..

İkisi de olmadı!.. Satler geçmesine rağmen...

Kıyıya dönerken içimdeki bastırılmış duyguların hepsi ayaklanmıştı..



Günlerce gecelerce marinada ay ışığında oturulup düşünülmüş, yalnızlığın en içselleştirilmiş haliyle ortaya çıkan bi sürü şiir, anekdot ve 30 yıllık birikmiş aşkın hikayesi allak bullak etmişti zihnimi...



Kıyıya geldik.. Yakaladığımız 3-5 balığı da ona bıraktım!. Gece yesin diye.

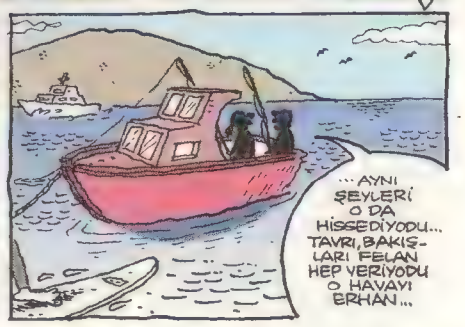
Marinadan hızla uzaklaştım!.. Eve gidip biraz televizyon seyredip, uyumak istiyodum..

Olmadı... Uyku tutmadı. Telefonu aldım elime..

Ertesi gün marinaya geldim Turgut Abi bi punduna getirip yine yapmıştı yapıcamı!.

Beni görünce sevindi...

Anlattığı şeyler bana tuhaf ve yabancı gelse de bunları güçlü ve samimi bi şekilde yaşadığını biliyodum!.. Burdaki onca muhabbette aylardır inatla sürdürdüğü sessizliğu bunun ispatıydı sanırım... Üzerimde güçlü bi etki yaratan şey de bu samimiyetti zaten..



Bir riiyam var! Kadir Tapucu'nun hakikaten "tapuculuk" yaptığını görmek! Ne araba istiyom, ne ev, ne kadın! Bilhassa evi hiç istemiyom! İşim düşer herife bi de!

Noldu'ş'ortık

Cüneyt Ersöz

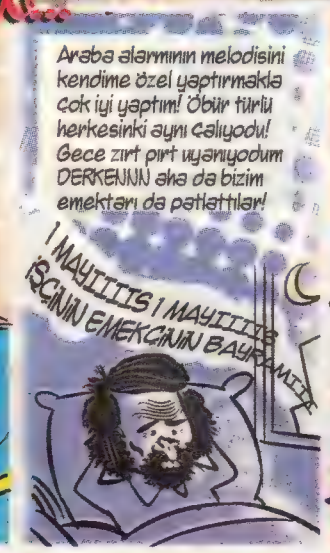
Sonra Ne Oldu?..

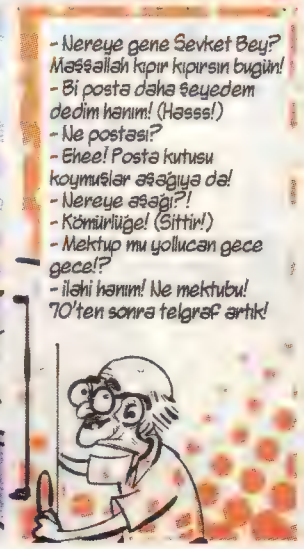
- Gülsereeen!
- Sıraaasa Gadir! Her yanlarım ağrıyo!
- LOST'un 4. sezonunu buldum ama!
- Napayım ku? A-B izleyici kitlesi için o!
- E biz neyiz ya gülüm?
- C-D! Hadi yat zıbar!

- Evladım, oğlumu arıycam da gözüm seçmiyo! Şu numarayı çevirsen sana zahmet!
- Tabii amcacı... IHHHSSS! NANİSKUM! Dede telefonu bu! Bin kriptonit gücünde!

Müdür Apartmanı

- APARTUMANA KEDİ GİRİYO.!
- BUNUN İÇİN TOPLANMIŞ OLAMAYIZ DEĞİL Mİ ZİYA BEY.!. ZİRA YAŞ ORTALAMAMIZ 55!..
- KAPI OTOMATINI YAPTIRMAMIZ LAZIM!.. MALUMUNUZ...
- YAV O YILLARDIR KANAYAN YARA ZATİ!.. SADEDE GEL YÖNETİCİ!..
- HMMMMHH!.. KÖMÜRLÜKTE KADIN BESLİYOM!
- ASSSKTİİİR!..
- VAYAMNAKOYUM!
- HAKİKATSE TASHAĞINDAN ÖPERİM SENİ ZİYA BEY OĞLUM!..
- HAKİKAT ŞEVKET AMCA!
- RUS MU?
- RUS AMA EVLENİCEM!
- OLSUN YOK ZARAR!..
- ARKADAŞLAR! İNSANI PİŞMAN ETMEYİN!..
- HAH ŞÖYLE BE!.. BİRAZ HAREKET GELSİN APARTMANA YAV!.. HAYDİ BANA MÜSADE GENÇLER!..
- OTUR ŞEVKET AMCA! AYNI ANDA KALKILACAK!..





İpek'siler

ipek özsüslü ipek@leman.com.tr

PANTOLON

metinfidan

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr

metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

● DUBLÖR OSCARLARI

● PİRHANA BELGESELİ

AHMET YILMAZ 2008

AYRINTILAR

M·E·T·İ·N F·İ·D·A·N

Yürüdüğümüz yolda, şortlu kızlar filan yoktu. Rahat, dekolte elbiseler giymiş turistler de yoktu. Bu meşhur deniz ve tâtil beldesinin, herhangi bir şehirde de görülebilecek, uzak bir mahallesiydi.. İlker'le, tamirciye bıraktığımız arabayı kontrol etmeye gidiyoruz. Güyâ, tatile geldik. Masraflar, onarımlar, abuk subuk bozukluklar bitmek bilmedi! Önce, evdeki çamaşır makinesi "foşurt!" diye su fışkırttı odanın içine. Servisi çağırdık; İstanbul'dan parça gelmesi gerekiyormuş. Eh, gelirken getirseymişim öyleyse?! Sonra, banyodaki taharet musluğu bozuldu. Bir süre, duş ahizesini kıçımıza uzatarak işimizi gördük.. Şimdi de araba.. Klima bilmem nesinin, bilyesi hasarlıymış!.

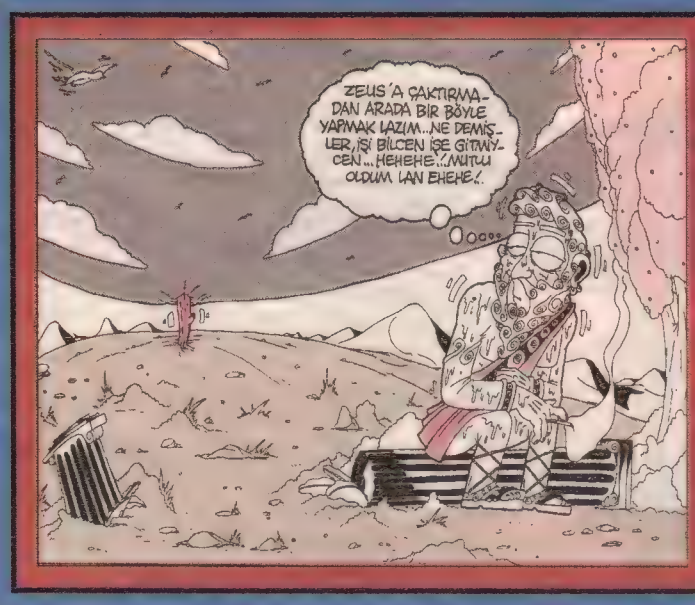
Sıcak!. Tamirhane, ilerdeki tuhaf bi tepeliğin üzerinde.. Yukarıya, güneşe bakmayı filan boşverdim; kafasını azıcık bile kaldırsa insan, bayılacak gibi oluyor. Hattâ bir ara, bir iki saniye kadar, kendimden geçmişim! Hemen toparlandım, ve İlker'e "Bu sıcakta, taa "Yalıkavağa" kadar yürüyebilir miyiz!?" diye sorup, küçük bir geyik başlattım. İleriye, güneşten parıl parıl parlayan öldürücü beyazlığa doğru bakıp: "Yürüyemeyiz!" dedi. "Eğer," dedim, "üzerimde büyük bir şemsiye olursa, ve bir de yüzüme üfleyen, pilli, mini bir vantilatör; o zaman yürürüm!." Galiba, insan zor durumlarda böyle eğlence yaratıyor; daha zor ve saçma durumları düşünerek.. Neyse ki, yolumuzun üzerinde kurulu, bir Sirk vardı, ve böylece biraz değişik birşey görmüş olduk. Şu sıcakta, aslan, veya kaplan, hangisi varsa, bayılmış olmalıdır diye düşündüm! Bir sirkin, o eğlenceli cümbüşünden ve karmaşasından hiçbir iz taşımayan, delirtici bir sessizlik ve sakinlik vardı, toprak alanda! Bilet satılan, uyduruk küçük pencerede; yırtık bir tül dalgalanıyordu, sıcak rüzgardan. Ana çadırın, yamalı kumaşı, toz içindeydi. Arka kısımdaki karavanların, eğreti gölgeliklerinin altında uzanmış, uyuyan, veya aralarında mırıldanan, birkaç sirk çalışanı gördük.. Palyaço muydı, trapezci mi, bunu bilemezdik elbet. Fekat bilmediğimiz şeyler, daha ilginç oluyor: Örneğin, "Şurdan, aslan çıksa şimdi karşımıza; sıcakta da kafayı yemiş; naparız İlker!?" Bunaltıcı hava, İlker'in de geyiğine olumsuz etki yapıyor: "Sende, aslan fobisi var galiba Metin Abi?!." Doğruya doğru; var. Kapatılmadan önce, Youtube sitesinde, aslanların veya kaplanların insanlara saldırdığı videoları izleyip, saçma bir şekilde, hem korkup hem de tatmin olurdum. Galibâ tatminin sebebi, "modern bir uygarlıkta yaşadığıma ve artık böyle vahşi şeylerin olamıyacağına" inanmak gibi; aslında aldatıcı ve salakça bir düşünceydi.. Biraz daha yürüyüp, yolun kıvrıldığı bölüme geldik. Şu bayın da tırmandık mı, tamirhanedeyiz.

"Şurdaki araba, bizden sonra gelmedi mi?" diye sordu kulağıma, İlker. Öyleydi, evet. Bizimki, kaputu açık, bekliyordu. Herhalde diğer otomobilin sahibi, ustanın yakın bir arkadaşı ki, önce ona bakıyor. Canım, olsun. Soğuk su da varmış burada hem! Hemen yazıhaneye girdim: Su sebiline uzanıp, insanın elinde yaratık gibi kıpraşan, o plastik, nazik bardaklardan bi tane kaptım. Minibüsten indiğimizden beri, iki bidon su içtim, daha da kesmedi.. "İç iç, ferahlamıyor ki insan!" dedim, yazıhanedeki yağlı kanapede oturup, elindeki broşüre bakan, kırk-elli yaşlarındaki kadına. Herhalde, Volvo'nun sahibinin, eşi filan olmalı. "Öyle vallahi," dedi, "çok bunaltıcı bir hava.." Ne güzel! Hava ve su, tanımadığın insanlarla küçük iletişimler kurmak için, hâlâ en etkili konular işte!. Dışarıya çıktım: İlker, Volvo"nun sahibi ile sohbeti koyulaştırmıştı! Hep böyle yapar zaten: En gıcık olunabilecek kişilerle bile, tak! diye âni, samimi bir cümle; ve ardından, uygun bir şekilde akan, o anki ortak pozisyonla beslenen bir muhabbet.. O adamı da "gıcık" sanmamızın sebebi; biz az önce oturup, aramızda espriler yaparak konuşup, sonra sıkılıp etrafta yürüyüp, kaputu açık arabaların motorlarına bakıp fikir yürütüp, sonra tekrar sıkılıp oturup, başka espriler yapıp, geyiğimizi inatla sürdürürken; yanımızdaki sandalyede bekleyen bu adamın, hal ve tavırlarımızdan memnun olmadığını düşünmemdi. Mesela, bizim araca "klima gazı" dolduran makinenin kontrol panelindeki, çizgi çizgi ilerleyen dolum göstergesini işaret edip, İlker"e şu espriyi yapmıştım: "Findows yükleniyor! Yüzde altmış iki oldu!." Beğenmişti İlker de espirimi. Sonra adama bakmıştım göz ucuyla, ve istem dışı. Her zaman böyle davranmam gerçi: Bir espri yapınca, duyanlar acep beğenmiş midir diye etrafı kesmem elbet! Nedense, o an yapmıştım işte! Belki de, espirimi çok güçlü ve acayip komik bir espri sanmıştım. Ama ve belki de, adam duymamıştı; veya bilgisayarlardan ve onlara yüklenen işletim sistemlerinden çok anlamıyordu.. Sonra, adamın ve İlker"in yanına gittim. Biraz sohbete ortak oldum, sonra tekrar klima makinesinin yanına gittim: "Yüzde yetmiş üç" filan olmuştu. Çok yavaş doluyordu!

Arabayı hemen almalı, belki yol üstü bi markete uğramalı, ve eve geri dönmeliyiz. "Denize de girerim" diyecektim ama, yani "belki böyle serinlerim veya bir eğlence olur" diye düşünmüştüm de; yüzme bilmiyorum fekat. Yüzemeyince de, denizde şamandıra gibi öyle durmak, anlamsız geliyor. Ayağımı filan, dün sokmuştum zaten! En iyisi, biraz daha çalışmalı; yoksa işler bu hafta yetişmeyecek. Armağan demişti halbuki, "Şindi çalışırsan, orada rahat edersin" diye uyarmıştı, gitmeden evvel.. "Son güne bırakma psikolojisi" işte. Gerçek bir "son gün"den bahsediyorum ama! Ayarlanıp planlanmış, son günden çok öncesi için düzenlenmiş, bilinçli bir son gün diil!. Ona, son gün demem ki ben zaten! Olsa olsa, evvelki gün filandır.. Bu arada, okur kişi sanmasın ki, şu yazı da alelacele yazılan, bir son saat yazısıdır! Şu anda, Kadıköy"de, evde, rahat rahat yazıyorum. Öyle ki, daha vaktim var ve klima makinesinin yanına gidip tekrar bakıcam: "Yüzde doksan dört"de filan görünce, sevinçten, gidip bir bardak su daha içtim!. Bardak, bir saattir elimde tuttuğum, aynı ince plastik bardaktı. Sekiz on defa su içiyorsanız, boş yere plastik tüketmenin mânası yok! İlk iki içişimde bardaklıktan yeni bardak çekmiştim ama; sonrasında, elimde aynı bardağı tutmak hoşuma gitti: Her çıtırdayışında, bana su vaktimi hatırlatıyordu!.. İlker"le, biraz da tamirhanenin önüne çıkıp dolandığımızda, kenara yanaşmış, dev bir yolcu otobüsünü inceledik: Onun da galiba klima sorunu vardı; ve sabaha kadar herhalde anca doldururlardı! Bagaj kısmında, yumuşak bi şiltenin üzerine bir adam uzanmış, radyo dinliyordu. O sırada, yazıhanedeki kadın dışarıya çıktı, ve ustaya teşekkür edip ayrıldı! Volvo"nun sahibinin eşi değilmiş demek.

Ben, (midemi ağrıtarak) bi su daha içerken, usta "Tamamdır!" dedi bize de. "Borcumuz" için, İlker girdi devreye. Fekat en sıcak espriler ve samîmi cümleler dahi fayda etmedi: Gacırt diye girdi bize!. Dönerken marketten bir de, kıç yıkama musluğu almalı unutmadan. Eminim onun bile çeşitleri, farklı fiyatta olanları vardır! Şu saatten sonra, altın kaplama bir kıç yıkama musluğu alamayız; daha üçüncü günde fecii harcamalar yaptık. Neyse, önemli olan muhabbet, ve kalp kırmamak.. Otomobile binip, deney amacıyla klimayı kökledik; sirkin yanından kıvrılıp, "Bağla"ya doğru yınladık.

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...



Engin Erieş/İst.

Saadet Yalçın/Manisa

Mehmet Çolak/İst.

Ciran Arkan/Ankara

Kader Altunova/Hamburg

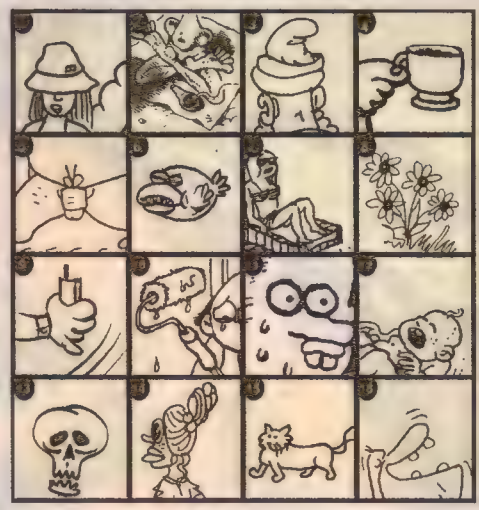
Ufuk Çelik/Bursa

Şemsi Şahin/İst.

DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ BULMACA



Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cilleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalanınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

NOT: 874. Sayıdaki Detay Doku 123 nolu ödüllü bulmaca cevaplarını ve kazananları haftaya açıklayacağız

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

12 Detay Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:19 Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245.38 06

LeMan Sayı: 874 ● 6 Ağustos Çarşamba Haftalık Süreli Yerel Yayındır
● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN ● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 19 Beyoğlu / İst.

Akşamsefası

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.
6 Ağustos 2008 Çarşamba Sayı: 2008/32
1.50 ytl. (KDV Dahil)

Leman

874

www.leman.com.tr

ÇOCUKLAR KURAN KURSUNDA HAVAYA UÇMASIN, ŞEKER DE YİYEBİL-SİNLER!..

TUNCAY & MELİKE KAB

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL

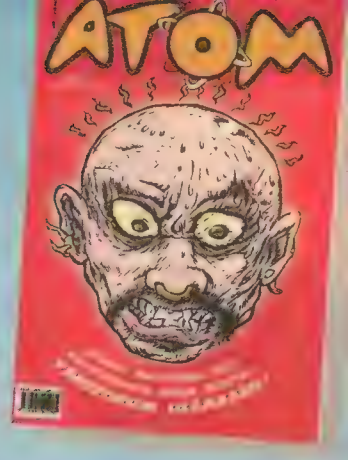
13 Ağustos 2008 Çarşamba Sayı: 2008/33
1.50 ytl. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

www.leman.com.tr

875

LeMan



Tayyipgül Tatilde

HADİ HADİ HADİ... BOŞVER BE EE.. LAA..LEM NE DER SE DEE Sİ N HADİ HADİ HADİ LİLİ LİLİ LİLİ YAAAR

FETTAH

HEP BAYKAL MI ÇIKARACAK BU DENİZİN TADINI BEE!... SIRA BİZDE ARTIK Dİ Mİ AABİ...

ÇAL KULAĞI KANKA!

ÇIÇEKLER

CAN BABAAA

YORGUN YOK!

Yorulmuşum
Yorulmuşun
Yorgun yok!
Yorulmadık
Yorulmazsınız ki
Yorulmaacaklar
Bu çocuklar!

LeMan Sayı:303 - 1997

SOBE!

Ne câmi ne de kışla,
Kendi duvarıma
işedim ben,
O da mı suç yani?

Aptestsizim
ikisinin arasında,
Sağım soluk sobe!

TEKERLENME

Minarenin kılıfı
Soyuldu işçi sınıfı
Soyuldu rençber
Soyuldu memur
Soyuldu esnaf
İnsaf!
Hüppürtülü mü
okunacakmış ezan
Hüppürtüsüz mü?
Pekk bi ipimdeydi
lan!
Hadi gaari!..

LeMan Sayı:304 - 1997

NAZİRELER

-I-
Eski Datça'dan gelirken
Köşeyi dönünce
Deniz dikilecek karşına
Sakın boğulma
-II-
Dörtnala gelip Uzak Asya'dan
Bir kısraklar gibi Akdeniz'e uzanan
Bu gayrimenkul bizim değil gayrı...
-III-
Körfezdeki dalgın suya bir bak
göreceksin
NATO'nun kablosu durmakta
derinde.
-IV-
Ne kadar güzel geçti bütün yaz
Geceler küçük bahçede,
Sen leylâklar kadar beyaz
Bense yasak bir düşüncede..
-V-
Şişede durduğu gibi durmaz ki kâfir
Tutar insana insanları sevdirir,
Bâzen de tutamağı tutar
Tutar insanı insanlardan bezdirir..
-VI-
Bay bayansız olamaz
Bayan baysız olamaz
Bu mader-peder işidir
Buna herkes karışır

LeMan Sayı:306 - 1997

ATASÖZÜ

Bütün solaki ve salaki tilkiler
Döne döne dolaşıp
Tıpış tıpış gelirler sonunda
Kemalizm dükkanına
Ve de siroz olurlar

LeMancılar'ı dürtükleme
Biraz zamdır yağıyor üstümüze
Zamakvari kesiyor iflâhımızı,
Sevgili dostlar
Şu benim şiirlerden aldığım paraya da
Biraz zam yapın bari,
Baksanıza, gine güneş geçti başımıza!

LeMan Sayı:308 - 1997

LEMAN'DAN SÜREKLİ AYDINLIK İÇİN İKİNCİ ŞALTER İNDİRMEM

Bu sefer yumruk kaldırma yok,
Bu sefer açıp ellerini göğe
Dualıyorum: Ulu Tanrım sen bizleri
Erbakan'la şeriklerinden, Çiller çifte-bahsinden
Susurluk Kırkharamilerinin şerrinden
Tez günde halâs et yarabbi! Am'in!

LeMan Sayı:312 - 1997

Gülüşünü, gürleyişini, esişini, şiirini, o günleri arıyoruz.

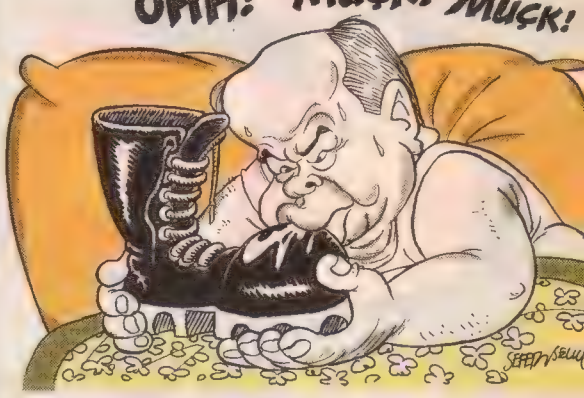
ŞAİR ÖLDÜ. FİLİSTİN YASTA. KAVGANIN, ACININ, YALNIZLIĞIN BÜYÜK ŞAİRİ MAHMUD DERVİŞ "ÖLDÜ".

Ey "cim" öldür beni
Öldür beni, beni öldür!
Uçaklar düşünceme girer
ve beni vurur...

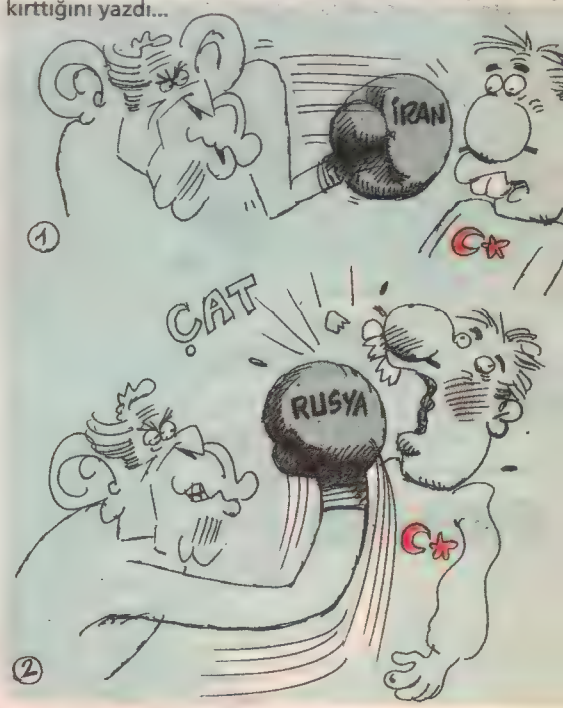
Beyrut Kasidesi: Cim,
Arap alfabesinin üçüncü harfi.

1941 yılında, Celile kentinin, küçük bir köyünde doğdu. Henüz yedi yaşında, İsrail saldırısına uğrayan köyü yakılınca Lübnan dağlarına sığındı. Öğrenimini İsrail'in Nazeret kentinde yaptığı sürede, defalarca hapse girdi. 1982 yılında, Sabra Şatila katliamının ardından Beyrut Kasidesi'ni yazdı: Bir ülkenin en büyük silahlarından birinin şiir olduğunu bütün dünyaya duyurdu.

Fehmi Koru, Genelkurmay'ın Zaman, Yeni Şafak ve Star'a ambargosunun kalkacağı izlenimini aldığını yazdı. Ve "Bu hazzı bize yaşatmalı asker" dedi..

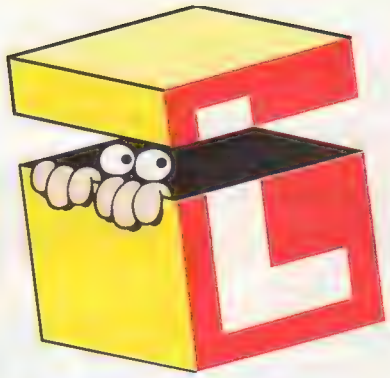


Rus İzvestia Gazetesi, Gürcistan'ı ABD ve Türkiye'nin kış kırttığını yazdı...



Dr. Zekai Burak Hastanesi'ndeki bebek ölümlerini incele yen Sağlık Bakanlığı müfettişleri hastane enfeksiyonun rastlanmadığını belirtti..

Turizm beldelerinde karasal alanda tecavüzleriyle nam salan yurdum tecavüzcüsü bu kez Bartın'da sevgilisiyle denize açılan Çek turiste denizde tecavüze yeltendi...TÖVBEESTAFURULLAH HABER TÜRKİYE...



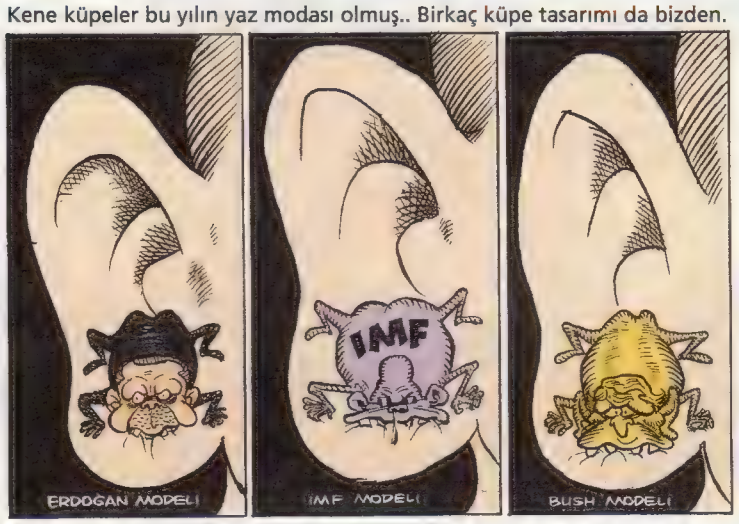
BUSH'un hayatı film oluyor...

FİLM SETİNDE DEHŞET!.. GANİ RÜZGAR ŞAVATA ADLI YÖNETMENİN "SADDAM'IN ASKERLERİ KARA GÜNEŞ" FİLMİNİN ÇEKİMLERİNDE BİR AT CANLI CANLI YERLERDE SÜRÜKLENDİ...
İNSAF HABER TÜRKİYE

Bush'tan Rusya-Gürcistan savaşı yorumu:
"Tehlikeli bir tırmanış."

Karikatürist Emre Ulaş'ın bir reklam kampanyası için çizdiği maymun ve insan figürlerinin kullanıldığı (evrim teorisindeki gibi) karikatür Zaman gazetesinde maymun figürü silinerek yayınlandı...

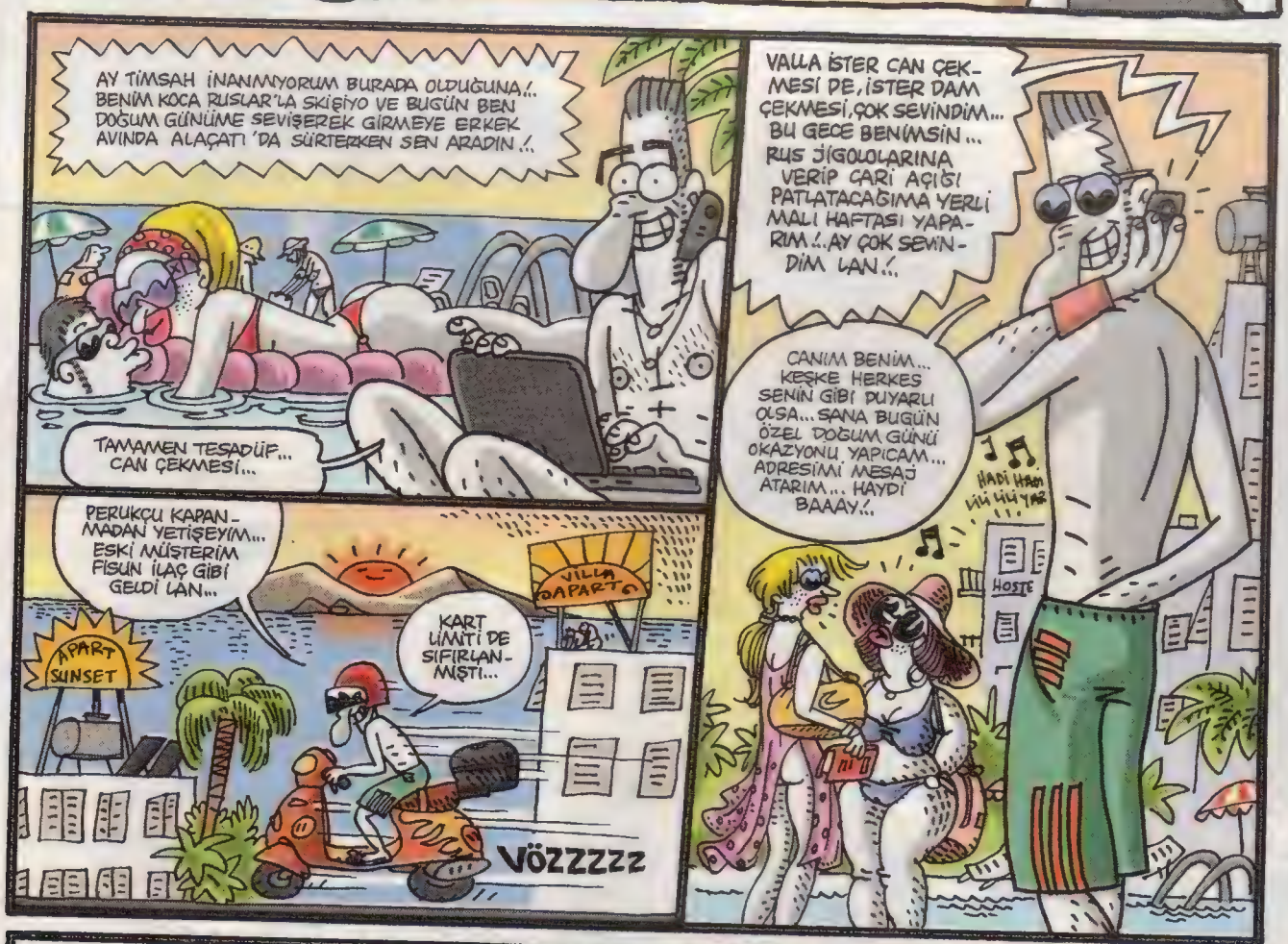
Kene küpeler bu yılın yaz modası olmuş.. Birkaç küpe tasarımı da bizden.



Mevsimlik fındık işçileri Ordu valiliğince şehre sokulmuyor, barınmaları için yer gösterilmiyor, camiilere bile alınmıyor...

BAYİİLERDEEE

TBMM, Uğur Mumcu Cinayetini Araştırma Komisyonu Başkanı Ersönmez Yarbay: "Devlet içinde Ergenekon gibi en az 25 örgüt var." dedi..



AKSARAY PAŞAOĞLU

SOLJENİTZİN ROMANINDAN FIRLAMAK İSTİYORUM

Ünlü romancı **Aleksandır Soljenitzin**'in, **"Gulag Takımadaları"**nı yazdığı yılların hemen öncesinde Paris'te öğrenciydim. Ruhumu yarı bitli bir grup Latino öğrenci yaparak akşamları **Hair** müzikalinden çıkıp çıkıp zihnimdeki kaldırımlardan söktüğüm görünmez parke taşlarını, iflah olmaz bronz tenli ve yakışıklı bir devrimci gibi aklımla beynimin arasına çekilmiş o taze soğan zarından utanç duvarına fırlattıkça bilirdim ki Berlin duvarının yıkılması artık an meselesidir. **O yıllarda hepimiz Soljenitzin gibi bıyıklarımızı çırılçıplak kestirip sakallarımıza pos-müjik ama fazla da Gorkimsi kaçmayacak bir şekil verir, sonra baldırlarımıza şaplaklarımızla vura vura özgürlüğe doğru koşardık.** Şimdi bir torba pamukla aynanın karşısına geçip Sırp kasabı **Radovan Karadziç**'in o muhteşem şifacı tiplemesi **Dragan Dabiç** gibi **kabasakal-tutemsaç-pofbıyık** üçlemisini deniyorum. O anda içimden **Şarköy**'lü ve ergen bir **Antoni Hopkins**'le **Alma-Ata**'lı kadın **Antoni Perkins** karışımı, kıllı bir orman kaçkını fırlayıp kendini banyoya kilitliyor. Geriye dönüp baktığımda belki de Soljenitzin o müthiş roman kahramanlarını seçerken benim o iflah olmaz özgürlük tutkunu kişiliğimden esinlendi diye düşünüyorum.

EDİRNE'DE UÇAN ZOMBİ

Ben tam da böyle bir ruh hâli içindeyken bakınız **Edirne**'den oldukça enteresan bir haber geliyor. Edirne'nin **Gazimihal Mahallesi**'nde yaşayan Roman vatandaşlar, mahallede uçarak gezen ve minare boyu sıçrayan adamlar gördüklerini iddia ediyorlar. **Ben yılın üçte birini Edirne üzerinden Batı'ya uçarak geçiren bir gazeteci olarak olayın fazla büyütülmemesi gerektiği kanaatindeyim.** Evet bazı garip şeyler oluyor ama bence Türkiye henüz çok da o kadar tuhaf ve korkunç bir ülke sayılmamalı. Bakınız roman vatandaşlarımız artık eskisi kadar zor durumda değiller. İki ayrı kanalımızda sadece romanların katılabildiği iki ayrı roman şarkı yarışması var ve bunlar orada diledikleri gibi konuşabiliyorlar. **Bunca ayrıcalığa rağmen kâbus senaryoları üretiyorlarsa sorunu kendilerinde arasınlar.** Ben yine de çok pratik bir çözüm önereceğim. Bölgede minare boyları kısaltılır da normal bir insanın zıplayabileceği 50-60 cm gibi bir yüksekliğe getirilirse **hem minare boyunca zıplayan adamlar yadırganmaz, hem de minareler ABD'nin gözüne batmaz.** Güzel ezan meselesini bilâhare tartışırız..

AKSARAY'DA SEKİZ BİN YILLIK YÜRÜYEN İSKELET

Aynı günlerde bakınız, **Yenikapı**'da Marmaray Projesi dahilinde yapılan kazılarda 8 bin yıllık bir insan iskeleti bulunuyor. Böylece geçmişinin 2.500 yıl olduğu söylenen bu esrarengiz kent sekiz bin yıllık karanlık neolitik dehlizlere yuvarlanıyor gibi gözükse de bunca korku senaryosuna rağmen ben o mezarla birlikte Pandora'nın kutusunun açıldığına, **Langa'yı, Etyemez'i, İmrahor'u mumyaların hortlakların basacağına,** İndiana Cons'taki gibi **sandıklardan fışkıran ışıklı rüzgârların** korkuyla açılan ağızlarımızdan girip ..tlerimizden çıkacağına inanmıyorum. **Beni asıl korkutan şey açılan bu mezarların sorumluluğunun da sorgusuz sualsiz ABD'nin İsrail'in veya Karadziç'in üzerine yıkılmasıdır.** Şu günlerde Başer Esad'larla, Ahmedinejad'larla buluşup gezip tozanlar bence çok dikkatli olmalılar.

ÖNEMLİ MÜZİK NODU

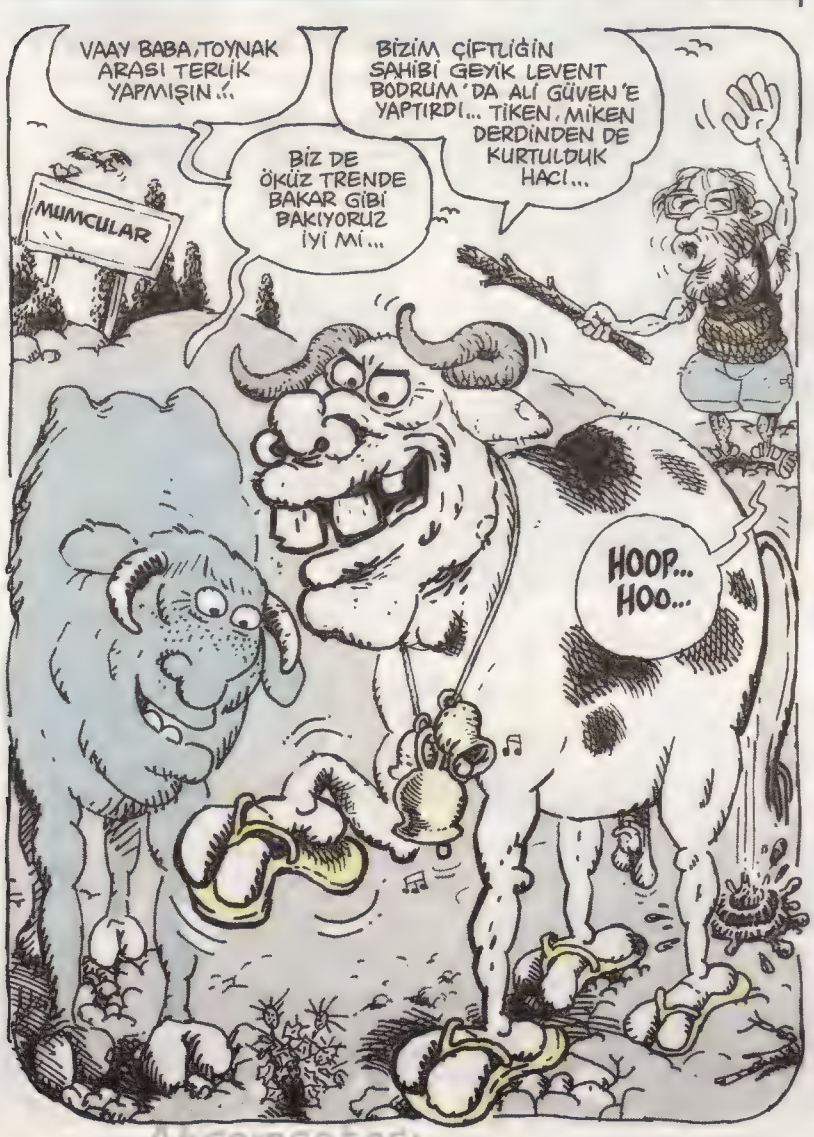
"Bir Ataş Ver Cıgaramı Yakayım" adlı o güzelim İzmir türküsü beni yıllarca düşündürmüştür. Geçenlerde müzisyen bir arkadaşım, türküde geçen ataşın, kağıtları birbirine iliştirmek için kullandığımız **tel ataşla** ilgisi olmadığını söyledi. Artık güzel hanımların sigaralarını ataşla yakmaya çalışmıyorum.

Behiç Pek

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN



Akşamsefası

DELİCEVAT

GÖKHAN DABAK

TARZAN

1 AĞAOOAAĞHAAOO!..

TARZAN DEPRESYONA GİRMİŞ..

2 YIHAAOHAAANIHAAÖÖÖGHHH!..

ANIRMA HAYVAN GİBİ SIĞIR!.. TAMAM DEPRESYONDASIN... SANA TROKBOLOKSİL YAZIYORUM. SABAH AKŞAM YUTACAKSIN...

DOKTOR

3 VOAAAGGHHEYAAAHHÖYYYYY!..

YEŞİL REÇETELİ İLAÇ YAZDIM. ÇIKARKEN İMZALAT FROSEDÜR...

4 YAKLAŞIK BİR AY SONRA...

♫ OORDAA BİR KÖY VAR UZAKTAA.. GİTMESEKTEEE KALMASAKTAA... ♫

TARZAN DEPRESYONDAN ÇIKMIŞ.. HADİ HAYIRLISI...

delicevat.com ÇILDIRTAN MUHABBETLER.. BAŞROLDE GÖKHAN DABAK

PANTOLON METİNFİDAN

KAÇ KAÇ ALİ ABİ ?!

NE KAÇ KAÇI ULEN!.. AUŞMİŞSİNİZ SADECE FUTBOLA.. HEMEN, KAÇ KAÇ?! OLİMPİYATLAR BU DÜNYADAKİ EN NEFİS SPOR, EN SÜPER ORGANİZASYON!.. ŞU ANDA HALTER VAR... YARIN JUDO MÜSABAKALARI VE YÜZME, ÖBÜRSÜ GÜN BASKETBOL, GÜREŞ! HEMEN, KAÇ!..

İŞTE AAZ AUŞKANLI!..BEN ŞEY! SEVİYOM BUNDA; NEYDİ?.. HAH! SIRIKLA DİK ATLAMA..

SIRIKLA YÜKSEK ATLAMA!.. ATLETİZM'DE VAR O!.. OĞLUM SEYREDİN BÖYLE ŞEYLERİ... BİR TEK FUTBOL ŞAFŞALİ OLMAYIN!

SEYREDERİM CANİM... ZATEN LİGLER BAŞLAMADI DAA..

AMAN TANRIM, BURCİN İNANAMIYORUM YA!.. BÖYLE BİR İBAREYİ, BÖYLE BİR BANAL SÖZÜ, NASI YAPIŞTIRIRSIN ORAYA YA!.. ÜSTELİK "Mİ"LER DE HEP BİTİŞİK YAZILMIŞ..

NE BİLİYM YA, BİR AN ÇOK ANNAMI GELDİ BU SÖZ.. KENDİMİ KAYBETMİŞİM!.. "Mİ"LERİ DE SONRA FARKETTİM... KIZICAĞINI TAHMİN ETMİŞTİM!..

HAYIR, "Bİ KALEMDE SİLMEK" NEDİR AYRICA?! KİMİ SİLİYORSUN YAHU?!

YAA, ÖYLESİNE... AMA SEVDİM Mİ TAM SEVERİM!.. O DA VAR... BAĞLANTILI!..

BİİİP!

SEVDİMMİ TAM SEVERİM SİLDİMMİ BİR KALEMDE!

34 SÜÜ 95

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barslan

HAY KOYYİM!.. ATMA LAN ŞUNLARI.. HAYATTA EN HUYLANDIĞIM ŞEY DENİZANALARIDIR!.. LAN ATMAA!.. IYYY!..

ŞOOP

ATAMAZ Kİİ!.. ÖKKEŞ DE BANA DENİZANASI ATAMAZ Kİİ!.. HOAAHHOO!..

AL ULAN ŞEREFSİZ!.. DENİZANASI ATAMAM BELKİ AMA, NEYSE Kİ KENDİ ANAM BURADA!.. İYİLİK MELEĞİ ANACİM.. İHTİYACIM OLDUĞUNDA HEP YANIMDADIR!..

ŞOTOOFŞK

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

İNANILMAZ BİR ŞEY, KENE KÜPE ÇIKMIŞ VE YOK SATIYORMUŞ!.. MODA OLMUŞ; O LA LAAA!.. DAHA GEÇEN HAFTAYA KADAR CANHIRAŞ KORKUYORDU HERKES...

SULANDIRMA VE CIVITMA YÖNTEMİ İLE SORUN ÇÖZME BU DİYARLARA MAHSUSTUR J.PİYER... SONUNDA SEVİMLİ HALE GELİR KAN EMEN MAHLUK BİLE... BİR SÜRE SONRA DA BU MUSİBETTEN RANT ELDE ETME BAŞLAR VE BAŞKA BİR ŞEKİLDE İNSANLARIN KANI EMİLİR, KENE DAHA DA MASUM HALE GELİR... NİHAYET GÖRÜLÜR Kİ, RANTÇI İNSANMIŞ YİNE EN BETER KENE...

Akşamsefası

MELİH ABİ, BEN "AZ BİŞEY KÖTÜ" OLMAK İSTİYOM YA!.. ÇÜNKÜ KÖTÜLER KAZANIYO BİLİYOSUN... AMA ÇOK DİİL, AZ BİŞEY KÖTÜ OLMAK İSTİYOM... NEYSE, İKİ SEÇENEĞİM VAR: MESELA, SENCE, BU SOPAYI SENİN KAFANA AZCIK VURARAK FİZİKSEL BİR KÖTÜLÜK YAPSAM? YOKSA SANA "ŞALAK" DİYİP AZCIK HAKARET Mİ ETSEM?.. NE DERSİN?..

ŞÖYLE DİYİM: "O SOPAYI ALIR, KIVIRA KIVIRA GİTÜNE SOKARIM SENİN; BEYNİNİ SİĞTİMİN DELİSİ!.. SİTTİR GİT, DALTARAK!..

UUUUU!.. GERÇEK KÖTÜLÜK BU İŞTE YAV... O KADARINI YAPAMAM DOSTRUSU... İMRENİYOM SANA!..

SEDAT, N'APIYON LAN?.. AA, YUMURTA KIRIYO HERİF ASFALTA?!

HANİ VARDIR YA ÖYLE BİR ATASÖZÜ: "HAVA ÇOK SICAK, YUMURTA KIR ASFALTA PİŞER." DİYE! BİR KIRIYIM DEDİM BAKALIM... EĞER PİŞERSE, YERİM YANİ...

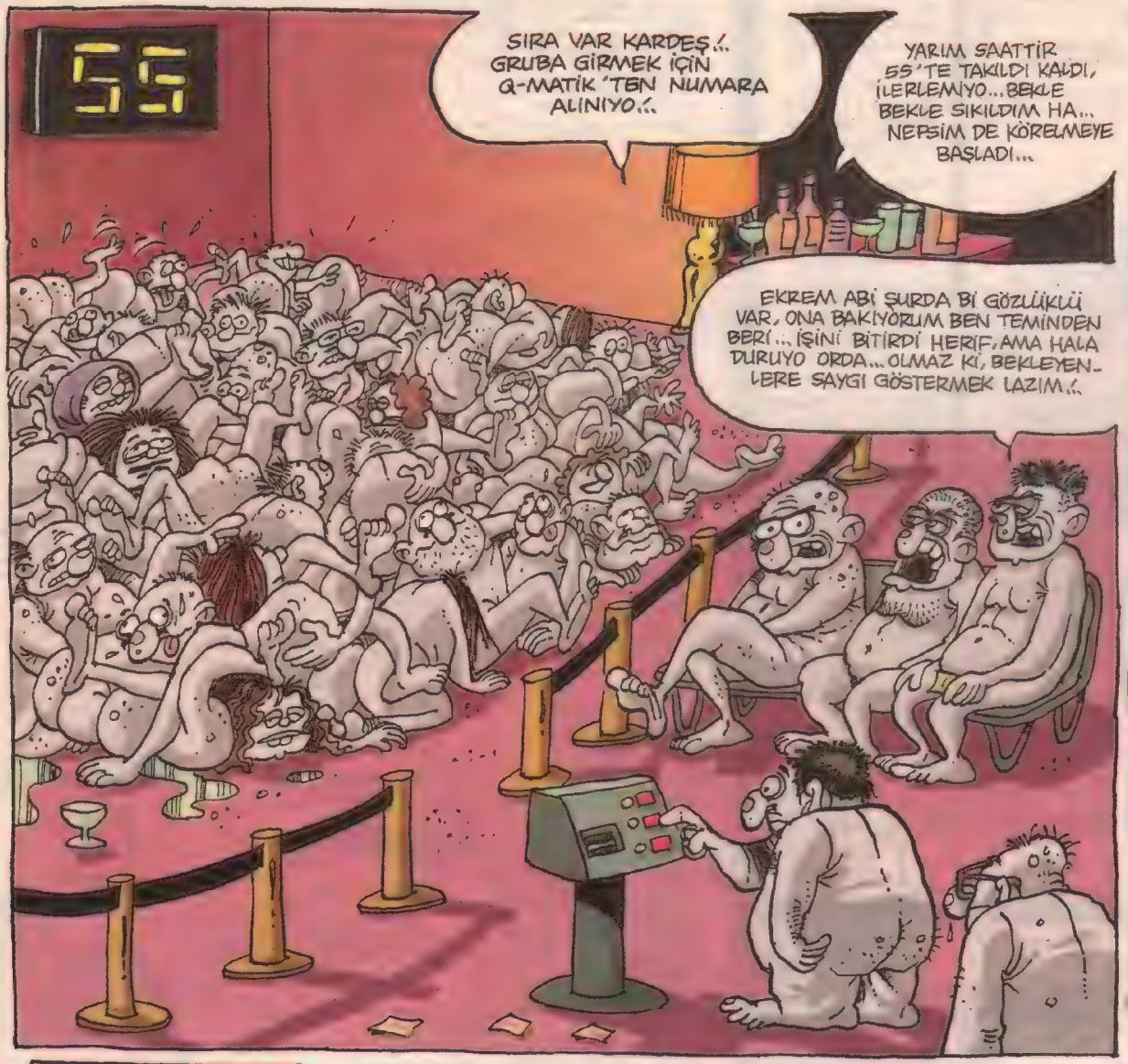
SİSTİR, EKMEK ZEYTİN DE KOYMUŞ YOLA!.. YUH ÖKÜZ!..

YOK, EKMEK PİŞSİN DİYE DİİL... AZ ISINSIN YETER... BU ARADA "ÖKÜZ" DEDİN, SANA YUMURTA YOK İPNESTOR..

metinfidan@leman.com.tr

TERELLİ

PICTURES CAN BARSIAN



canbarslan@leman.com.tr

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın hocam, uçuş kuş uçuş, konuş aynı, koku kuş kokusu. Fakat ben onu yiyiş, hiç tat alamayış. Sıfır kuş tadı. Ha, hocam ötüş de sıfır ötüş. **Yattara Valli:** Kuş tüyünü yutmuşun yavrum. Yarasın. Kusma yapsın.

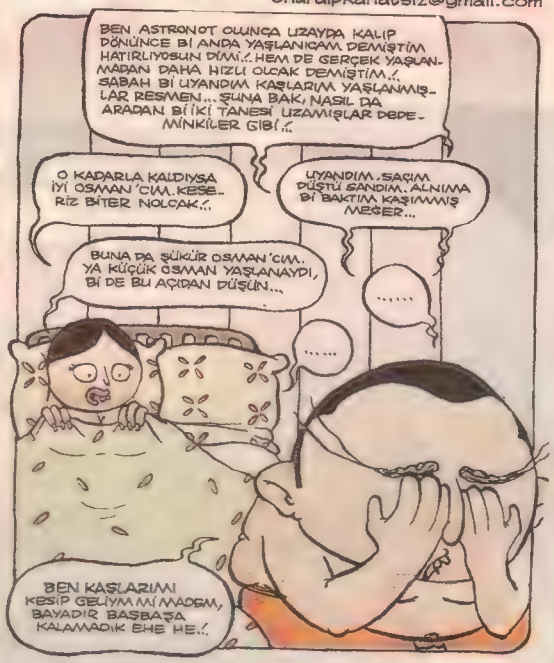
Hocam, emfes balık, ağzıma lahyık, cascanlı, otlarda geziyor. Atlayıp yiyiyim mi hemen gorgor gelmeden? **Yattara Valli:** Ot değil yavrucuğum, yosun. Gorgor değil vapur. Atlama iskeleden. Dalma derine.

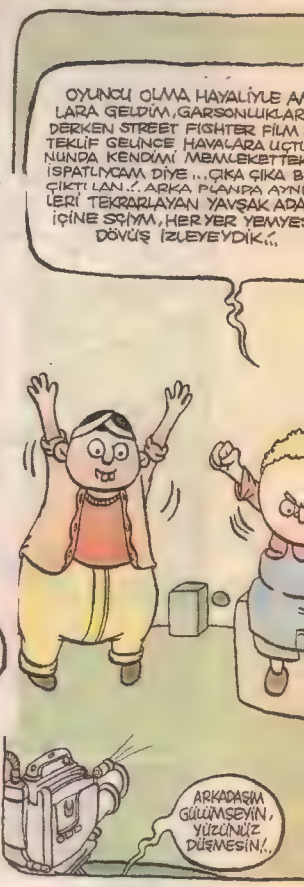
DEV ROMAN

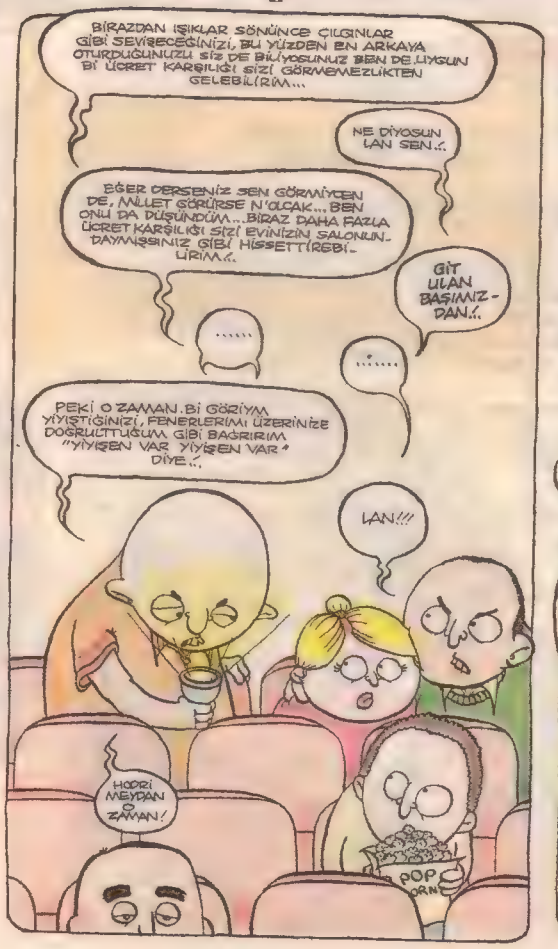
Aynil 22 pont topuklu papuçlarıyla eteklerini savura savura ali al moru mor Karmen gibi geldi, bir "hıh" çektikten sonra 20 yıllık opere sanatçısımışçasına haykırdı: "Sen beni öldürmekmistiyorsun ha?" Veysel: "Soruyu baştan alayım. Aynil: "Canıma kastetmiye utanmayor musun?" Veysel: "gelelim mi artık?" Aynil: "Nereye?" Veysel: "Sadede" Aynil: "Bana çok yaşa demedin." Veysel: "Aksırdığını duymadım." Aynil: "Demek aksırsaydım duymayacaktın." Veysel: "Geliyor heyheyler." Aynil: "Neden bana dünden haber verilmiyor gelecekleri."

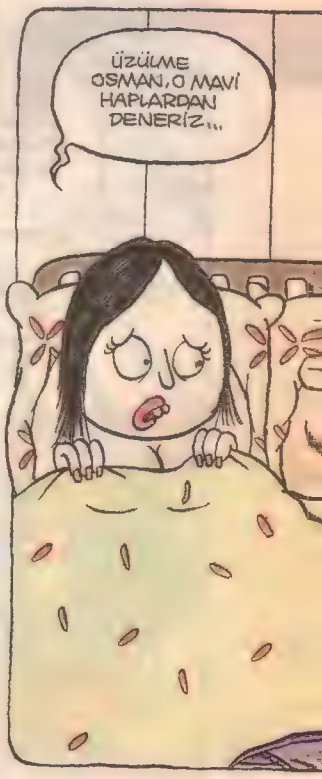
Onuralp Kanatsız

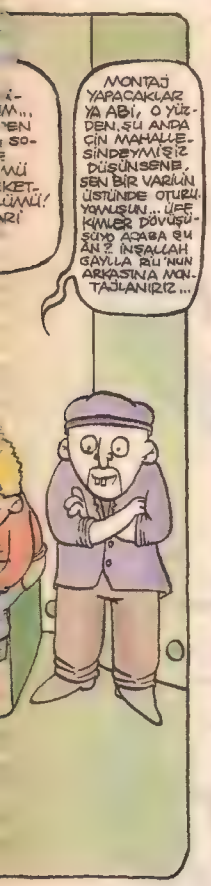
onuralpkanatsiz@gmail.com











YAŞAMIN ESKİZ DEFTERİ:

19-23 yaş aralığındaki her genç için ayrı eve çıkmak bir fenomendir. Ütopyadır. "Gelin, birlik olalım" çağrısıdır. "Düşünsene oğlum. Şu an evimiz var. İkimiz yaşıyoruz" cümlesiyle başlayan hayaller, sınırsız bir güce sahiptir. Ben de bu hayallerden nasibini almış biriyim. Bulunduğum ortamlarda, " kanki dolap molap zamanla hallolur. Bu yaşlara bir daha gelmiicez" şeklindeki süper önermelerimle, insanlara ev tutma hevesi aşılamak istedim, senelerce. Ama gerçekleşmesi zordu. Ve birkaç deneme de başarısız olmuştu. Zaman içinde bu hevesi rafa kaldırıp, olgunlaşmış numarası yapmaya başladım. Ve her şeyi kabullendim. Ben yine ailemle yaşıyordum. Elimdeki tek seçenek onları birer çılgın yapmaktı. Önceleri böyle düşünmüş olsam bile kendi kendime "kanka aileyi çılgın mılgın yapmak bize yakışmaz" diyerek vicdan azabına düştüm.

Güzel ve güneşli bir Pazar günüydü. Bir gün öncesinden, "hörüüü mürüüü ım tak hörüüü ya" şeklinde sözlerle bezenmiş, çok acayip sanatsal şarkılar dinleyerek hayaller kurmuştum. Kendimi süper çılgın ve bohem bir hayatı olan sanatçı olarak düşünmüştüm. Ağzımda kırmızı bir Gül'le Koşuyolu sokaklarında geziyor, gördüğüm ilk güzel kadına kibar bir biçimde Gül'ü takdim ediyordum. Etraftakilerin alkışı koparken, ben elimde içkimle uzaklara doğru kayboluyordum. Bu tip hayallerle uykuya dalmıştım. Sabah "Allah senin belanı vermesin. Her yer sigara külü. Nedir benim bu çilem. Kalk damızlık inek, kalk" sesiyle uyandım. Annem, çılgın bir profesörün, fazladan temizlik donanımı yüklediği bir robot misali odamda esiyordu. Kafamı yastıktan kaldırıp, kısık bir sesle "Lütfen beni yalnız bırakır mısınız? Bugün biraz dinlenmek istiyorum" dedim. Yataktan çıkınca, üstüme röpteşambır geçirecekmişcesine kurduğum cümleme, annemin " kalk lan eşeğin sıpası" demesi ve terlikle koluma kombo yaparak karşılık vermesi gecikmedi.

Çılgın bir yaşam için fazla seçeneğim kalmamıştı. Kalkıp, içeriye Abimin yanına gittim. 24 yıldır yaşayan ve sık sık karşılaştığımız bu insanı izlemeye başladım. Odasındaki muhabbet kuşuyla oynuyordu. "Pij pij pij, oğluum pij" şeklinde hızlı hızlı saydırarak, kuşun kelime haznesini genişletmeye çalışıyordu. Aklıma ortaokulda sürekli "kitap oku kelime hazinen genişlesin" telkini geldi. Hayal gücü, fikir, düşünceden ziyade, kitaba dair tek olumlu özellik buymuş gibi sunuluyordu. Bunu düşündüğüm sırada, Abim "gel lan biraz boğuşalım" diyerek ensemden tuttu. Önceleri "dur beeeoolum murbeeoooolum" gibi isteksizlik göstersem de, bir anda çoştum. Ve "şimdi sktim seni" psikolojisine yenik düşerek, bohem hayatıma süper bir güreşle devam ettim. Her şakayla başlayan boğuşma gibi bu da, ciddiye dönüştü. Abim bir anda, parmağını ısırıp "dua et kardeşimsin laan!.. Dua ett!.." diye bağırdı. İçimden " Lan adamın hayatı ne güzel. Hedefleri, Kontör almak, iddaa'da tutturmak, bir gün temiz bir şahin kapatmak. Ve kız istemekten ibaret" diyerek uzaklaştım. Boynu kızarmış, alnında damarı çıkmış olan Abime, acımıştım...

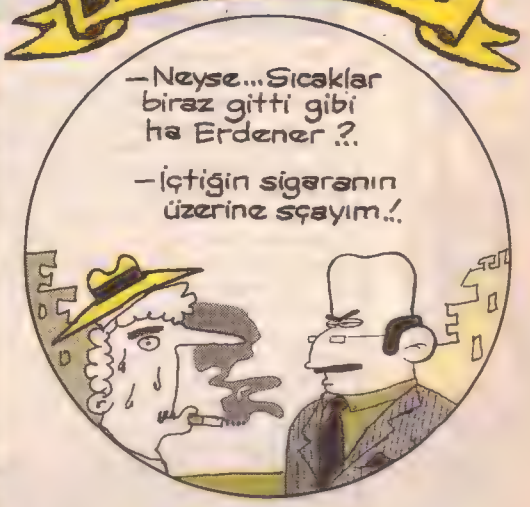
Soluğu salonda uzanmakta olan babamın yanında aldım. Pazar gününün her anını doya doya yaşıyordu. Orta yaşlı her erkek gibi, o kanaldan bu kanala, çılgınlar gibi geçiyordu. Bunu yaparken suratında haince bir gülümseme vardı. Aralarda izlemek istediğim şeyler olduğunda " aa ne acayipmiş. Ehehe. Şuna bak aaa maa" şeklinde sesli kolpalar yapsam bile, adeta tecrübesini konuşturarak, hiçbir bubi tuzağıma yakalanmadan kanallar arasında dans etmeye devam etti. Aklıma babalarıyla, süper modern ilişkisi olan insanlar geldi. "Bak evlat. Gençken bir kız sevmiştim..." türünden cümlelerle konuşan babalardan olmamasına rağmen, içimden geldi ve; "Baba bir kızla tanıştım. Baya güzel hee!.. Acaba çıktığı var mıdır?" deyiverdim. Kısa bir sessizlikten sonra " bak bak bak aslana bak hele. Hey yavrum heey!.. Çizgili atı paramparça etti." Dedi ve heycanla doğruldu. Yüzünde yaşadığı 55 senenin siniriyle karışık, hırsı vardı. Muhtemelen kendini aslan olarak hayal ediyordu. Sessizce yanından ayrıldım ve Dergiye doğru yola çıktım. Karşılaştığım turistlerin yanından geçerken, acaba beni süper modern sanmış mıdır? diye düşünüyordum. Sonra telefonuma bir mesaj geldi. "Babam izin vermedi. Yarın görüşemeyiz" diyordu kadınım. Kafka'nın Milena'ya mektupları kadar, fırtınalı bir yaşamım var mıydı acaba?

EGEMEN MERDAN

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN
bezginbekir@leman.com.tr

ERDENER ABİ



ERKUT ABİ

Kaan Ertem

UZUNEŞŞEK.com

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

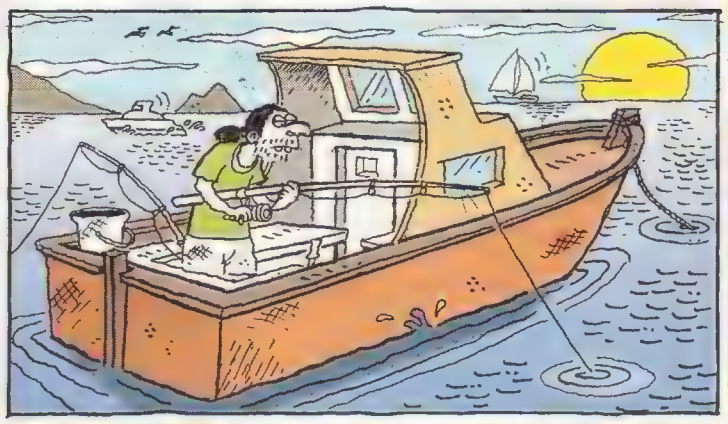
www.gezgozmahmutcuk.com
mtibet@leman.com.tr

erhancandan@leman.com.tr

Başaltı Öyküleri

Erhan Candan

Bi taraftan çapari sallarken, teknenin diğer tarafından da sıradan, küçük iğneli bi yemli olta sallandırmıştım.



Çapariye yine tek tük istavrit geliyordu ama yemlide tık yoktu!. Zaten tamamen unutmuştum onu..

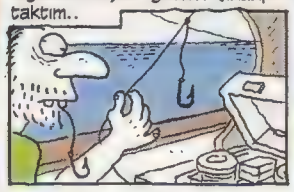
Balıkçılar aleminde bu unutulan oltaların hikayesi çoktur!.. Yakalanan en tuhaf balıklar, çapari ya da yemli farketmez, bu unutulan oltalardan çıkar... Bi kaç saat içinde bana da olan şey tam anlamıyla buydu..

Heyecanla asıldım.. İyi bi kırılangıç, mırlan belki kalkan ne biliim herşey olabilirdi.. Çok ağırdı..

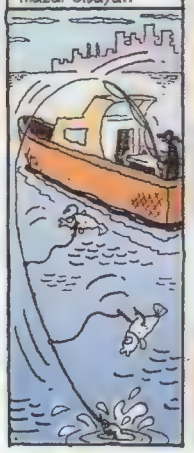
Fazla zorlamak istemiyodum!. Misina ve iğneyi küçük balığa göre yapmıştım.. Eğer zorlayarak çekersem kesin kopardı!..

Tuttuğunuz ve beklenmedik bi güç ve ağırlıkta çekmeye çalıştığınız balıkla ilgili başınıza gelebilecek en kötü şey onu tekneye alamamanız diildir, gelen şeyin nooldüğünü tanımlayamadan elinizden kaçırmanızdır..

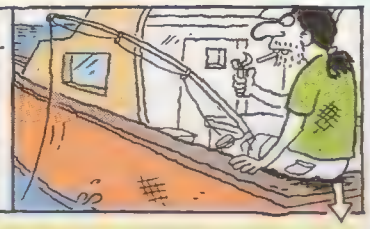
Hakikaten çok sinirlenmiştim. Ne diye bu kadar ince bi olta hazırlamıştım ki!.. Hışımla takım çantamı aldım, içinden bulabildiğim en büyük iğneleri çıkarıp taktım..



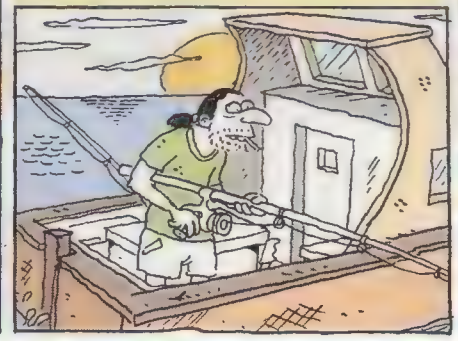
Koca koca yemler takıp attım suya!.. Çabam tamamen anlamsızdı! Sırf sinirle saçmalıyodum!.. Giden gitmişti!.. Böyle balıklar her dakka yakalanmazdı oltaya..



Sinirin etkisiyle uzun bi süre bekledim fantazi oltamın başında!..

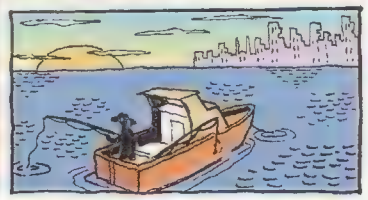


Üst üste bi kaç sigara içtikten sonra belki de midemdeki kazınma hissinin etkisiyle eski oltamın başına döndüm!.. Yoksa aç kalıcaktım bu gidişle..

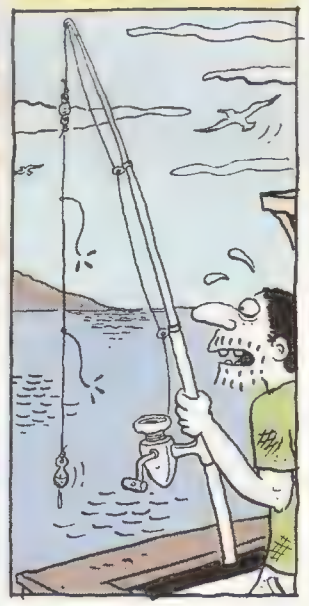


Tek tük gelen küçük balıklarla baya bi oyalandım. Bu süre zarfında yine unutmuştum yemliyi, ama sorun diildi, o iğneleri yutabilecek balık kendini hissettirirdi..

Güneş batarken kendime yeticek nevaleyi toplamıştım, gitme vaktiydi, oltaları sudan çıkarırken hala kaçan balığı düşünüyodum!.. İkinci attığım oltaya bi halt vurmamıştı tabiiki..



Fakat oltayı sudan çıkardığımda bi an gözlerime inanamadım..



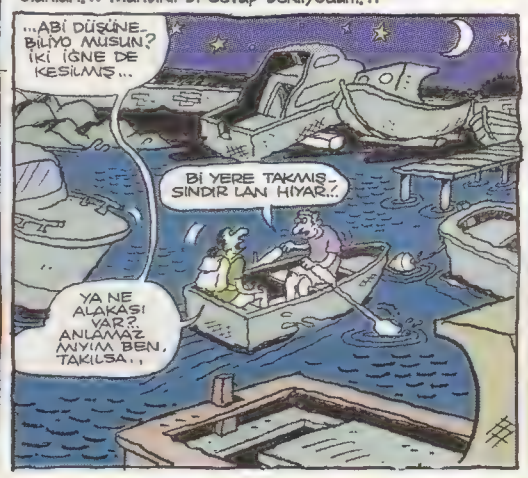
Biri şaka mı yapıyodu?.

Bağladığım iki iğne de dibinden gayet muntazaman kesilmişti ve ben en ufak bi hareket ve ses duymamıştım..

Buralarda dalgıç malgıç gezmezdi!.. Tamam çok uzakta diildim ama kıyıya çok yakın da sayılmazdım..

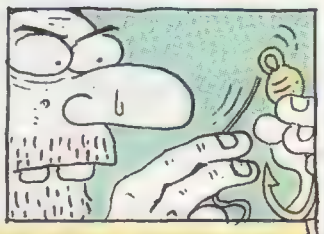
Nooluyodu anasını satiim!.. Hiç böyle bişii görmemiştim!..

Hava kararmaya başladığı için dönmek zorundaydım. Hem ışığım yoktu hem de fazlasıyla kıllanmıştım.. Tekneyi bağlayınca Oruç abi sandalıyla almaya geldi beni!.. Eski denizci olduğu için hemen anlattım olanları!.. Mantıklı bi cevap bekliyodum!..



Bütün gece uyumadım!.. Kesik iğnelerin görüntüsü gitmedi gözümün önünden!.. Camgöz hikayelerini anlatır balıkçılar, bunları biliyorum ama çok açıklarda olur onlar, bi de ben hiç bişii hissetmeden nasıl koparır iki iğneyi de!..

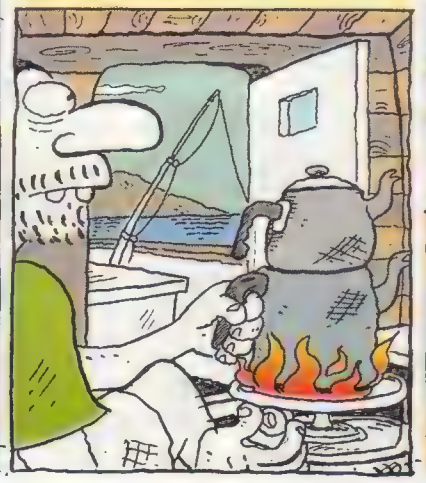
Sabaha doğru eski takımların arasında zamanında sırf iş olsun diye aldığım iki kocaman zoka bulup, çamaşır ipi gibi bi misinaya bağladım..



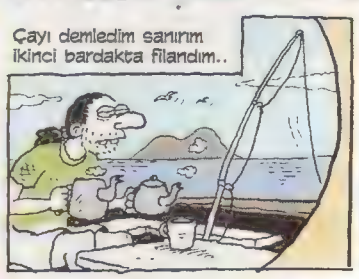
Şafak sökerken indim tekneye!.. Heyecandan elim ayaam tutmuyodu!..

Dünkü bölgeye geldim, akşamdan yemeyip ayırdığım iki küçük balığı oltaya takıp hızla indirdim aşağı..

Dakkalar geçmek bilmiyodu!.. O şey neyse burda mıydı acaba? Bi çay demliim bari dedim, kamaraya girdim!.. Gözüm hep oltanın ucundaydı ama!..

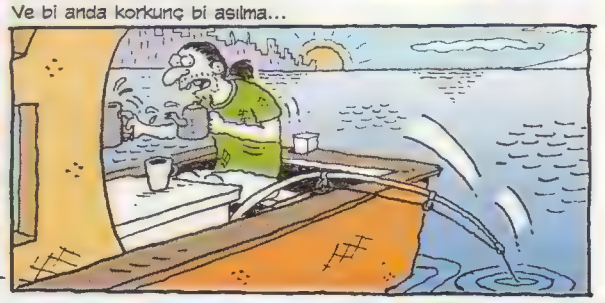


Çayı demledim sarıırım ikinci bardakta filandım..



Oltanın ucunda küçük bi kıpırtı oldu...

Ve bi anda korkunç bi asılma...



DEVAMI HAFTAYA...

Nasrettin hoca olarak Filaş TV' deki "Fıkralarla Türkiye" programına sesleniyorum! Beni yendiniz! Eşek de siz, semer de siz! Alın hayrını görün!

NoLduysaftik

ÖĞÜNÇ ERSÖZ

BEN SANA AŞIK FALAN OLDUM GALİBA ÖZGE..

HAYRET YANEEE!..NARDAN ANALADIN Kİ YANEEE?

NE KADAR PORNO İNDİRİYOSAM HEPSİNİ DURAKLATTIM! 2 HAFTADIR BİR KİLOBAYT BİLE İNDİRMEDİM.. BU AŞK DEĞİLSE NE MNAKOYİM?! TAMAMEN İPTAL DE EDEBİLİRİM AMA ÖNCE SENLE Bİ KONUŞAYIM DEDİM AAABİ.. Bİ DE KABUL ETMEZSİN FALAN..

OHA MERTEBESİNDEYİM ŞU AN VAR YAAA! SEVİŞELİM Mİ DİYOSUN ŞİMDİ SEN YANE BURAAAK?!

İLLA DEMİYORUM.. ISRAR ETMİYORUM... ADETA YALVARIYORUM ÖZGE...

HAHAHAH.. İLAHİ AYBARS BEY! EEE, RİSKSİZ BORSA OLMAZ.. EVET EFENİM! HAYHAY! ALIYORUM! KARDAYIZ ZATEN! İNOVASYONU YÜKSEK ŞİRKETLERİN HİSSELERİNE YÖNELMEKTE PAYDA VAR TABİİ! FİNANS SEKTÖRÜNÜ DE PORTFÖYÜNÜZE EKLEYELİM BENCE!

ROBİN HUT BİLE "ZENGİNDEN ALIP PORTFÖY YÖNETİYO" YA GARİ; SÇAYIM BEN BÖYLE DÜNYANIN BAŞKENTİNE.. Bİ UMUDUMUZ BU YAVUŞAKTI! O DA OLMUŞ SANA FİNANS, OLMUŞ SANA LİKİT..

KAMUOYUN YERİ

KAFAM ÇOK BOŞUK BUBA.. EYGENEKON'UN DİBİ GÖYÜNMÜYO, OYMANLAYIN ANAŞINI ŞİTTİLER.. KAFKAŞLAY'DA ÇAYŞI PAZAYI KAYIŞTI... IYAK DESEN CAN PAZAYI.. MINA KOYUCAM AYTIK AMA HAAA..

Abeeoov!.. Bi gece televizyonlu odada yatmayanı he mi?.. Taze beyin tabi.. CENGİİİZ! YAVRUUM! BAK! BALON! BAK OYUNCAK..

YA DU Bİ BABA YAA.. OYTALIK YANGİN YEYİ, SEN HALA OYUNDASIN! KALK Bİ VEYGİ DAYİYESİNE GİDELİM. CAYİ AÇIĞIMIZ NE KADAY OLMUŞ ÖYYENELİM..

OY VAHOY!

DÜNKÜ KELEBEK'TE DÜNYAYI SARSACAK SİNGİLİMI DUYURURKEN BUGÜN "KEY(KONUT EDİNDİRME YARDIMI)" KUYRUGUNDA OLMAM?! KİM MİYİM? TARKAN LAN BEN.. TEVETOĞLU! DÜNYAYA AÇILMADAN SON VURGUNU DA YAPIP GİDEYİM DEDİM.. Bİ LİRA Bİ LİRADIR HACI.. KİM KİME VERİYO BU DEVİRDE?! LAN BİLGEDEN SONRA "YARADIK" ÇIKTI İÇİMDEN; HEPTEN UFAK HESAPLARIN ADAMI OLDUM... DİYECEKKEN BİR DE BAKIYORUM Kİ 3 NUMARALI GİŞEDE TEOMAN, ARKASINDA FERİDUN DÜZAĞAÇ, HEMEN SAĞRISINDA BÜLENT ORTAÇGİL! BİR BOY GERİSİNDE ZUHAL OLCAY! VAY BEEE! İNTERNET KESMİŞ ALMIŞ SANATÇIYI HAKKATTEN AGAAA..

SonraMeOLdu?..

- DAYI! ÇAYCI DAYI! NASI MEKAN YA BURASI!? KABLOSUZ İNTERNET YOK!
- EEE! "KABLOUDAN" ALIP "KABLOSUZA" VERCEN O ZAMAN! A BULUK! ÇAY 50 KURUŞ DİYE OTURMAYI BİLİYON AMA! İÇECEN Mİ ÇAY!?
- İÇİCEM!
- EYİ! SKTİRGİT BAŞKA YERDE İÇ O ZAMAN! SİYEEE!
- FAKAT!?
- YIKIL LAN!

- TARKAN TEVETOĞLU!?
- E-EVET!
- Bİ İMZA ALABİLİR MİYİM?
- YA BEN ONUN İÇİN GELME...
- "ALINDI MAKBUZU" İÇİN YAVRUM! YOKSA İMZA NE! KOMPLE "PENTAGRAM" GRUBUNU GÖRDÜ BU GÖZLER BU BANKODA!
- HADİ YAAA!
- YAAA!

- CENGİİİZ! KUBURA MI DÜŞTÜN YAVRUM! 45 DAKKA OLDU!
- 3 TANE GAZETE ALMIŞ BAKKALDAN ONLARLA GİRDİ!
- YAV 6 YAŞINDA BU ÇOCUK!
- YEDİ!
- HAH İŞİ BOK! CENGİZ! ÇIK ULAN HADİ FIRLAMA! SÇACAM BACAĞINA!
- BUBA! BU VELİ KÜÇÜK NE BİÇİM ADAMMIŞ YA...

BİLGİSAYARDAKİ PORNOLARI SİLERKEN ÖZGÜVENİM TAZELENİYOR; ADETA RUHUM ABDEST ALIYOR! HA DİYECEKSİN Kİ 120 CİGABAYT PORNOYU İNDİREN DE SEN DEĞİL MİSİN BE ZİKZÖZÜ! O DA BENİM! VAY ANINA KOYİM! KENSİL (CANCEL) O ZAMAN!

* Bu haftaki köşem Atilla Atalay abime armağan değil; adeta feda olsun!...

İpek'siler

İpek özsüslü ipek@leman.com.tr

Acemi lezbiyen Lale ve Deneyimli Hale...

AYY... ÇOK UTANIYORUM..

NE UTANIYOSUN Bİ TANEM.. SENDE OLAN BENDE DE VAR..

Kanlar Hamamı...

HEEEY!! NEYİNİZ VAR?. SUSKUNSUNUZ!!

SEN ÇOK İYİ Bİ ARKADAŞSIN MELEK!! KOÇAN BENDEN NEFRET ETTİĞİ HALDE BIRAKMADIN BENİ HİÇ!!

SENDEN NEFRET ETTİĞİ İÇİN ŞANSLISIN... ZİRA BEN BAŞTA KAYINVALİDEM OLMAK ÜZERE KOCAMIN SEVDİĞİ KADINLARDAN NEFRET EDERİM, NEFRET ETTİKLERİNE İSE TAPARIM..

KIZIM UTANMIYO BU EL KADAR DONLARI ÇİYMEYE... VALLAH! BEN BALKONA ASMAYA UTANIYORUM...

AMAN ANNEEE...

PAÇALI PAMUKLU KAZAN GİBİ DONLARIYLA BENİ KÖRELTTİĞİ GİBİ ZAVALLI KIZIMI DA KÖRELTECEK ZALİM KADIN!! YOKSA BEN DE BİLİRDİM AĞZIMLA ŞARTİYER ÇÖZMEYİ!!

SIKILHAN

- Merhaba dostum Sıkılhan. Enes ben Enes Binsatar. Remazan-ı şerif yaklaşıyor, ticarette kısmet ayıdır. Esnafın yüzü güler, gıda maddelerinin fiyatı fırlar. Şununçün aradım: Senin evde bir miktar hurma ile kahvaltılık stok edebilir miyiz? Henüz fiyadları ucuzken piyasadan hurma, ezine peyniri, sele zeytini ve kuşgönü pasdırma çektim, ramazan gelince münasip fiyatla piyasaya vericem kısmetse.

- Bizim evde gram stok yeri yok. Mahya stokladık odalara, her yer ampul dolu.

- Yapma yahu. Kaçtan veriyosunuz mahyayı, enerji ampülünden mi, yoksa klasik armut mu? Herneyse o senin ticared sırrındır belki vermek istemezsin. Pekâla, yeşil sermayenin Güler Sabancısı Behiye Büşra Uhrek Hanım'la yerel belediyyelere iftar çadırı satmak maksadıyla Malezya'dan branda getirelim diyoruz, o işe girer misin?

- O işten çıkın ben girdim. Bu Ramazan vuracam voliyi "Oruç artı bir tutturucam!?

- Gene şaka ediyorsun. İfrahata kaçmadan alçak sesle gülmek, güldürmek ne güzeldir. Bir keresinde ünlü tüccarlardan Ebu Hüveyye ve beraberindekiler Uşriyye Şehrinden karabiber, tarçın, kakule, kişniş ve leylak miski yüklü bir kervanla Nıhbılâbad şehrinde kurulan pazara doğru giderken Ebu Hüveyye'nin hanımlarından Cemâlifer Dudu, efendisi Hüveyye'nin pindiği devenin kuyruk altına bir devedikeni yerleştirip muziplik ediyor. Huysuzlanan deve ünlü tacir Ebu Hüveyye'yi sırtından atınca kervandakiler makaraları koyveriyor, neş'e içinde gülüşüyorlar.

- Yenge de çok adiiymiş ama.

- O esnada Ebu Hüveyye düşdüğü yerden kalkıyor, üstündeki kumları silkeliyor ve diyor ki "Gülmek güldürmek ne degüzeldir. Velâkin bu şaka değil rrostopolluğun dikâlasıdır. Kâseyi kırdık şurda; çonlarım, döşlerim, yanlarım, her yerlerim ağrıyyor, ne yani komik mi bu şimdi? "... Hanımını üç kerre "boş ol" demek suretiyle oracıkta boşuyor. Ancak kuyruğu altına diken konulan develerden oluşturulmuş bir kervanın son derece süratle hareket ettiğini, rakiblerinden önce pazar yerine varmak içün adeta bir doping tesiri yaptığını görünce hanımını affediyor bir hülle nikahı yapmak suretiyle tekrar haremine katıyor... Bir keresinde ise yine Ebu Hüveyye ve.

- Defol... Defol... Defol!!!

- Sıkılhan alo, merhaba çocuğum evet. Şu an seni Oğşınstar-7 adlı tekneden arıyorum. Babanla birlikte bir mavi tur teknesinden kamara kiraladık. Baban bindiğimiz andan itibaren bira içip ellibir oynamaya başladı. Bi ara kendisini denize itmesem bir suyun üzerinde olduğumuzun bile farkında diil. Üstelik elinde çift joker varken kendisini denize attım diye benle küsüp kamarasını ayırdı, evet. Oysa ben bu yoculuktan neler ummuştum, tarihi yerleri görücek, yelken yapıcak, balık tutucak, denize doyucak, yeni dostlarla bir sinerji yaratıcaktık. Bütüngün al papazı ver kızı...

- Tekneye pinerken sinerji içeçeği alcaktınız.

- Mizah bu diil Sıkılhan, ayağıma üşenmem burdan oraya gelir çarpan balıklarla döverim seni. Harneyse sen naaptın bakalım?

- Kedimiz Bay Battaniye ile oynuyorum.

- Nası yani, bu imkansız. Ben o kediyi sırf yolu bulup geri dönemesin diye yanımda getirip dün Lombozbükü diye ıssız bir koyda bıraktım. Kedi adımıyla sekiz yıl sürer bizim kapının önüne dönmesi.

- Yanlış kediyi götürmüşsün Bay Battaniye burda.

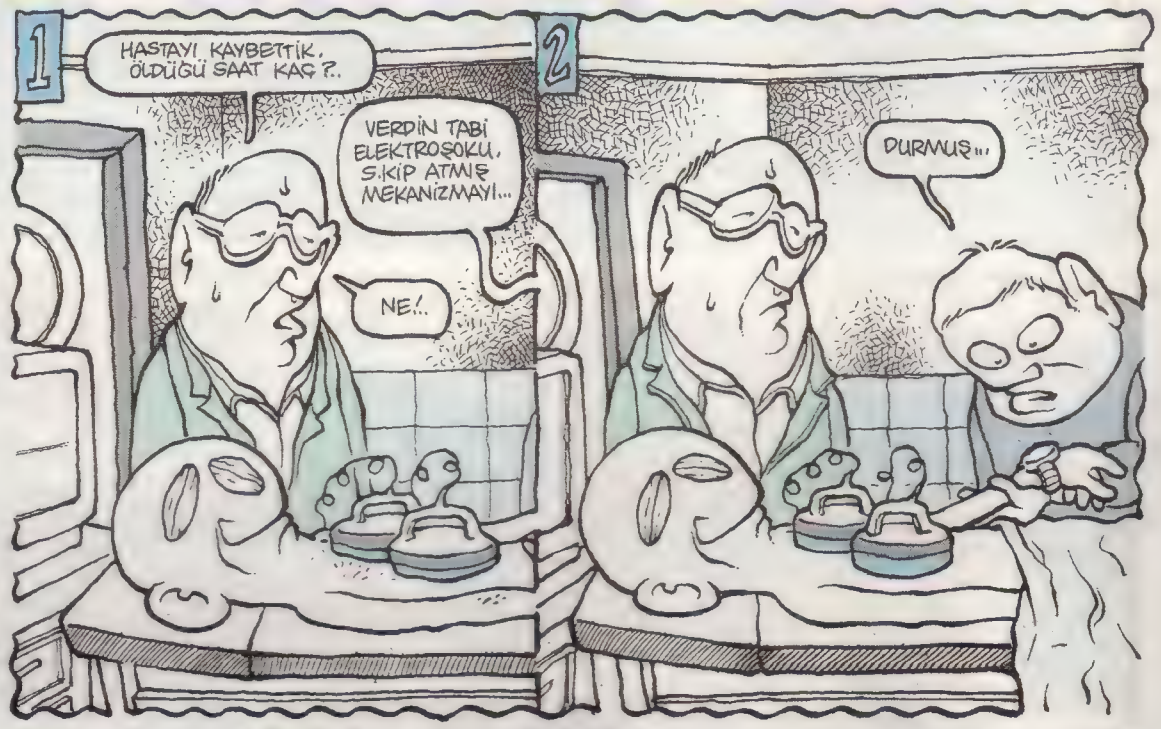
- Kediyi koyduğum çantadan çıkarıp sahtesiyle değiştirdin di mi kalpazan. Bu... bu korkunç bişey gençadam, kendinden utanmalısın. Evet... Gülme. O hayvana da sööle miyavlamasın, miyavlamamalı. Hayvan yerine insan dostlar edinmeli daha prezantabl, en az dört dil konuşan, oturmasını kalmasını bilen, iş hayatında vahşi fakat hafta sonları barbekü yapıp sana tapan bir karın ve iki muhteşem çocuğunla tereyağlı mısır yiycek kadar uysal.... Sen niye gülüyosun hâla. Görürsün! Kaptan gemiyi çevirebilir miyiz lutfen. Acilen eve gitmem gerekiyor. Lutfen... Size diyorum; iskele alabanda. Ajanda burina burinata. Tam yol...Dümeni kıralım rica ederge.

ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

Akşam Gazetesi

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr



Faili Çok Meçhuller...

- Benim kafam iyice karıştı Ajan Alfa 007...

- İyi ya işte Ajan Beta 008... Bizim işimiz kafa karıştırmak zaten... Bu daha ilk işin galiba, heyecanlanıcak bişey yok... Ben burda çok görev yaptım, bi halt olduğu yok... Panikleme yeter... Hadi bakiim, toparlan biraz...

- Sağol Abi... Sana kısaca Alfa diyebilir miyim?

- Tabi, neden olmasın... Alfan kurban olsun sana... Şimdi merkezden gelen emre göre sen Eskimo kılığına girip, ülkede demokrat olarak tanınan bi politikacının oturduğu apartmana silah sıkıp kaçıcan... Kaçarken de olay yerinde penguen ayak izi ve üç numara örgü şişleri bırakıcaksın... Olayları çözmeye çalışanların kafası iyice bulanacak, zanlı listesine yok yere bi Eskimo ile bi penguen de eklenicek.

- Ben nasıl penguen ayak izi bırakıcam peki...

- Merkezde sana gerektiğinde olay yerine penguen ayak izi bırakma eğitimi verilmedi mi salak?

- Ben 2005 mezunuyum Alfa abi... Biz ööle bişey görmedik... Belki senin zamanında varmıştır...

- Kahretsin... Acemileri gönderirlerse böyle olur... Derhal plan değiştiriyoruz... Git orta boylu esmer bi herif öldür... Cesedini denize at... Ama daha önce cebine Mahmut Tuncer'in kasediyle Mücrim Mis adına oynanmış ve sekiz tutturulmuş bi toto kuponu koy... Kupona adres olarak Zincirlikuyu Mezarlığı'nı yaz... Daha sonra Pakistan aksanıyla İngilizce konuşarak gazetelere telefon edip olayı üstlen..

- Okey... Olay yerine üç numara örgü şişi atıyım mı?

- Saçmalama Beta 008... Sana ne söyleniyosa onu yap... Cinayeti işlerken mantar şeklinde beyaz bir şapka giyiceksin... Kaçarken olay yerinde düşürülmüş süsü ver...

- Hayatta o tip bişey giyip de süikast yapmam. Benim de kendime göre bi imajım var... Diğer ajan arkadaşlar görse ne derler adama... Israr etmeyin rica edicem...

- O zaman; ekoseli, kırmızı eteklik giy... Olayda İskoçya'nın parmağı aransın...

- Yok yaa... Niye eteklik giyiyomuşum... Ben ibne miyim? Ölürümde giymem...

- Hadi ordan... Geçen gün cenazede kafa karıştırıcı, hedef saptırıcı ve kışkırtıcı sloganlar atıyoken "Amerikan ordusuna eşcinseller de alınsın" diye haykıran ben miydim?

- Dilim sürçtü... Birileri orduya bişey alınmasın diye bağınyodu, ben yanlış anlamışım demek ki... Kötü bi niyetim yoktu... Hem Obama'nın seçim programında var böyle bişey, aklım oraya gitti heralde.

- Senin yüzünden az daha enseleniyoduk salak...

- Gerekirse enselenir namusumla linç edilirim... Ama yine de eteklik filan giymem, mantar şeklinde şapka hiç takmam... Neymiş, dikkatleri başka şahıs ve ülkelere çekicekmişiz... Bi dakka Alfa abi... naapıyosun o tabancayla... Nö... Hıım... Nıaağğhk.

BİR ŞÜPHELİ CİNAYET DAHA

Son günlerde ülkemizde tırmandırılan terör ciayetlerine bir yenisi daha eklendi...

Dün **İstanbul**'un sakin bir semti olarak bilinen **Şehremini**'de vatandaşların ihbarı üzerine 30 yaşlarında bir erkek cesedi bulundu... Cesedin yanıbaşında bulunan **Avusturalya** malı **Bumerang,** olayda **Avusturalya** parmağı şüphesini arttırmakla beraber, şahsın cebinden çıkan ve **Bernardo Bertoliç-ci**'ye ait olduğu tesbit edilen telefon numarası **İtalya** kuşkusunu da kuvvetlendiriyor... Yetkililer şahsın serçe parmağının ikinci boğumundan kesik olduğuna dikkat çekerek, bu olayın **Japon Mafyası Yakuza**'nın infaz yöntemini çağrıştırdığını, ancak olayın çok yönlü olarak araştırılacağını belirtiyorlar...

Atilla Atalay

ÖDÜLLÜ BULMACA
DETAY DOKU-125

De-Doku Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

123 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

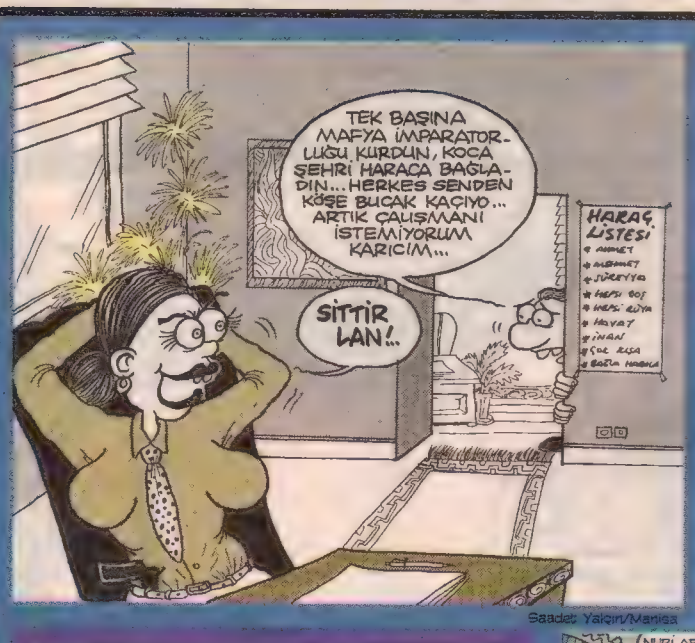
1 Behiç Pek 2 Mister Do/Doğan Pehlevan 3 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 4 Başaltı Öyküleri/Erhan Candan 5 Bayır Gülü/Feyhan Güver 6 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 7 Kırık Leblebi/Suat Özkan 8 Nolduysartık/Öğünç Ersöz 9 Pantolon/Metin Fidan 10 Terelelli/Can Barslan 11 Yasin 25oğlu 12 Behiç Pek 13 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 14 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 15 Kırık Leblebi/Suat Özkan 16 Başaltı Öyküleri/Erhan Candan

873. SAYIDAKİ 123 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

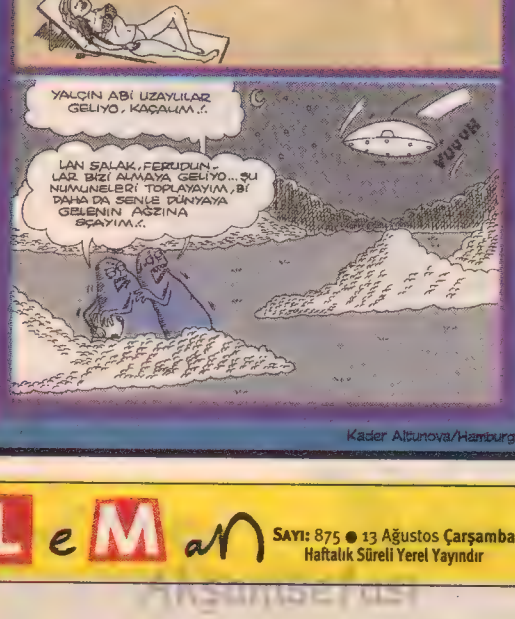
Aylin Ünal/Kırklareli - Özgür Sefer/İst. - Çetin Köker/İzmir - Metin Yılmaz/Balıkesir - Çisem Altuğ/Edirne - Songül Yalçın/İst. - Remziye Sönmez/Kocaeli - Gamze Akkoyun/Kayseri - Duygu Kahraman/Bursa - Çetin Kurtay/İst. - Burçak Yıldız/Ankara - Zerrin Palamut/İzmir - Faruk Yiğit/Sinop - Abdi Aydın/İst. - Osman Yıldırım/İzmir - Ahmet Şimşek/Afyonkarahisar - Metin Alper Özdemir/Ankara - Canan Kırlar/Antalya Komple Hediye Paketi: Zeynep İşçi/Eskişehir Kitap+Tişört: Emre Aydın/Mersin

E-mail: .....
Tel: .....
Adres: .....
İsim: .....

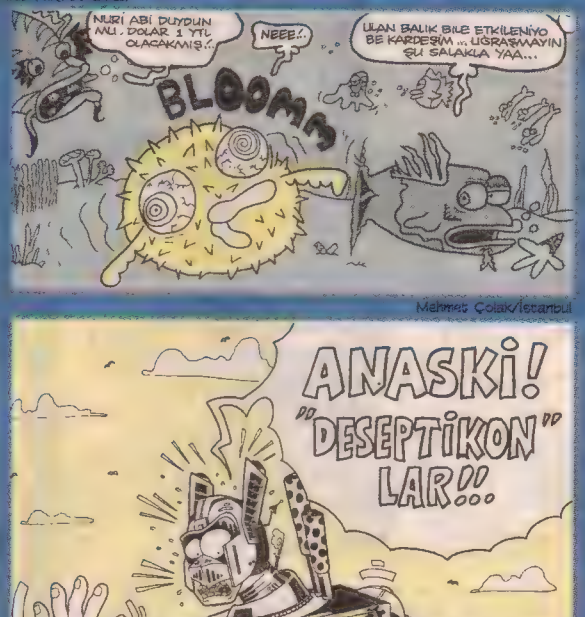
122 Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:19 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06



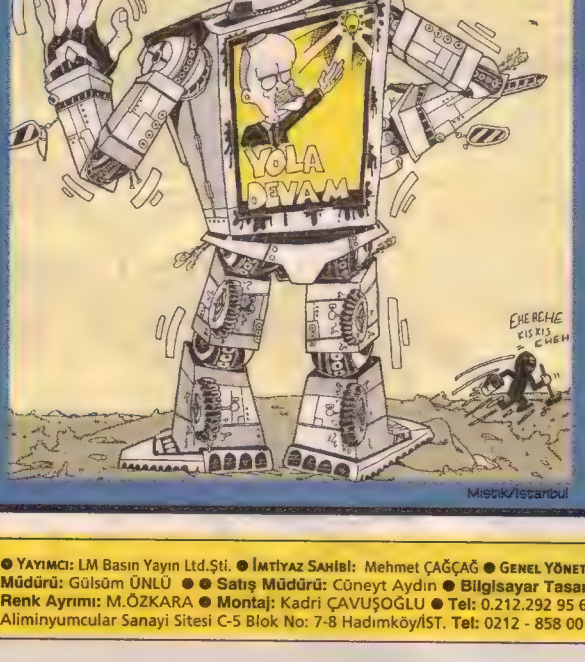
Saadet Yalçın/Manisa — Salim Demiray/Balıkesir — Berna Yandım/Ankara



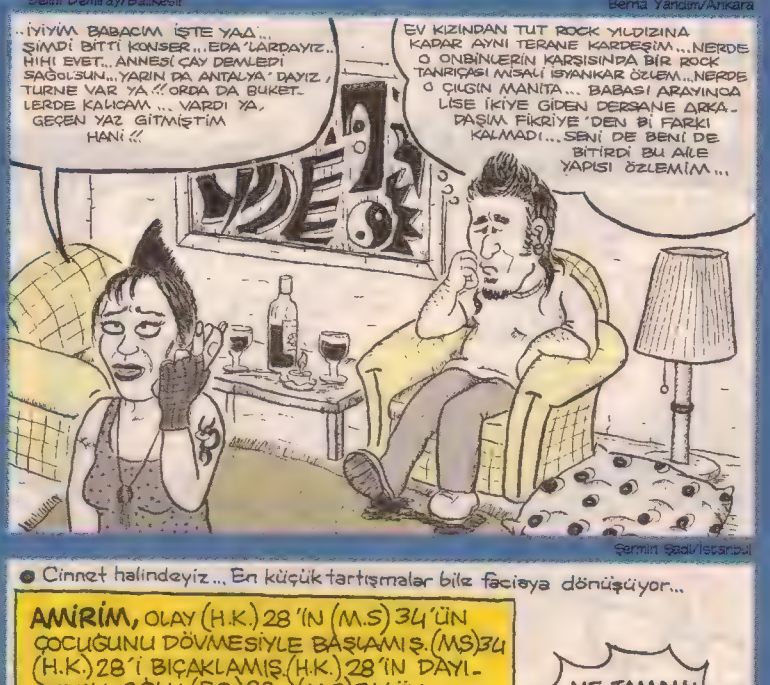
Kader Altunova/Hamburg



Mehmet Çolak/İstanbul



Mistik/İstanbul



Şermin Şadi/İstanbul

İdris Akyaroğlu/İstanbul

LeMan — Sayı: 875 ● 13 Ağustos Çarşamba Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN ● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 19 Beyoğlu / İst.

Aylıklı bilgi için: dunya@leman.com.tr veya dunya@leman.com.tr adresinden abone olabilirsiniz

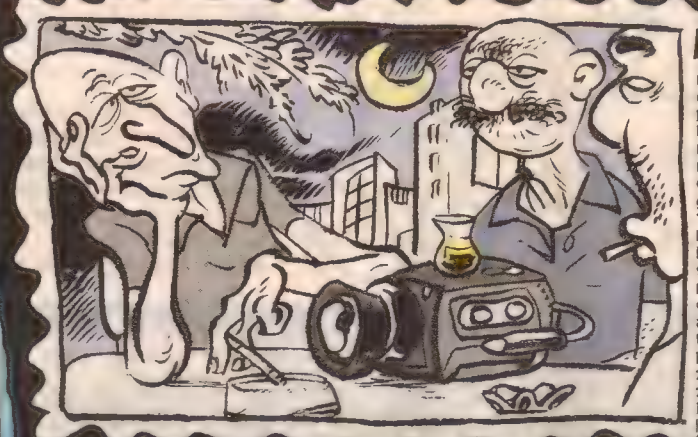
bahadirboysal@leman.com.tr

BENCİL BOYSAL

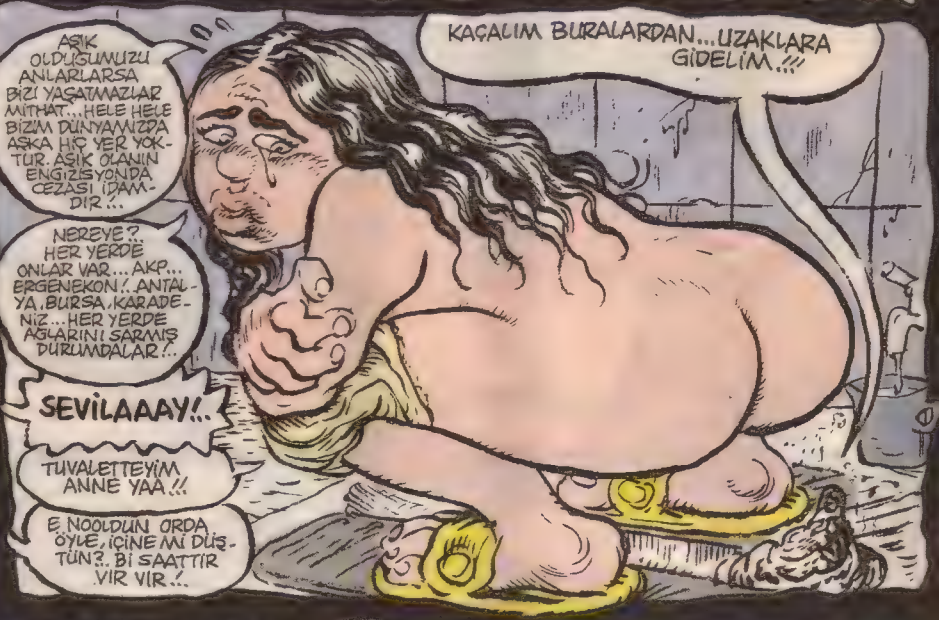
BODRUM'DA SAHİLLER JİGOLO SERVİSİ KAYNIYOR!..
(Gazetelerden)

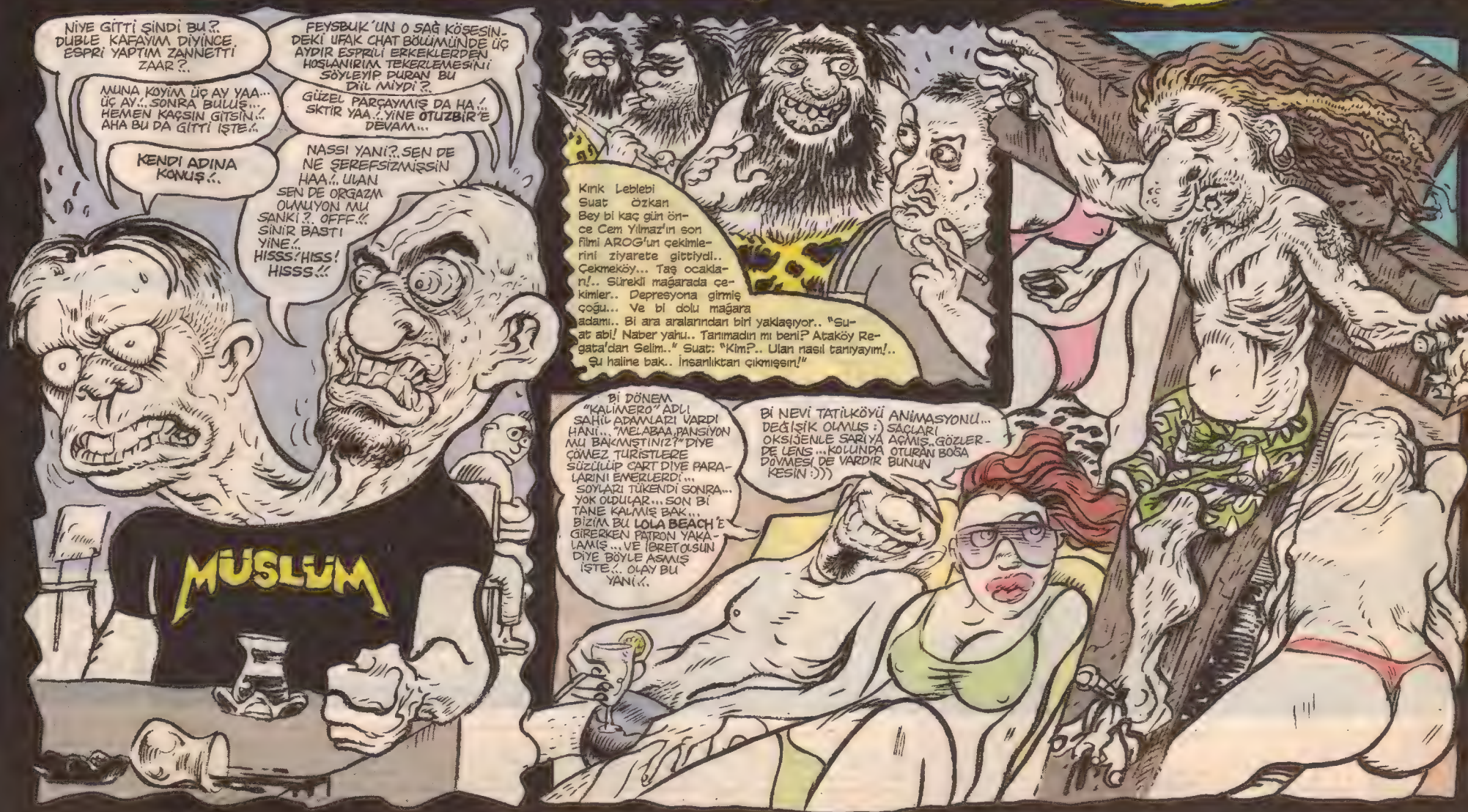
BEN KADININ İSTANBUL GİBİ OLANINI SEVERİM... FETHİ ZOR FATİH İTEK 0535 721 832

EMEKLİYİM.. KREDİ KARTINA 12 TAKSİT OLUR MU ACABA EVLADIM..... EVLAT?...



RAFADAN FOX TV'de çok absürd tuhaf bi magazin programı var.. "BİZDEN KAÇMAZ".. Bi de programın ultra hareketli oynak paparazzisi var.. RAFADAN KAFADAN HALİT! Ünlülerin zorla arabasının içine giren, olmadı bagajdan sunalanan memleketin son enerjiği!.. Geçen hafta gece üç.. Bizim Cihangir meydandaki kebapçıda oturmuş... Yayılmış.. Az ötedeki bir iki kafeden belki sarhoş bi kaç ünlü çıkar.. Fakat "RAFADAN" hayattan bezmiş SELEBRİTİ cemaatine çoktan tavrını koymuş! İçtiği ince belli bardak çayı kameranın üstüne koymuş adam!! Yanında da iki tane kebapçı... Sus puş... Ulan anası zevkiler.. Siz barlarda zevk-ü sefa bol bol yiyip içip coşarken RAFADAN'a kızdınız hep! Haksız olan sizmişsiniz işte!





20 Ağustos 2008 Çarşamba Sayı: 2008/34
1.50 ytl. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

876

www.leman.com.tr

LeMan

KAÇAK KİTAPLA BİRLİKTE

Doğalgaz yok, tezeğe devam!..

Türkiye, enerjide vuslata eremedi. Ahmedinejat'ın geliş sebebi olan Türk-İran doğalgaz anlaşmasında Amerika'nın dediği oldu, baskılara dayanılamayarak imzalar atılamadı. Türk halkı doğalgazda Putin'in kucağına oturtuldu..

KANKA, SEN BAYA BECERİKLİ BİRİYMİŞİN BE!..

YAPIŞTIRIP, PARMAK UÇLARIYLA PIT PIT VURUYOSUN!.. ANADOLU TEZEĞİDİR BU!.. AZ SAMAN DA KARIŞTIRIRSAN DUVARI DAHA İYİ TUTAR!..

ŞAP

CAĞCAĞ 2008

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

MÜHİM KONUŞMALAR

Çok Özel Okullarımız..

- Buyrun sayın velii.. Ben özel Celil Komandid ana, ilköğretim lise ve dengi okulları kurucu üyesi, aynı zamanda dernek başkanı ve okul müdürü Celil Komandid.. Malı getirdiniz mi?

- Öh.. Evet.. Çocuğu getirdim.. Fiyatta anlaşabilirsek okulunuzun hesaplı bir bölümüne kaydettiricem..

- Anlaşırız efenim.. Her şeyden evvel bizdeki eğitim kadrosu kimsede yok.. Fizikteee Sıfırcı İsmeet, Kimyanın Gururu Sarı Şefikaa, Edebiyatta Otoritee İskelet Keriim; Coğrafyanın Altın Çocuğu Deve Sabri, Matematiğin Virtiözü Pepe Firuuz.. Programa ilaveten okulumuz, beden derslerine girmesi için Holosko ile de anlaşmış bulunuyor. Ayrıcaa, Müzik derslerinde bize Baki Duyarlar Hüseyin İleri, vee Kadri Şençalar eşlik edecekler..

- Bı.. bıravooo.. Helaal... Bis.. Bis.. Bir daha.. Öhö.. Ben, şeyi.. Lise değil ilkokul kısmınıza başvuracaktım.. Çocuk ufak..

- Fark etmez beyefendi.. Anaokulundan liseye kadar her çeşit okulumuz vardır.. İnşa-allah özel üniversite de açıcaz kanaatindeyim.. Paralomız, "Çocuğunuzu doğurun, bize verin.. Üniversite diplomasıyla beraber iade edelim".. Sizin çocuk erkekti diil mi? Sünnet oldu mu?.

- Naapıcaksınız.. Çocuğun pipisinden size ne?..

- Hayır.. Sünnet de yapıyoruz.. Kızsa, kulağını delelim küpe takar.. Ayrıca; formasını, kitabını, defterini, hepsini biz satıyoruz.. Eır kondiyşınıllı servislerimiz var aylık 200 lira.

- Çok güzel.. Ben, şey diyecektim.. Şööle cam kenarından bi sıra ayarlayabilir miyiz acaba.. Farkı neyse öderiz yani..

- Maalesef.. Cam kenarı full.. Çocuğu kalorifer kenarına oturtalım.. Önümüz kış..

- Olabilir.. Bi düşünelim.. Eee.. Şimdi en son kaça olacak bu iş?

- Sen kaç diyosun?

- Valla ben piyasayı bilemiyorum.. İlk çocuğumu okutacam.. Artık bi kolaylık yapın işte..

- Şimdi sana şöyle bişey yapalım sayın velii.. Servis, forma, arma, kitap, defter, eşofman book püsür hepsi dahil onyedi bin.. Okul aile birliği için de dörtbin alıcaz.. Duvar filan ördürtücez, minare yaptık kılıf diktiricez, lazım işte..

- Honk.. Olurunu söyleyiniz de.. İlim irfan yuvanıza şeedelim.. Başka dükkâna gitmeyelim yani.. Hem ben sizin sürekli müşteriniz olucam.. Karım hamile, iki yıl sonra ana sınıfınıza yeni bi müşteri getiririz.

- Madem öyle, ayağınız alışsın.. Şunu üç buçuk yapalım, beş beş taksit olsun.. Üste bi de okulumuzun yaptırttığı eşofmanlardan eşantiyon vereyim..

- Şey... Peki, taksitleri ödeyemedim diyelim.. Noolur?

- Çocuğu okuldan atmadan önce, bizden öğrendiği her şeyi unuttururuz.. Bu "unutturma" işi için kadromuza 14 yaşında ilik gibi Romen asıllı fahişe aldık. Çocuğnuzun aklını çeldiririz. Gözü bizim Romen'den başka bir şey görmez. Dünyaları unutur, aklı fikri bizim kıza çalışır.. Ders, ilim irfan hiçbir şey kalmaz.. Tahsil hayatı kayar.. Baştan söyliyim de sonradan şoolmasın.. Ödemeler zamanında..

- Vahşet bişey.. Senet mafyası bile daha insaflı.

- Niye lan sayın velii.. Taksitleri ödemiycen, çocuğu okuldan atıcaz, bedavadan bir yıl ilim irfan öğretmiş olucaz öyle mi? Zarar ederiz, sermayesi kurtarmaz..

- Hastirin efendim.. Size yirmibin lira vericeğime üste üç beş kor, kendi özel okulumu açarım...

- Yaa kolaydı sayın velii. Ben bu okul işine girmeden önce üç tane langırt salonum vardı, iki de çarpışan oto pisti çalıştırıyodum.. Hepsini sattım yine sermayesi yetmedi... Karının bileziklerini de bozdum.. Bu okul bizim karının üstüne zaten.. Benim kendi üstüme ufak bir özel ilkokulum var o kadar.. Bu işte para yok aslanım, sen halı saha, bar işine filan gir.. Bakma sen, arada bi o Romen karıyı çalıştırmasak biz de aç oturucaz..

- Açıcam anasını satiim.. Özel Sencabi Kompakt İlköğretim Okulu.. Üç öğrenci kapsam geçinirim..

- Bana baak.. Sakın bizim dükkana yakın açma sayın velii. İşe balta olursan o Romen kızını başına saldırırım.. Aklını alır, yuvanı yıkar.. Sonra söölemedi deme bak..

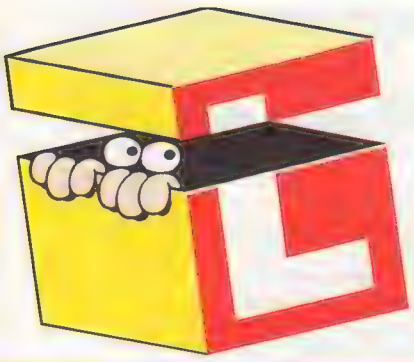
Ormanlar yandı bitti, yangın için önlemler şimdi düşünülüyor..

KESK'in hükümeti protesto etmek için yaptığı oturma eylemi sabaha kadar sürdü.. Memurlar sokakta yerlere serdikleri koliler üzerinde uyudu..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan

Akşamserası



ABD baskılarının altındaki Türkiye, karlı bir enerji anlaşmasından çekilerek Ahmedinecad'ı küçük düşürdü" yorumunu yapan The Guardian gazetesi, "Türkiye'nin Amerika'ya anlaşma yapmayacağına dair söz verdiğini" öne sürdü..

Tuzla'nın gözü dönmüş yamyamları, çağdışı yöntemlerle yollarına devam ediyor..

"Manisalı gençler" davasında işkenceci polislerin avukatlığını yapan Amaç Kaya, kimliksiz dolaştığı için götürüldüğü karakolda dövüldü..

Ergenekon'da yeni dalga operasyonları devam ediyor.. Yapılan aramalarda çok sayıda silah ve bomba ele geçirildi...

Erdoğan'ın en yakınındaki milletvekili olan Şaban Dişli, 1 milyon dolar rüşvet almakla suçlanıyor.. Arsanın imar planında Topbaş değişiklik yapmış iddiası da var..

AKSARAY PAŞAOĞLU

İSTİLACI BARBARLAR DESEM ÖBÜRLERİ ALINACAK

Son birkaç gündür dünyanın geleceğini tehdit eden olağan dışı bir istila olayı yaşanıyor. Olayların merkezi **Georgia.** Evet, bizim Gürcistan dediğimiz kuzey komşumuzun adı da Batı'da Georgia olarak yazılıyor. **Ama ben Gürcistan'dan değil, ABD'nin eyaletlerinden biri olan Georgia'dan söz ediyorum.** Bakınız, orada Mathew Whitton ve Rick Dyer adlı **"Kocaayak"** avcıları, Georgia ormanlarında 2.30 m. boyunda 230 kg. ağırlığında kızıl tüylü, gri-kara gözlü bir kocaayak cesedi bulduklarını açıkladılar. Biliyorsunuz, **Tibet** halkının **"yeti"** olarak da adlandırdığı kocaayakların varlığı bugüne kadar kanıtlanamamıştı. Ama bu defa ölü kocaayağın müthiş fotoğrafı bütün gazetelerde yayımlandı. Bence ürkütücü bir kocaayak gerçeğiyle karşı karşıyayız. **Dünyamız bir kocayak istilasına uğramak üzere.** Onun için biz Türkler acilen, ABD'nin Karadeniz'e yerleşmeye çalıştığı yolundaki safsataları bir kenara bırakmalı ve yarın sabah uyandığımızda İstanbul caddelerinde 41 santimlik ayaklarıyla yürüyen tabur tabur kocayaklarla karşılaşmak istemiyorsak hızla bu konuya yoğunlaşmalıyız. Siz göremiyorsunuz ama tüylerim inanılmaz ürperiyor.

KOCAAYAKLAR ARAMIZDA

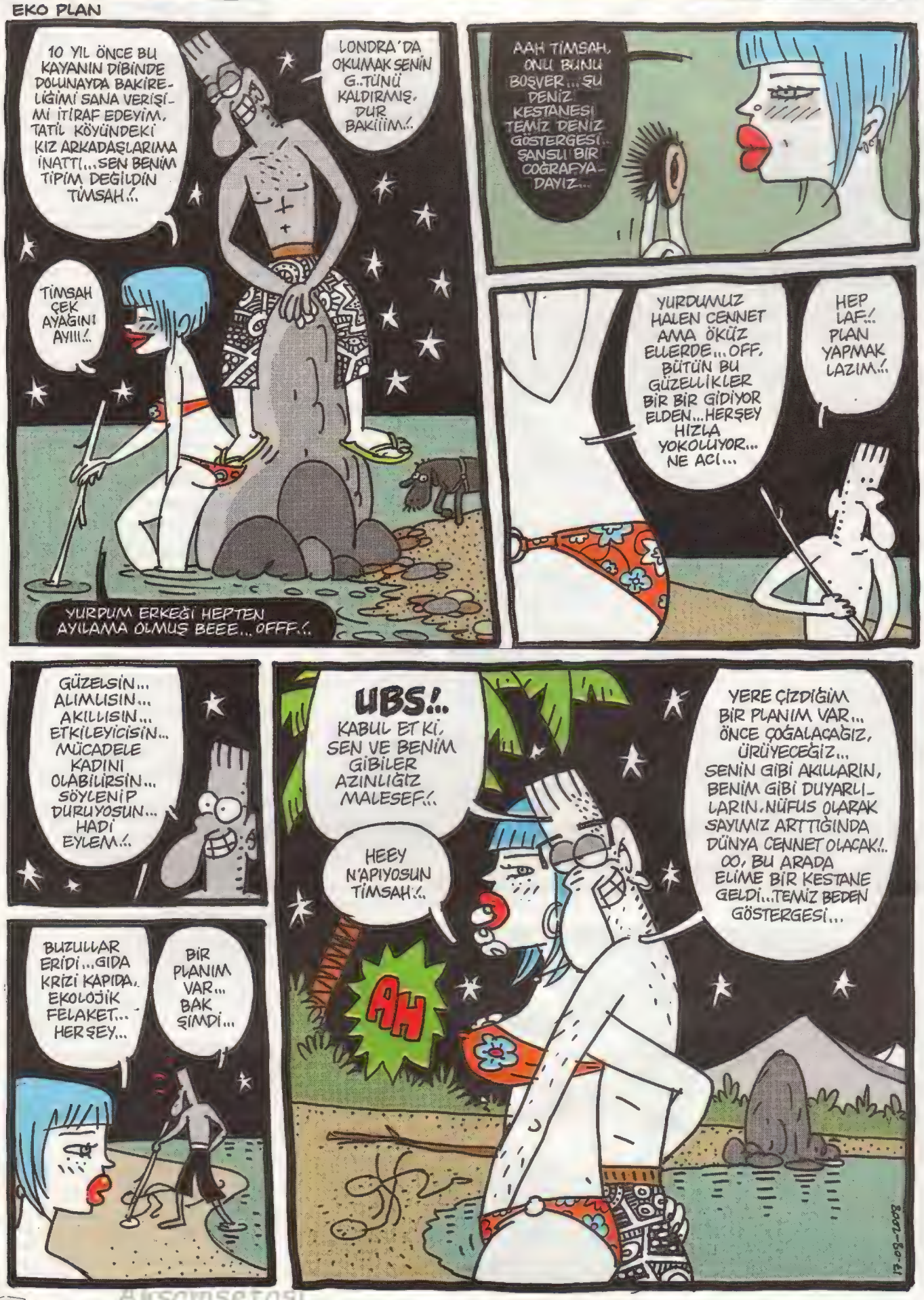
Şu anda masamın üzerinde iki fotoğraf var. Birincisi istilâdan kaçabilmek için dehşet içinde otobüslere kamyonlara doluşarak yollara düşmüş çaresiz bir halkın beni ağlatan o unutulmaz karesi. İkincisi daha da kahredici. Yine aynı şehir. Ama bu defa tamamen terkedilmiş. Adeta bir hayalet şehre dönüşmüş. Cadde ve sokaklar bomboş. O şehir hangi mi şehir? Söyleyeyim: **İstanbul.** Ama bildiğimiz o hayat dolu metropol gitmiş, yerine **Red Kit**'teki osuruktan **Nothing Gulç** kasabası gelmiş. Sebep, bir şekilde şehrin merkezine düşen o kıllı kocaayak. Ve tipik istila görüntüleri. Kimi kastettiğimi anladınız. Burada hükümete şunu söylemek istiyorum. **İran'dan değil bir tane Ahmedinecad, on tane Mehmedicevad getirseniz bu İstanbul trafiğini çözemezsiniz.** Bilmiyorum. Ben Ahmedinecad'ın trafik testi için getirildiğini düşünüyorum. **Bölgede işbirliği yapmak için davet edildiği abuk fikrine hiç inanmak istemiyorum.** Yetmez diyorsanız, ABD ve İsrail de istemiyor.

OLİMPİYAT, MADALYA DEMEK DEĞİLDİR.

Şimdilik **Irak**'ı tam sayamasak da yine dostluk ve kardeşlik kazanıyor. O hârika olimpiyat oyunları herşeye rağmen dünyaya çok olumlu mesajlar vermeye devam ediyor. Sporcularımız madalya alamıyor. Ama 2008 Pekin olimpiyatları önümüze öyle bir büyük yıldız, öyle hârika bir rol modeli koyuyor ki koltuğumdan fırlayıp pantolonumun hançeresini yırtarcasına **"İşte spor budur."** diye bağırıyorum. Bakınız, Çinli eski cimnastikçi **Li Ning,** açılış gösterileri sırasında gökyüzünden süzülerek geliyor ve o meşaleyi tutuşturuyor. Li Ning, cimnastiği bıraktığından bu yana hayatını işadamı olarak sürdürüyor. O, spor giyim firması **Li Ning Co Ltd.'nin sahibi.** Ve meşaleyi yakar yakmaz, şirketinin hisseleri kapışılıyor. **Li Ning bir gecede 30 milyon dolar kazanıyor.** İşte sporun güzel yanı. **30 milyon doların yanında altın madalyanın gerçekten önemi yok...**

BehiçPek

EKO PLAN



SIKIL

- Allo Sıkıl naaber Bunalgül ban. Bakasana konserde sahneyi göremeyenler kavga çıkarttı, Büzge bayıldı, Çisil'in cebi çalındı ve pandiklercesine ellendi, benim saç kaynağımla rayban gözlüklerim koptu.

- Ne konseri bu ya, heyelan gibi?

- Ay bilmiyoruz, arkadaydık göremedik. Çisil sahnede Duman Grubu vardı diyo ama Büzge'nin iddasıana göre Hayko Cepkin veya Ajda Pekkan varmış. Güvenlik Soykan diye bi çocukla tanıştık, ?Sahnedeki Serdar Ortaç olabilir? diyo.

- Güvenlik Soykan nası bilmiyo, neyin güvenliği olduunu? Rüya mısınız hepiniz?

- Ay saçmalama çocuk nerden bilsin, güvenlik seyirciye dönük duruyo, sahneye bakmıyo ki. Güvenlik Soykan'ın aynı güvenlik şirketinden Güvenlik Kudret diye bi arkadaşı var onlardayız şimdi. Telaşlanma ama ikisi de efendi çocuklar. Güvenlik Kudret Güvenlik Akasya'yla nişanlı zaten.O da birazdan gelicek. Sen naapıyosun?

- Olimpiyatları izliyorum.

- Kimleri? Yaa her neyse benim kapamam lazım Güvenlik Akasya zannedersem kıskandı bizi. Güvenlik Kudret'le telsizden dooru kavga ediyolar. Aslında ben dedim Güvenlik Soykan'a "Güvenlik Kudretlere gitmeyelim rahatsız ederiz" diye. Çocuğun yuvası yıkılıcak yaa. Ay bi dakka kulaklarıma inanamıyorum, Güvenlik Akasya Büzge Çisil ve benim için "O kaltaklar" dedi telsizde...

- Anlaşıldı tamam...

- Yanlış anlıyo ama kız, Büzge ayılsın diye geldik biz Güvenlik Kudretlere. Yoksa ne işimiz var tanımadıımız güvenliğin evinde biz manyak mıyız yaa?

- Doğrudur tamam.

- Doğrudur da ne demek yaa. Sensin manyak, asosyal hayvanı. Yiğıvrançsın Sıkılhan, benle ve güvenilir dostlarımla alay etmemelisın tımam mıia. Gülme, entegre sığır kompleksi! Hayvanlar Odası As Başkanı. Eşşoğleşşeklik dalında sekiz altın madalya sahibisin, artı, ayılık sektöründe lidersin. "Adam görünümlü madam"!!! Anlaşıldı mı? Tımam mı?

- Alo Sıkılhan, dostum, Enes ben Enes Bin Satar. Şimdi şöyle: yandaş medya işine girelim diyoruz. Yeşil Sermaye'nin Güler Sabancısı Behiye Büşra Uhrek Hanım sana da bir köşe düşünüyor yeni medyamızda. Güçlü bir gourup olacaaz inşaallah, televizyonumuz var, radyomuz var...

- Klimanız yok anlaşılan, sıcak vurmuş kafaya.

- İlahi Sıkılhan, ettin gene komikliğini. Bunları skeç olarak etsene bizim medyaya. Gazeteci felan alınıyor amma böyle cinfikirli komiklik eden zatlar bulunmuyor yandaş medya piyasasında. Fevkalade güzel kara film camlı bir plazamız olacak bak, imar durumunu Behiye Büşra Uhrek Hanımın kocası Seyfi Cemil Uhrek Bey daha yeni aldı belediyyeden. Ayrıca personele "Silivri Doğayla içiçe Halı Desenli Palmiye Konakları"nden lojman dağıtılacak. Group hakiykaten müstesna bir group. Yeri gelmişken ibretlik bir hikâye nakledeyim: Bir gün ünlü tacirlerden Ebu Hüveyye ve gruobundakiler, ticared etmek üzere Nıbshıyye şehrinden Faraşâbad şehrine cem'an 45 deveden müteşekkil bir kervan ile hareket ediyorlar...

- Hızlı hareket etsinler rica edicem. Olimpiyatları seyrediyorum.

- Kervan yolda iken yöre esnafından Amr Bin Dumur Ebu Hüveyye ve beraberindekilere "Yaa Hüveyye kervanda kırkbeş deve var fakat bunlarda hiçbir şey yüklü değil. O halde biz neyin ticaretini edeceğiz, Faraşâbad şehrine ne götürüyoruz?? diye bir sual yöneltiyor. Ebu Hüveyye şöyle bir duruyor, uçsuz bucaksız çöle bakdıktan sonra "Deveyi götürüyoruz" diyor "Deveyi havuduyla (semeriyle) götürüyoruz"

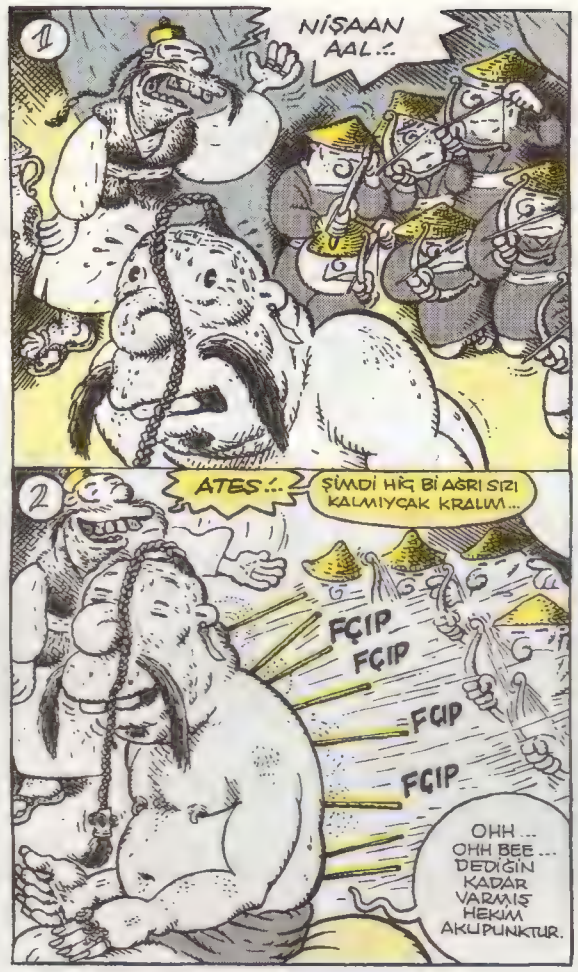
- Götürün, yiyin efendiler, tıksırıncaya kadar havut suyu için. Ama şimdi kapatın telefonu...

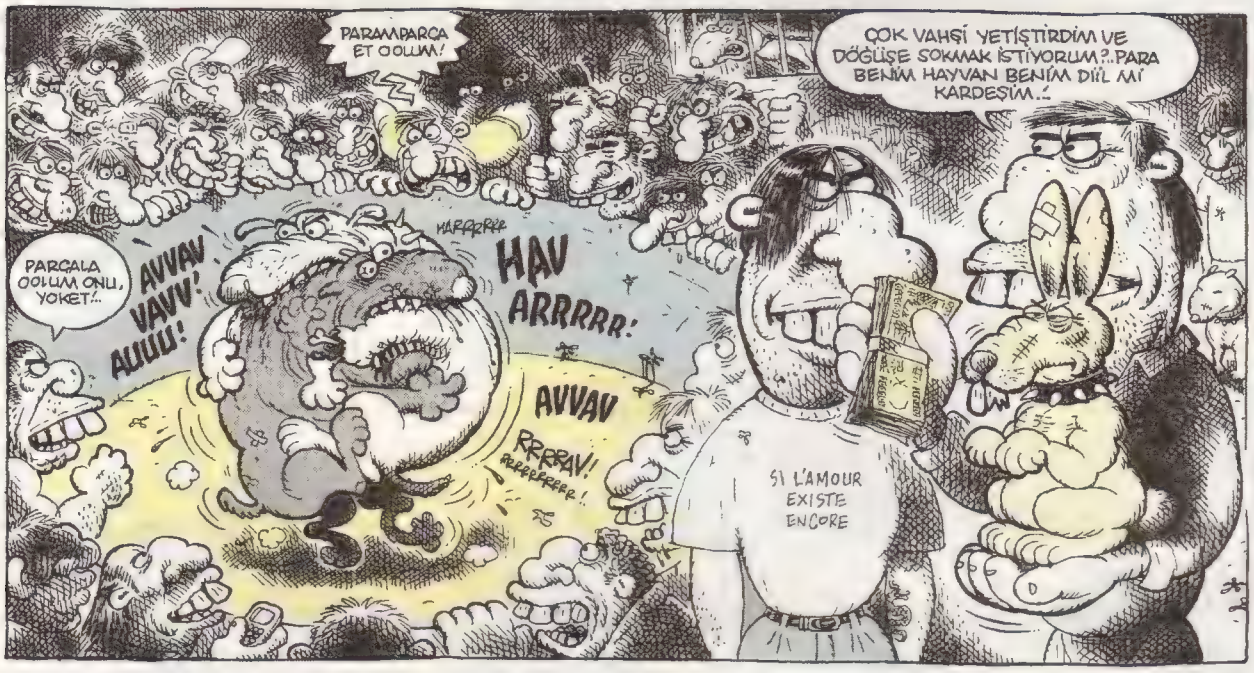
ATİLLA ATALAY
sklhan@leman.com.tr

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN



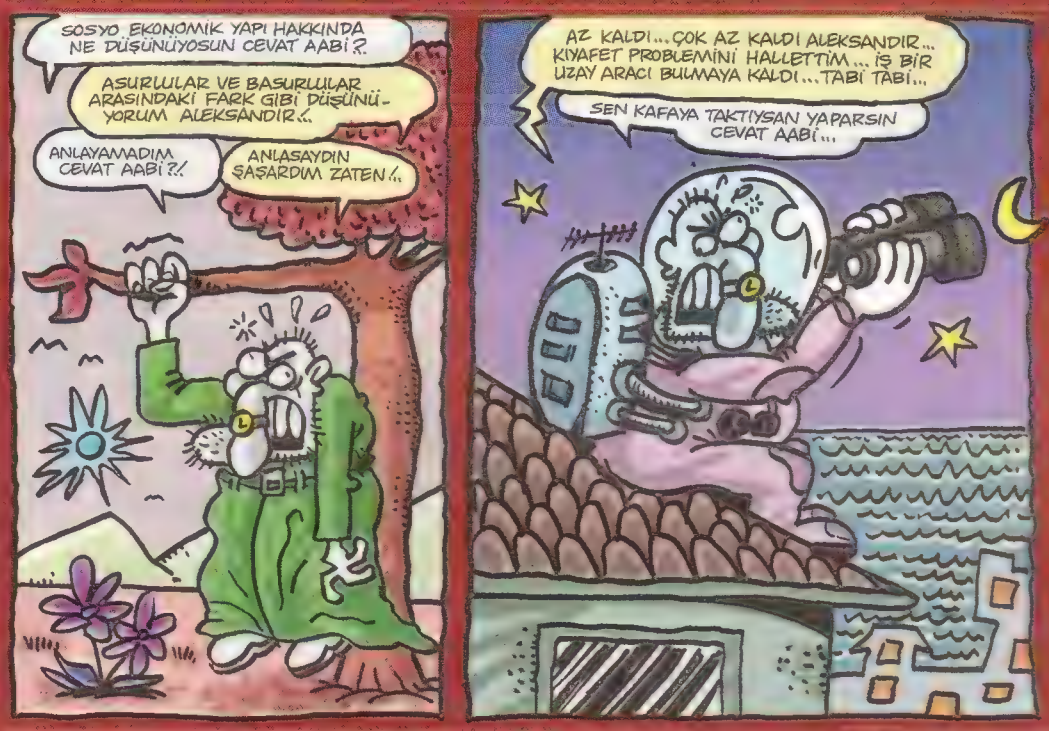


E BİZ BUNU DA GATANA'DA YAPMIŞTIK

Trabzon havlusu.. Olimpiyatlarda 51 kiloda Furkan Ulaş, Hintli rakibine yenilip dağılırken antrenörü Cahit Süme 3. Raundda havlu attı. Attı da havlunun Trabzonspor amblemli olması olay oldu.. Boks Federasyonu Başkanı bu olayın Trabzonspor'la bir ilgisi bulunmadığını söylerken, mecliste soruşturma açıldı. Basında ise bu fotoğraf yerden yere vuruldu..

DELİ CEVAT

ERKAN DABAK

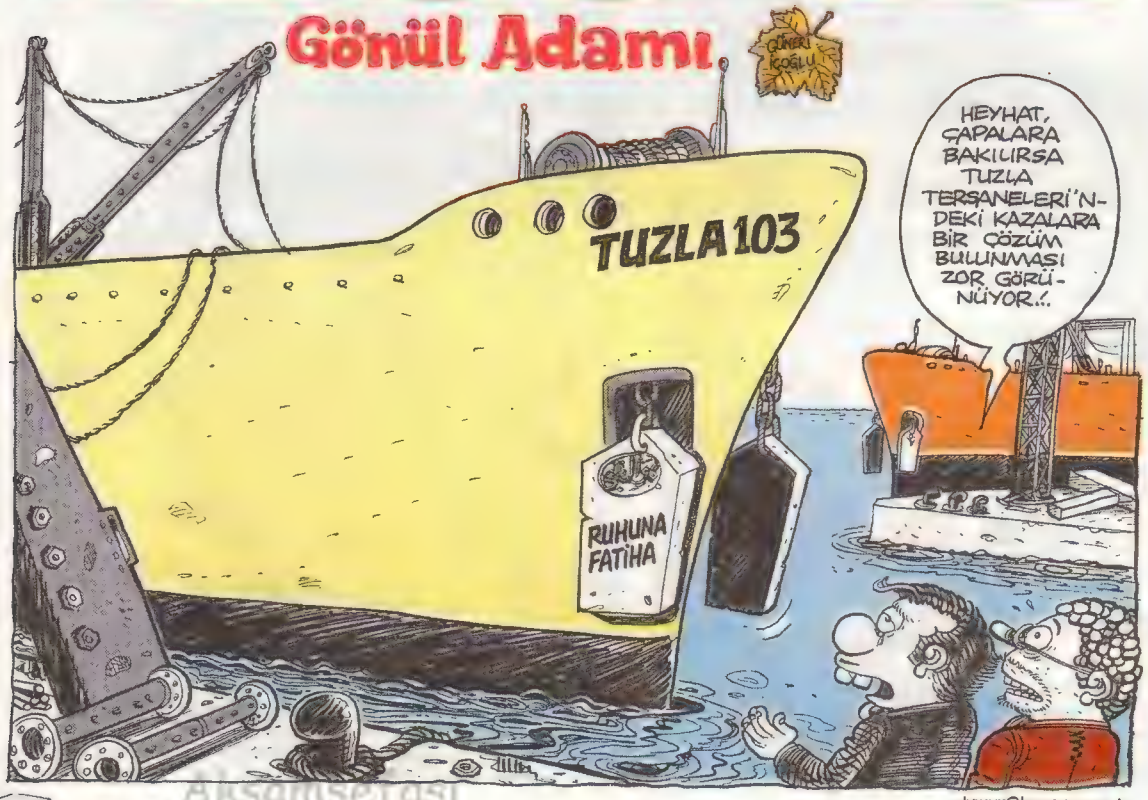


DİYORKİ

CEVAT ABİ SENCE UZAYDA HAYAT VAR MI? (Sana ne salak! Uzayda hayat olsa nolur olmasa nolur. Sen prostat problemini hallettin mi?) HAYIR. (Yaa böyle koyarlar. İlk önce prostak problemini hallet öyle gel. Uzayda hayat var mı diye sor, maymun) AMA BENİ AŞAĞLIYORSUN CEVAT ABİ. (Ben seni aşağılamıyorum sen kendini aşağılatıyosun deniz kestanesi) UZAYDA HAYAT VAR MI DİYE SORDUK HATA MI ETTİK YANİ? (Ulan seni daha bakkalla ilişki kuramıyosun, uzaylılarla nası ilişki kurucan a be arıksiyetik hıyar turşusu.) GALİBA HAKLISIN CEVAT ABİ BEN APTALIM. (Ha şunu bileydim, oh be içim ferahladı doğrusu.)

Gönül Adamı

GÜNERİ KOĞLU



dumur@leman.com.tr

PANTOLON

METİN FİDAN

metinfidan@leman.com.tr

Akşamsefası

TERELLİ

PICTURES

www.canbarslan.com.tr deneme yayınına geçti, pek yakında başlıyo...

canbarslan@leman.com.tr

Arşivsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın Valli, evde var bana özel ifak oda. İfak odayı kapısını açalarsa hemen dalıyom. İfak odada nefislikli yımışak var. Kıvrılıyom içisine dayima.
Yattara Valli: Gardolap yavrucuğum. Kıl içinde bırakmışın esvapları.

Deyerli hocam, çizgili var kediyim. Yanıma başka var kedi gelerse tu kedi ediyom totalde.
Yattara Valli: İngilişçeri güzel yavrum.

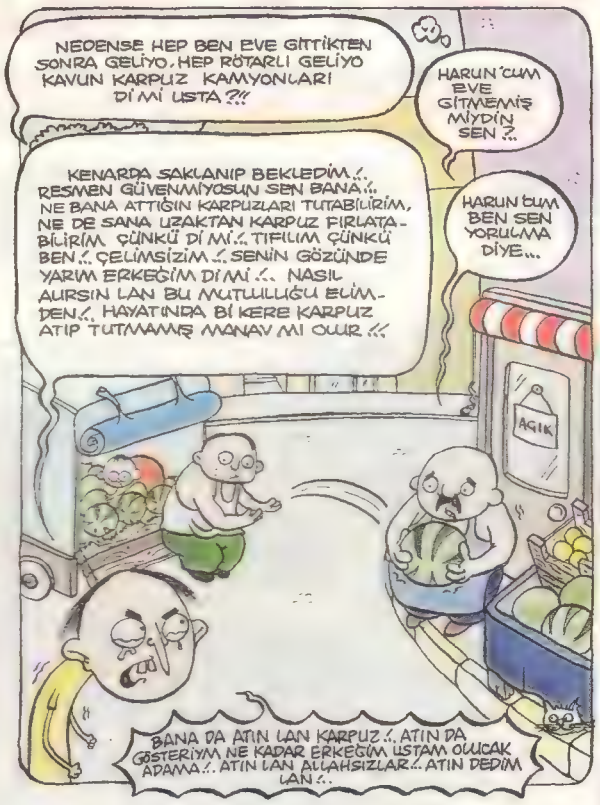
ÖLESİYE ANLAŞAMAYAN ÇİFTEK İLE DUMRUL

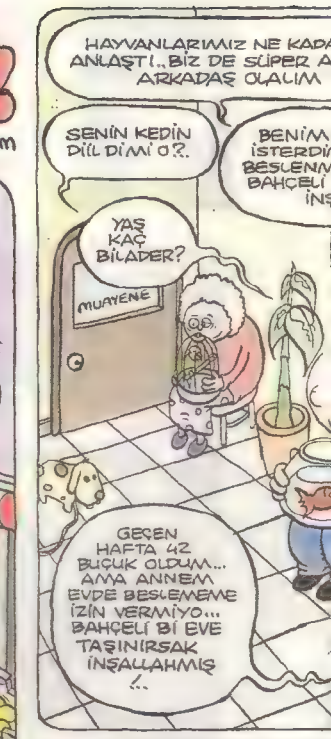
DEV ROMAN

Aynil o gün sapsabah kalkıp kahvaltı için melmer merdivenlerden çakçiki çakçiki salon salomonjeye indi. Veysel, kahvaltıyı daha cazip kılmak için tepsideki kesmeşekerleri üfleyip üfleyip ikiye bölüyordu. Aynil: "Nereden geçiyor?" Veysel: "Ne nereden geçiyor?" Aynil: "Boşa bilmezlerme kendi karakteristiğini." Veysel: "Çevreden gidiyor." Aynil: "De hadi yımırta yapıcam." Veysel: "Güneş doğarken başlıyor muamma." Aynil: "Böbrek mi? Pankıras mı? Karciğar mı?" Veysel: "Bayılmaya da bırakmıyor." Aynil: "Erkeğin kalbine giden yol neresinden geçiyor?"

Onuralp Kanatsız

onuralpkanatsiz@gmail.com





HAFTANIN TORTUSU

Şahsi bir JİTEM hikayesi

Hakan Gülseven

1995 baharıydı. ODTÜ öğrencisiydim. Muzmin bir '**aranan şahıs**'tım. Genelde kapıdaki jandarma araması öğlen saat 12:30-13:00 civarı kalkardı; eğer sabahtan işimiz varsa, kampusa ormandan girerdik, ille de sabahtan girmek zorunda değilsek, kapı aramasının kalkıp kalkmadığını kollayıp, öğleden sonra giriş yapardık. İşte o gün de, bir arkadaşımla beraber öğleden sonra ODTÜ'ye girdim. Bir toplantı yapacaktık. Toplantı yeri, meşhur '**Beşeri**' binasındaydı. Tam o yone doğru seğirtmiştik ki, ileriden slogan sesleri duyduk. Garip bir durum olduğu açıktı. Koşarak seslerin geldiği tarafa gittik. Şoyle bir tuhaf manzarayla karşılaştık: Kalabalık bir grup arkadaşımız, çember oluşturmuştu ve çemberin ortasında, bır **jandarma astsubay çavuşu**, epey hırpalandığı belli olan ve **hıçkıra hıçkıra ağlayan** bir adama sarılmıştı. Grubun az ilerisinde, 20-30 kadar jandarma dizilmişti ama kalabalık fazla olduğu için saldıramıyorlardı...

Kalabalığa yaklaştığımızda, bir arkadaşımız bize doğru ilerledi ve bir çırpıda olan biteni aktardı. Çemberin ortasında çavuşa sarılmış ağlayan adamı, çalıların dibine sinmiş bir vaziyette kendilerini takip ederken fark ettiklerini, hemen etrafını çevirdiklerini ve '**teslim aldıklarını**', tabii bu arada bir miktar tartakladıklarını, üstünü aradıklarında bir **silah** ve **JİTEM kimliği** çıktığını söyledi. Silahı matematik bölümünden bir öğretim üyesine teslim etmişler. Ardından jandarmalar olay yerine yetişmiş ve hemen ardından biz gelmişiz Adamın üzerinden çıkan kimliği bana verdi arkadaş. Baktım, baktım, inanamadım. Devletin resmen tanımadığı ama **pek çok faili meçhul cinayetin gayet belli faili** olduğu bilinen bir kurum adına **resmi bir kimlik** düzenlenmişti!.

Öyle bir atmosferdi ki, her gün bir provokasyon oluyor, birileri öldürülüyordu. **Gazi Mahallesi'ndeki katliam henüz çok yeniydi.** Elimde kimlikle çemberin ortasına doğru yürüdüm. **"Kimsin ulan sen?"** dedim, çavuşa sarılmış ağlayan adama. Cevap vermiyordu. Kafamda kırk tane tilki dolaşıyordu. Devlet, **resmen kabul etmediği kurum için neden kimlik bastırsın ki**, diye soruyordum kendi kendime. Acaba böyle keklik gibi yakalanan bir adam aracılığıyla başka hesaplar mı görülmek isteniyordu? Ciddi ciddi kendini bilinçli olarak yakalatıp yakalatmadığını düşündüm, ne yalan söyleyeyim.

O esnada, kalabalığın içinden kimi arkadaşlar celallenmeye başladı. Ülkedeki provokasyon atmosferinin ağırlığı o kadar büyüktü ki, öğrenci arkadaşlarımız belki de ODTU'ye yeni bir provokasyon için gelmiş olan bu şahsa tüm öfkelerini kusmak için sabırsızlanıyordu. Hiç gözumün önünden gitmiyor, bir arkadaş elinde irice bir kaya parçasıyla ortada sarılmış duran **astsubay ve JİTEM'ciye doğru** hareketlendi. Kaya parçasını tam JİTEM'cinin kafasına vuracaktı ki, ben hamle yapıp engelledim. Tabii başka arkadaşların saldırıları da başladı. JİTEM'ci linç edilecekken, bir kısım aklıselim arkadaşla birlikte bunu engellemeyi başardık. Ne var ki, o arada, astsubay JİTEM'ciyi aradan sıyırmayı ve jandarmaların tarafına sürüklemeyi başardı. Ufak bir çatışmanın ardından **adamı kaçırdılar**. Ama kimliği benim elimde duruyordu...

Bu arada kampusa kameralar geldi. Kanal D ana haberinde, kameraya gösterdiğim kimlik yayınlandı o akşam. Çok şaşırmıştık. O günlerde büyük medyada devlet –JİTEM- eliyle yönlendirildiği bugün çok açıkça görülen katliamlara tam bir destek veriliyordu. Aydın Doğan'ın televizyonunun bu işin üzerini örtmemesi hakikaten enteresandı. Aslında adama saldırılmasaydı, kargaşada kaçmayı başaramasaydı ve sorular kameraların önünde sorulsaydı, belki çok daha fazla iş çözülmüş olacaktı. Olmadı...

Olayların ardından, birkaç arkadaş rektörlükle görüşmeye çıktık. O donem **ODTÜ Rektörlüğü Genel Sekreteri** olan **Mehmet Çalışkan**'la görüştük. Ulkedeki atmosferden söz ettiğimi ve bir öğrenci öldürüldüğü takdirde, ODTU'ye iti-köpeği doldurmanın vebalini taşıyamayacaklarını söyledim. Mehmet Çalışkan'ın verdiği cevabı hiç unutmayacağım. "Biz kampusu kontrol edemiyoruz Hakan," dedi, "Bak, aranıyorsun ama **sen bile girebiliyorsun okula**!.." O zaman üniversite yönetiminin bir çeşit jandarma uzantısı olduğunu çok daha iyi idrak etmiştim...

Tabii sonra medya bu JİTEM işinin üzerine gitmedi. Ve benim ODTÜ'den aldığım iki atılma cezasından biri, bu olay sebebiyleydi. Ayrıca, bir de dava açıldı bize. **'Devletin güvenlik görevlisini rehin almak ve darp etmek**? suçlamasıyla, hakkımızda **tam 10 sene hapis** cezası isteniyordu!..

Duruşma çok komikti. İlk mahkemede, hakim savunmamı sordu ve şunları söyledim: **"Burada yargılanan bizler, hepimiz, işçi, emekçi, memur çocuklarıyız. Zorlukla öğrenimimize devam ediyoruz. Haklarımızı savunmak için mücadele ediyoruz ve devlet bizim üzerimize karanlık bazı adamlar gönderiyor. Silahlı ve üzerinden JİTEM kimliği çıkan bir adamın üniversitemizde ne işi var? Savcılık bu şahsın 'devletin güvenlik görevlisi' olduğunu iddia ediyor. Devlet ise böyle bir kurumun varlığını kabul etmiyor. Öncelikle bir bilirkişi tayin edilmesini ve JİTEM'in bir devlet güvenlik kurumu olup olmadığının tespit edilmesini talep ediyorum..."**

Hakkımızda 10 yıl hapis cezası istenirken, sanıyorum bu bilirkişi talebinin etkisiyle, ilk duruşmanın ardından '**beraat**' kararı çıktı! Kısa bir zaman geçtikten sonra, Cumhuriyet gazetesi, devletin varlığını hiçbir zaman kabul etmediği **JİTEM'in resmen kapatıldığını** yazdı. Bu JİTEM işini eleştiren bir haberdi, onu hatırlıyorum. Şimdi, JİTEM'le Cumhuriyet gazetesini Ergenekon çatısı altında birleştirmeye çalışıyorlar ya, bir not düşeyim dedim...

Bütün bunları niye mi yazdım?

Sabah gazetesi Genel Yayın Yönetmeni Ergun Babahan, Çetin Altan'ın mahdumları, bütün AKP medyası, bugünlerde JİTEM'i, ve pek tabii ODTÜ'de 1995'te yakalanan JİTEM'ciyi yazıyor, Ergenekon karikatürünü tamamlamaya çalışıyorlar. Fakat bugün Temcit Hanım'ın taneleri gibi JİTEM yazanların tamamı, bundan 13 sene evvel, 1995'te de gayet 'gazeteci' idiler ve ellerinde kalemleri, altlarında gazeteleri, televizyonları vardı. Ama sustular!..

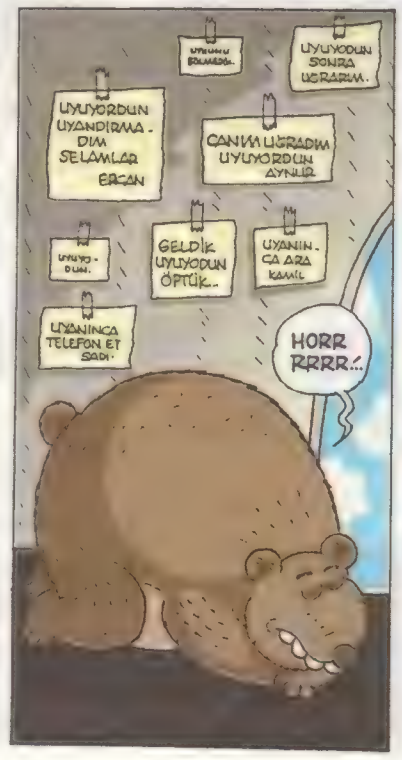
Bugün JİTEM'i, 'kontrgerilla'yı, derin devleti bir küçük Ergenekon karikatürüne sığdırmaya çalışanlar, şunu çok iyi bilmeliler ki, Mehmet Ağar'ın '1000 operasyon yaptı' dediği, Tansu Çiller'in örtülü ödenekler ayırdığı, Hizbullah'ı bir kontrgerilla teşkilatı olarak örgütleyen devasa bir mekanizmadan söz ediyoruz. Nasıl Türkiye'de **Kenan Evren**'in yargılanmadığı gerçek bir darbe hesaplaşması olmayacaksa, o gün ODTÜ'de yakalanan şahıs da dahil olmak üzere tüm bir kontrgerilla örgütlenmesi gün yüzüne çıkarılmadan, bunun ABD'yle ilişkileri açıkça ortaya konmadan, bu memleket hiçbir şeyle hesaplaşmış olmayacaktır. Sadece bir AKP darbesine yan malzeme olarak yarayan kötü bir 'Ergenekon' karikatürü önümüze kondukça, gerçekleri görmekten ışık yıllarınca uzak olacağız.

Ve zamanında JİTEM hakkında tek laf etmeyen ama bugün bu kontra karikatürlerini önümüze fırlatıp duran 'gazeteci'lerin, aslında neyin köpekliğini yaptığını çözmeden asla bütünün parçalarını birleştirmiş olmayacağız...

suatozkan@leman.com.tr

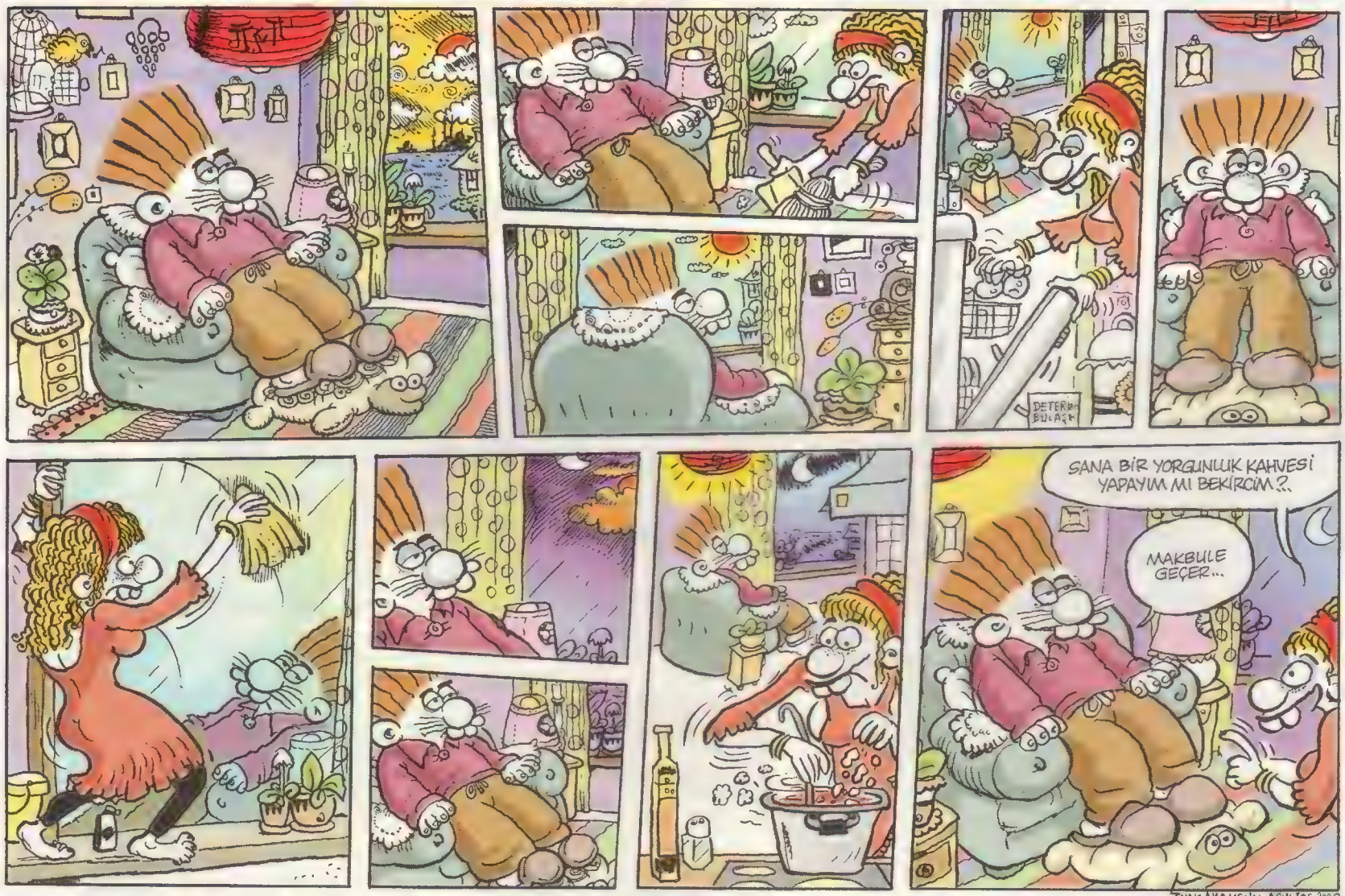
KIKTIK LEBLEBİ

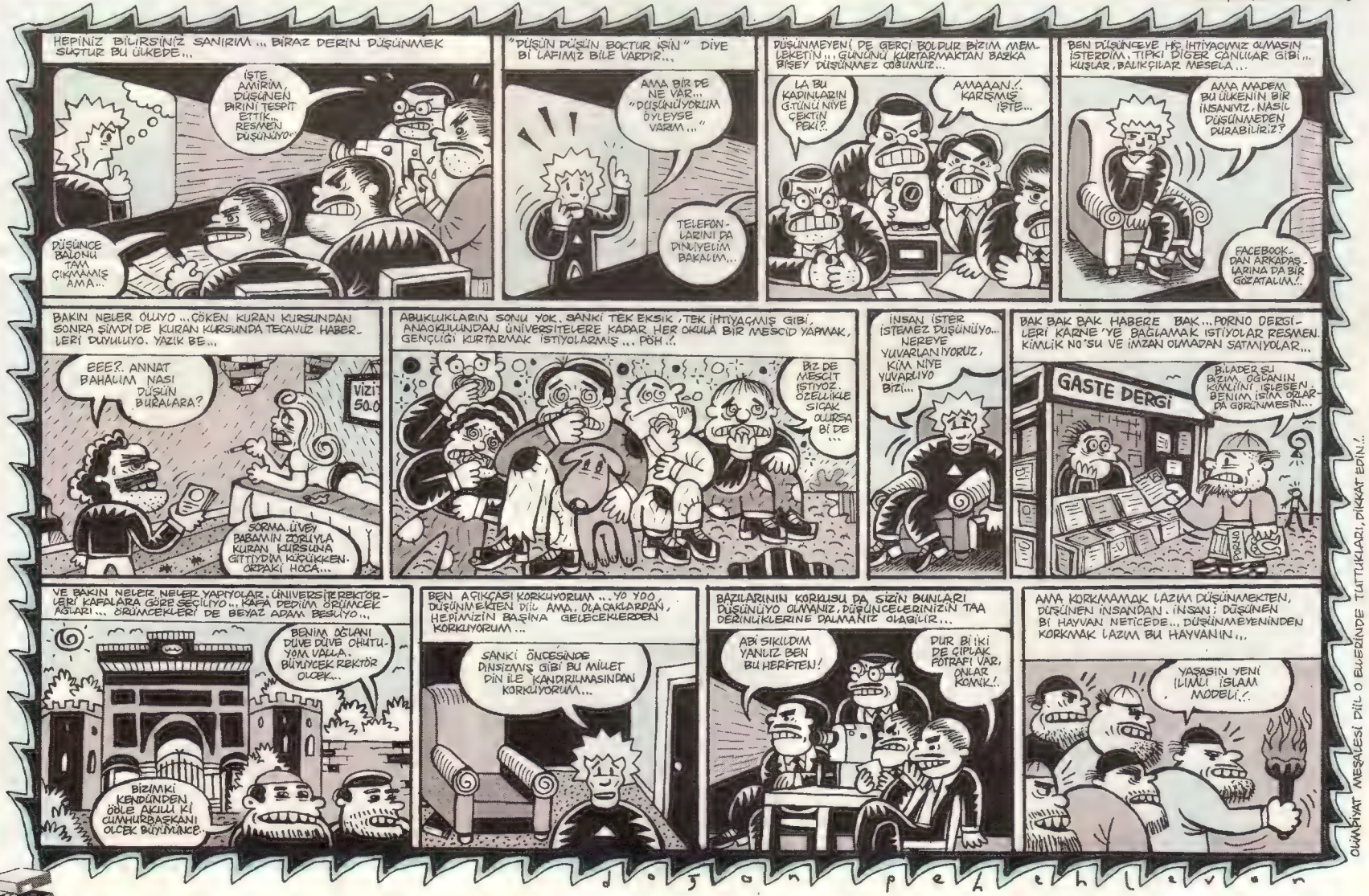
SUAT ÖZKAN



BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN
bezginbekir@leman.com.tr





Geçmişten, günümüze doğru uzanan bu tozlu raflarda, Mahalleli Kültürünün önemli bir yeri vardır. Günümüzde nesli tükenmek üzere olan türde bir ilişki boyutu olarak gözükse de, ben her zaman mahallemi çok sevdim. Mizahçılarında sık sık başvurduğu bir komedi unsuru olan " mahalleden abilerle gezen nasa'cı" gibi örnekleri duyulan, o mahalleli benim hayatımda önemli bir yer kaplamıştı. Sokağa çıktığın anda, sürü halinde dolaşan bir arkada grubuna rastlamanın keyfi, hiç bir şeyde yoktur. Ve bu öylesine bir bağ ki, Mühendisi, Müzisyeni, Fotoğrafçısı, Nalburu, Karikatüristi ayırt etmeksizin aynı potada eritir. İçimdeki tüm bu tanımlar maalesef artık sonuna yaklaştı. Ve ben mahallemden taşınmak zorunda kaldım. Önceleri pek umrumda değilmiş gibi gözüksem de, ara ara kendimi bir genç kız edasıyla yatağa atlayıp "lanet olsun!.. Hayat neden bu kadar zor!.. Acılar neden beni bulmak zorunda?" şeklinde bağırmamak için zor tuttum. Ya da, kimi nazlı evlat sıfatına sahip insanların, babasının yanına gidip "gitmeyelim. Lütfen babişko gitmeyelim... Ben gelmiceem işte" deme gibi bir lüksüm de olmadı hiç. Genelde "laan git kutu al bakkaldan. Hüşşş kime diyorum" şeklindeki emir cümlesine "kola da aliiim mi? yandık baba, içeriz." Türünden çoşarak karşılıkla verdim. Taşınmadan bir gün önceki gece, evin derlenip toplanmış hali kimin içini burkmaz? Hiç uyumamıştım. Kalkıp bir sigara yaktım. Kafamda anıları canlandırmaya karar verdim. İçten içe, duygusal anlar yaşamak istiyordum. Ama radyo'da süper hareketli bir pop şarkısı vardı. Anıyı manıyı unutup, denyo gibi süper bir sevgilim olduğunu, onla nasıl tanıştığımı hayal etmeye başlarken buldum kendimi. Hemen kapatıp, Sezen Aksu'dan çok acayip duygusal bir şarkı açtım. Gökyüzü karartısını arttırdıkça, benim de, hafızamdaki anılarım artıyordu. Bir gün, Burak'la beraber otururken önümüzden durular durusu, masumluk timsali bir kız geçti. Kadim dostum Burak " kanka kız geçerken seni acayip kesti. İş atıyo resmen iş atıyo" diyerek dürtülerimi harekete geçirdi. Önce "yokboooluum" desem de, 2.5 saniye içinde "harbi misin? Ben de fark ettim kanka. Ne iş" psikolijisine girmem bir oldu. Bir yılan gibi sessizce kızın yanına süzülüp, arkasından sesimi buğululaştırarak "Merhabalar." Dedim. Ve bu masum güzelliğin, bir anda "höhörööy" şeklinde akıl almaz bir ses çıkararak,

YAŞAMIN ESKİZ DEFTERİ:

Egemen Merdan

"napıyosun seen bee hayvan şeey!.. Ödüm bokuma karıştı" demesi bir oldu. Benim aşk tanrıçam, duru güzelliğimin ödünün bokuna karışabildiğini görmek gerçekten yıkmıştı. Dönüp, Burak'a baktım. Pis pis gülüyordu. "Mahallemdendir" dedim ve geçtim. Kız hakkında da yıllar içinde öğrendiğimiz tek şey "Bakkalın üstünde oturan kız yok mu? Heeh o işte" gibi yavan bir istihbarattan öteye gidemedi. Sigaramdan derin bir fırt çekerken, aklıma Can'la beraber, eriğe dalmamız geldi. Körpe beynimizle iş bölümü yapmıştık. Ben ağaçtan atıyordum. Can ise topluyordu. Hayatta ilk adrenalini "Sahibiii geliyooo sahibiii geliyoo oluuum!.." cümlesiyle yaşadık. İlerde zırto espriler yaparak, el şakası uzmanı olacakları "Eriğe dalaaan vaaar. Ekikikiki ehehe" demesiyle gördük. Ve ben erikleri usul usul toplarken, bacağımda sopa hissettim. Biricik arkadaşım Can ve İleri derecede miyop bir amca!.. Görmediği belli olan gözleriyle, elindeki sopayı kendi ağacına saydırıyordu. Can da "bu amca işte bu dalıyo. Vallahi ben elimi sürmedim. Skicem bunu zaten. Beni dövme amca. Bu mına koyduuum yaptı. Ben haram nedir bilirim" şeklinde yakarıştaydı. Yıkılmıştım. Yine mahallelimdir dedim ve geçtim.
Gecenin sonuna yaklaşırken, sigaramdan aldığım fırtların uzunluğu bir hayli artmıştı. Sabaha karşı, tüm can dostlarıma karşı kin beslemeye başladım. Ve hemen kendimi dışarı attım. Aklımda intikamdan başka hiçbir şey yoktu. Burak'ı okul gitmeden önce kapının önünde yakaladım. İntikam yemeği soğuk yenir mantığıyla, " şöyle biraz yürüyelim" dedim. Yürürken bir kız geçti yanımızdan. Burak aniden "Yuuuuuh oluuum, kız resmen seni gözleriyle yedi. Bitirdi." dedi. Dönüp kıza baktım. Ve anında kendimle gurur duydum. "Tabi oğlum. Ne sandın!.. Seni mi kesicekti mına koyim!.." şeklinde gururla karışık, coşkuya bile kapıldım. Ve Burak gitti. Beynimde "egemeeeen!.. Hadi oğluuum, intikam yemeğin buz gibi oldu. Bak soğursa yenmez bu" sesi canlandı. Sanırım mahallelilik böyle bir şeydi. Ertesi gün yeni evimizdeydim. Bakkalın üstüne taşınmıştık. Yeni hayatımda, "Bakkalın Üstündeki Çocuk" sıfatına hiç olmadığım kadar yakındım.

Başaltı Öyküleri

erhancandan@leman.com.tr
Erhan Candan

GEÇEN HAFTANIN ÖZETİ: Evvelkisi günden oltamın başında yaşadığım tuhaf olaylar sonucu yeni ve daha da büyük kancalarla gelip suya attığım oltaya nihayet beklediğim şey tekrar saldırmıştı!..

Derhal yaşıptım kamışa!.. Çok fena bişey vardı ucunda..

Aman allahım, neydi bu?. Olta öyle ağırdı ki karbon kamış hayatta taşımazdı!.. Attım onu!.. Misinayı elime aldım!..

Durduğum yerden caddenin kenarlarındaki arabaları bile seçebiliyodum!.. Sanki okyanustayım anasını satiim!.. Neydi bu bu kadar yakında!..

Küçük küçük çekmeye başladım!.. Aslında bişii söyliim mi, oltanın ucundaki şey çırpınmıyodu, sadece geze geze, yavaş yavaş yanaşıyodu..

Şimdi burda sakin, güzel, demli bi bardak çay eşliğinde çiziyorum bunları ama o an gerçekten yerimde olmak istemezdiniz. Oltadaki şeyi çekiyodum ama bi taraftan da daha önce hiç hissetmediğim enteresan ve çok güçlü bi korku sarmıştı her yanımı!..

Bi kere ha görüldü ha görünecek diye bakamıyodum bile! resmen kamaranın kenarına sinmiş son derece tuhaf bi konumda çekiyodum misinayı...

Koca denizin göbeğinde sabahın köründe niye yapmıştım böyle bi saçmalık!.. Yatan yılanın kuyruğuna mı basmıştım yoksa?

Durduğum konum daha fazla çekmeme el vermedi.. Suya bakmalı ve yukarı çıkıp çıkmadığını anlamalıydım...

Kafamı hafifçe çıkardım aşağı doğru baktım!.. Olta hala gezinip duruyodu!..

Biraz daha çektim.

Belki de hemen oltayı kaldırıp atmalıydım, motoru çalıştırıp kaçmalıydım!.. Ama ya sonra!.. Gecelerce uykusuzluk, geri kalan hayat boyunca bi merak ve pişmanlık!.. Olayı utanıçtan kimseye anlatamama ya da denizaltına karşı saçma bi korku!.. Bi daha dalamama!.. Hayır kesinlikle çekmeliydim, onun nooldüğünu görmeliydim..

O gölgeyi ve sivri burunu tanımıştım!.. Allaam oltanın ucunda köpekbalığı vardı ve öyle küçük müçük de değildi galiba!.. Gördüğüm gölge bayaa bi bölgeyi karartıyodu..

Naapmalıydım?.. Çekmeli miydim?. Evet!.. Başka çare yoktu!.. Bu şekilde bırakırsam koca hayvan öldürdü, en azından misinaya dolanıp boğulurdu!.. Evet, korkumu yenip suya bakmış olmam mantıklı düşünebilecek rahatlığı sağlamıştı..

Boktan bi merak yüzünden bu kocaman yaratığı öldürmek sonradan çok sıkardı canımı.. Onu yukarı alıp iğne çıkarılmalıydı!.. Toparlanıp ayağa kalktım!.. Çekmeye devam ettim!..

Artık gölge şeklinde dili, bayaa bayaa görünmeye başlamıştı!.. Ama bu şey gerçekten büyüktü!.. O iğne nası çıkacaktı o ağızdan?..

Artık teknenin yanındaydı!.. İşte size oranını çiziyorum..

BAŞTAN KIÇA S.M.
1 2 3 4 5
(ORANLARI KARİKATÜRİZE ETMEMEYE ÇALIŞTIM, FAKAT 0,5 METRE AVCILIK GÜDÜLERİNİN DOĞAL ATMA PAYI OLABİLİR...)

Doğadaki canlılara karşı hassasiyet gösterilmeli tabiiki, normalde yakaladığım büyük ve ender çıkarı balıkları salarım çoğu zaman. Ama hiç bi güç o balığın civarına yanaştıramazdı elimi...

İĞNEYİ ÇIKARICAK NASI Bİ YOL BULMALIYDI...

Köpekbalığı çok sakin görünüyodu.. Kuzu gibi duruyodu teknenin yanında.. Napıcaamı düşünüyodum!.. İlerden geçen bi balıkçı takasının sesini duydum. El sallayıp yardım mı istemeliydim?

PATA! PATA! PATA!

Tam bağırmak üzereyken balık sudan kafayı çıkardı, misinayı kesmek için küçücük bi hareketi yetti..

ÇIT!

O an sanki gülüyodu namussuz!

Dedim ya misinayı çekerken karşı bile koymamıştı zaten!.. Hissettirdiği ağırlık sadece geze geze gelirkenki yaptığı küçücük kuyruk sallamalarıydı!..

Sanırım sadece görmek istemişti!.. Bendeki merak bunda da mı vardı anasını satiim!..

Geri dönüşte teknede "iyi bişeyse içeri alınm" diye düşünüp çıkardığım balık kepçesini gördüm!..

PATA PATA

Bu hadise henüz iki hafta kadar önce başımdan geçti!.. Yer mi? "Caddebostan sahilleri".. Buralarda denize girenleriniz varsa boşuna sevinmesin!.. O iğne o balığı öldürmez!.. Zaten öğrendiğim kadarıyla bi süre sonra paslanıp düşüyomuş, bi zarar vermiyomuş hayvana...

OĞLUM O BALIĞI BURDA YAKALAMADIN MI? BEN OLTA ATMAYA KORKUYOM, SEN SUYA GİRİYON!

YOK BE ABİ BİŞEY YAPMAZ, GÜLÜYO O!..

BİTTİ!

MERABA! BEN AİLENİZİN SİHİRBAZI "NECİK MECNİ"! SAHTEM ÇIKMIŞ, HABERİNİZ OLSUN!

NoldUysaRtık

öğüt ve ersöz

-AL TEKİN!KOPARMADA ALTIN MADALYA! SENİN İÇİN; PEKİN'DEN ALDIM!..
-E MEMELERİ BIRAKTIN O YOLA NURAN!..VERSİNLER GARİ Bİ NİŞAN!..
-GENE Mİ MEME KONUSU?!
-NURAN!..ÇOCUĞU BEN EMZİRDİM, SEN REKOR KIRACAN DEYU!..
-MÜCADELEMİN HİÇ Mİ KIYMETİ YOK BE AMNAKODUMUN TEKİN'İ!..
-SÖVME!..SORARIZ KUYUMCUYA VAR MI YOK MU KIYMET!..SÖVME!..
-PEKİN'DEN ALTIN ALDIK,TEKİN'DEN BRONZ ÇIKMADI!..YERLERİ SİLCEM ŞİMDİ SURADINLAN!..

UZAKDOĞULUUUU!..

KURAYA BAK; TATAR RAMAZAN!..

SONRA NE OLDU?...

-ABİ YAZDIN MI?..NE YAZDIN?..
-"BEN ÖYLE Bİ EŞŞOLEŞŞEĞİM Kİ ALKOL,KADIN,KUMAR UYUŞTURUCU... HER YOL VAR BENDE!..BU KADINI HAKETMİYORUM BEN!.." OLMUŞ MU?..
-ABİ BEN ÖYLE DEMEDİM Kİ SANA!
-BEN HUKUK DİLİNE ÇEVİRDİM DEDİKLERİNİ!..
-İYİ AMA ORSPUÇUCUĞU GİBİ YAPMIŞSIN BENİ!..
-SEN DAHA TUTMA O ŞEMSİYEYİ BENİM TEPEME; BAK NELER YAŞANACAK?!
-ABAVV!..SICAKTAN DÜP PATLAMIŞ SENİN İÇİNDE DAYI!..
-TÜP DEĞİL O! FİŞNE-VOTKA! NABAR BU SICAKTA ADAMI BİLİYON MU?!
-ORSPUÇUCUĞU YAPAR!..
-AĞFERİM!..

-ALLA!NURAN!SEN Bİ KADIN DEĞİLSİN! MAĞİNASIN APETA!
-SEVİYOM SENİ DE!
-SEVDİM GİTTİ BE! AMA BİL Kİ AŞK BU DEĞİL!..

-EVLENMEKLEN KOCA OLUNMUYO DARZAN BEY!..FİL İSTİYOM!..KAPLAN İSTİYOM!..
-CEYN!KAFAMI SKYM! CEYN!KAFAMI SKYM! CEYN!KAFAMI SKYM!

-RAKİBİN BİR SOLAK RAMAZAN,SAVUNMANI ONA GÖRE...
-BANA BİR BIÇAK BUL KIRMASTIL!..SÖYLE HASMINA SALLAYINCA DÖNMEYEN CİNSTEN!..
-OHHOOOOOV!..

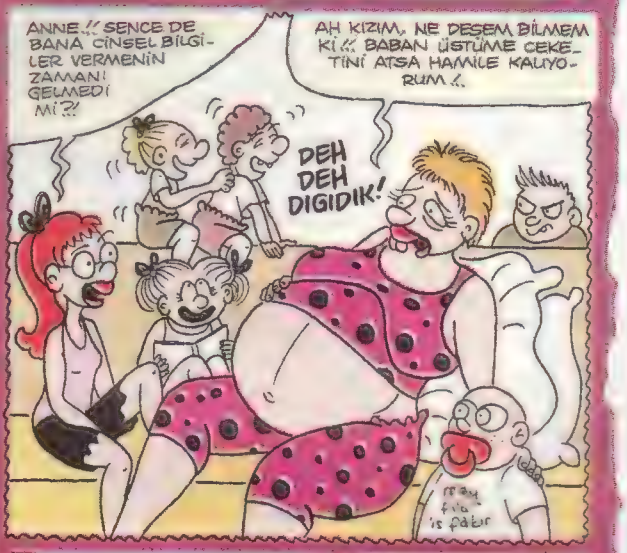
-RAHATLADIN MI BİRAZ DAYI?ANLAT DAHA! YAZARIM BEN!..ALIŞTIM!
-AMAN ALIŞMA!..BU KADAR DİNLEDİN YA, O DA YETER!..ALLAH RAZI OLSUN!..

İpek'siler

İPEK ÖZSÜSLÜ

ipek@lemsn.com.tr

Acar feminist nikah memuru Nursen...



Akşam Ekspresi

guverfeyhan@hotmail.com
Feyhan

AYRINTILAR

Yeni sezonun, yeni programı "*Futbolak*"a, hoşgeldiniz sevgili seyirciler! Karşılaşmaların perde arkası, çarpıcı açıklamalar, süper muhabbetler, Futbol Geyiğinin en kralı, bu programda! Konuklarımız: Eski hakemlerden, **Ekrem Geçir!** Sayın spor yazarı, **İlhami Billur!** Ve eski futbolcularımızdan, **Fuat!.** Ayrıca ilerleyen dakikalarda, haftanın tartışılan pozisyonlarından en çok tartışılanlarını, biz de kendi aramızda, iki kere tartışıcaz!

-İlhami Bey, önce, derby maç ile başlayalım: Tuna'nın, doğru yerde oynamadığını söylüyorsunuz hep?

-Evek! Tüna seğ ganahın terifinde, mavunmanın hennünde hoytamalıdır binçe!

-Pardon, nası?

-Tüna bençe, garana al ötasına rde iyiçe..

-"Tuna" diyo! "Bence, sağ kanadın gerisinde, savunmanın önünde oynamalıdır" diyo!

-Pen sizi honuşurken dinneçim, lüftan siz ta beni tinneyinh!

-"Ben konuşurken sizi dinledim, lütfen siz de beni dinleyin" diyo... Gerizekalı! Bi kere, ben daha konuşmaya başlamamıştım. İkincisi; seni düzeltmeye çalışıyorum burda! Adam gibi konuş.

-Adamlıgi, sentan öyrenicek tiilim!

-Bunu, anladık.. Sayın Billur, konuyu dağıtmayalım: Sizce, Tuna nerde oynamalı?! Eski takımında, hücuma yakın bir bölgede görev yapardı. Arasıra defansa dönerek de arkadaşlarına yardımcı olurdu. Şimdi, yeni yerini yadırgadı gibi!

-Evvek! Yatırkadı bençe! Oratta oynatılır mi pu çocuk Allaşkina!

-Yadırgamıycaksın kardeşim! Görevini, asla yadırgamıycaksın! Ben, mesleğimde, bana sunulan her görevi, her yerde layığıyla yaptım! Görev seçmedim! Görev, seçilmez! Ayıp.

-Ne iltisi var şindi çanım honna bunun!

-Çok ilgisi var! Görev yeri seçersen, ilerde yemek de seçersin, kadın da seçersin, cinsiyet de seçersin!

-Zaçma zaçma gonüşmaya başlatın yineh!

-İlhami Abi. Ama şimdi, Tuna eskiden santrafor mevkiinde oynardı. Yeni takımındaki hocasının ısrarla oynattığı yer, alışık olmadığı bi pozisyon.

-Alışır! İnsan, herşeye alışır. Alışmalı!.

-Pen sana, hayatta alıçamam!. Tört tört iti güzenihle oynayan bi tagımda, bü oyuntu ho kevkirde nasil hoynatulir yavü?

-"Dört dört iki düzeniyle oynayan bir takımda, bu oyuncu o mevkide nasıl oynatılır yahu" diyo!.

-Dört-dört-iki mi?!. Sen, sayı saymayı da bilmiyosun heralde!. Dört-dört-üç sistemiyle oynadılar o maçı!

-Bi kişi fazla olmadı mı abi?!

-Canım, ilerde oynayan o kazmayı, adamdan saymıyorum ben! Takımda sistem güzel; ama bi kişi eksik oynuyolar hep.

-İlhami Billur'un da haklı olduğu, Ekrem Abi'nin de gene haklı olduğu konular var.. Peki, sen ne diyorsun Fuat!? Futbolculuk hayatında, hiç yerini yadırgadığın oldu mu!?

-Vallaa şindi.. Yadırgamadım desem, yalan olur. (Bu arada, "yadırgamak" tam olarak ne yavl?)

-(Şey, sözlük anlamına göre: Uygunsuz bulmak, yabancı görmek, garipsemek..)

-Hah! Garipsemek! Evet, bazen kendimi çok garip hissettiğim anlar olurdu. Sahanın ortasında, böyle yetim, öksüz bi çocuk gibi!. Garip garip bakardım etrafıma. Takımda yeniyim çünki! Yerimi yadırgıyom, sahayı yadırgıyom. Aslında, herşeyi yadırgıyom! Sürekli yadırgamaktan, midem yarılmıştı. Karnım ağrıyodu yani.

-Evet. O, başka bişey ama şindi. Neyse, "Tuna" meselesini kapatıp, bence şu, "yabancı oyuncu" konusuna dönelim. Bildiğiniz gibi, federasyon yabancı sayısını arttırmayı planlıyor.

-Evek! Güsel bi tasarı. Hattırılması iyi ölür kanımca!

-Şunu, herkesin ortasında, çekinmeden iddia ediyorum: Türkiye'de oynayan yabancı oyuncuların çoğu; şizofrendir!

-Ne ilgisi var Ekrem Abi!?

-(Pardon, şisofren ne demek ki!?)

-(Şizofreni hastalığına yakalanan insan, Fuat.. Kişilik bölünmesi, paranoya gibi belirtileri filan var.)

-Evet kardeşim! Aynen dediğim gibi! Elimde, kapı gibi rapor var.

-Hanki elinte?

-Napıcan sen? Var diyorum sana! Şimdi biliyosunuz; özellikle internet kullanımı filan, Kuzey Avrupa ülkelerinde çok yaygın! Ve ordaki insanların asosyalleştiklerini, içe kapanıp, saldırgan bi yapıya büründüklerini söylüyolar! Kapı gibi, şizofreni bu işte! Şimdi ordan gelen bi futbolcu napıcak tabii; bizim çocuklara da bulaştırıcak şizofrenisini. O yüzden yani, yabancı oyuncu sayısı, kısıtlanmalı kardeşim!

-Nerteen nnireyae?! Hne zaçmaloyosun yen gine, şimşik!

-"Neerden, nereye. Ne saçmalıyosun sen yine" dedi.. "Şimşik!" dedi bi de, onu anlamadım.

-Sen, bana bu konuda cevap verebilecek adam diilsin bir kere. Önemli bağlantıların yok!. Bağlantısız, tek başına, evlenmemiş, asosyal bi adamsın!

-Ekrem Abi, özel şeylere girmeyelim lütfen. Bi de şu var: Şimdi Türkiye'de, o kuzey taraflarından, yani İzlanda, Hollanda, Norveç gibi ülkelerden pek futbolcu yok; tabi bildiğim kadarıyla.. Mısırlı, Brezilyalı filan yabancı oyuncularımız var daha çok! Brezilya gibi ülkeler de sıcakkanlı, neşeli ülkeler olduğu için, dolayısıyla, internet şizofrenisi gibi bi durum da yok bence. Ayrıca, internetin böyle bi hastalığa yol açtığını da pek sanmıyorum.

-Yok yahu!? Gel de evde, bizim oğlanı izle!. Sabahlara kadar bilgisayarın başında, oyun oynuyo! Mesencar'da çet yapıyo! Sonra tekrar oynuyo. Sonra, tekrar çet! İkisini aynı anda yapıyo bazen.. Dün akşam boyunca, sadece bir kere uğradı salona: Böyle, gözler yaratık gibi, durdu kapıda, sessiz! Ürktük biz hanımla. Ne diycek diye bekliyoz.. "Öyhh!. Yimak!"diye böğürdü.. "Açım ben!" dedi.. Hanım, tam kalkıp bişiyler hazırlıycaktı kerataya, "Blip! Bilip!" diye bi ses duydu bilgisayardan. "İstemiyom, vazgeçtim, Höyh!" deyip, sürünerek geri döndü!

-Ayy.. Yazık.

-Zütün Hizlanta'lı fitkolçelere fülan niya mok atılosun. Keydi yeretok oglunen yüsindan! Söylersin oğlinov, fitbolcu olmase ihiç!

-"Bütün İzlanda'lı futbolculara filan niye çamur atıyosun. Kendi yaratık oğlun yüzünden! Söylersin oğluna, futbolcu olmasın hiç," diyor!

-Duydum gerizekalıyı.. İlhami Bey; ben oğluma, laf söyletmem! Gerçi, heh heh! söylesen de anlamıyo ya. Uzaylı yaratığı gibi olmuş.. Babası olarak gene de, bi tek ben laf edebilirim hakkında. Bu 'ruhsuz! konuşup durmasın ileri geri.

-Neyse; baba-oğul-kutsal ruh arasına girmeyelim şimdi hiç. Heh heh! Vaktimiz de azalıyor. İsterseniz hemen, bu haftanın tartışılan pozisyonu olarak, İzzet'in pozisyonuna geçelim.

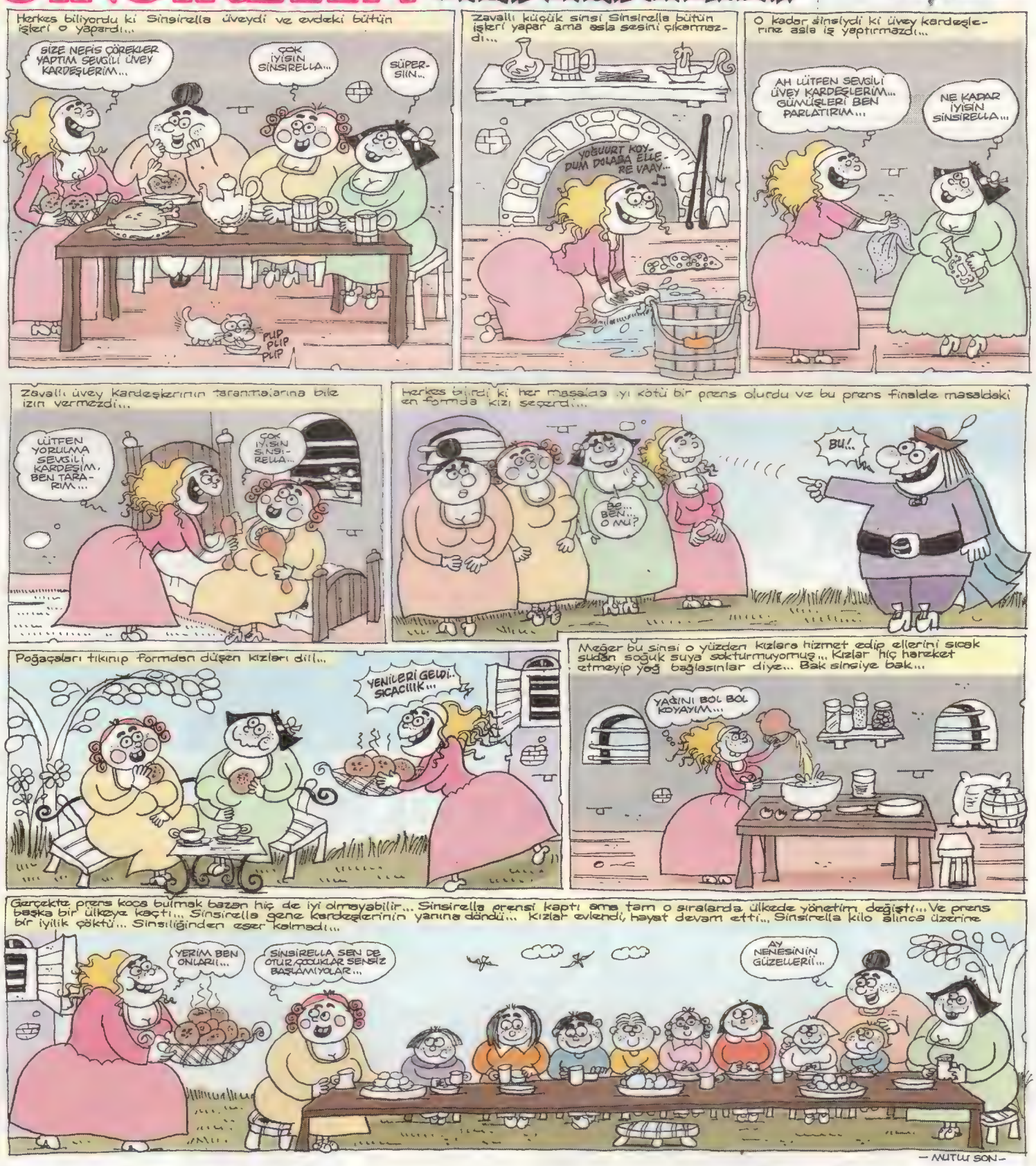
-Geçelim valla! (O lafı çok seviyom: Hani filmlerde de oluyo ya: Büyük bi salonda toplanıyo herkes. Sonra ev sahibi kadın, sesleniyo: "İsterseniz, yemek için, büyük salona "geçelim" diyo ya. Hasta oluyom o lafa! Öyle, süper bi "bekleme salonu" yaptırıcam eve. Önce orada, ayakta bekliycem. Sonra karım beni içeriye asıl salona, yemek salonuna çağırsın. Hih hih!)

-Ne anlatıyo bu?!

-Hiiç. Yok bişii.. Evet, pozisyonumuz da ekrana geldi!

Devamı Arka Sayfada ☛

SİNSİRELLA MASAL MASAL MASKADAR



Akşamsefası

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

Pekin 2008

SATILIK AT
KİŞNER+OYNAR!

Sahibinden çok değerli çiftlik atı! Oturt masana kişnesin, çıkart düğünde oynasın!.. Sünnet-nişan her türlü..

Deep impact !..

13. Sayfadan Devam

-Katayi çak. Nöreniyam!

-"Kafayı çek, göremiyom!" diyo.

-Neyi görüceksin! Görmedin mi maçta zaten? Bariz, geçiriyo işte dirseği!

-Burda durduralım.. Semih hoca; sizce kastî bi hareket var mı bu pozisyonda?!

-Evet, tam burada, pozisyonun başladığı noktada duralım: İzzet, sağ kolunu, yavaşça havaya kaldırıyor.. Ama rakip futbolcu da, İzzet'i arkadan itince, İzzet'in dengesi kayboluyor, ve sağ kolu, yani sağ dirseğinin bulunduğu kol, istem-dışı havaya kalkıyor..

-Hocam, yapma! Aha, vuruyo işte Çaat! diye. Bariz geçiriyo dirseği!

-Pi tere hirseg secirme tesi, çiit detildır. Kıp! diye hefüf bi kemis sesi duhulir! Aynica, orta, arsadin yakılan müzadeleyi nörmüyosin!

-"Bi kere dirsek geçirme sesi, "çaat" değildir. Kıpp! diye, hafif bi kemik sesi duyulur. Ayrıca, orada, arkadan yapılan müdahaleyi görmüyosun," diyor!

-Sus be adam. Bi saat senin söylediklerinle, bi saat de tercümesiyle vakit kaybediyoruz.

-Orta issem dişi, pi dirsag kaldermi ver! Her dirsevi galkina, gart kostarilsi.. Ouu hüüü!

-"Orda, istemdışı bi dirsek kaldırma var. Her dirseği kalkana, kart gösterilse.. Oh hooo!." diyor!

-Yaa? Ben şimdi, burda sandalyede dengemi kaybetsem, ve düşmeden önce sana doğru uzanıp, çenene güzel bi yumruk çaksam, istem dışı mı olacak bu, gerizekalı!?

-Aabi lütfen, gerizekalı filan diye konuşmayalım. Programın düzeyini koruyalım.

-(Yaa, düzey ne demek!?)

-(Şey anlamında Fuat: Ee, seviye! Düzlem! Düzey gibi bişii.. Düzlek!

-(He he! Düzlek, gomikmiş!)

-Hakem bu pozisyondan sonra, ikinci sarı kartı göstererek, İzzet'i oyundan attı.

-Bence, direk kırmızı kart olmalıydı! Hattâ hiç karta marta da gerek yok: Orda hemen zabıt tutturacaksın! Çağıracaksın kenardan iki polis, bunu sahada, kolundan tutacak, götürüp nezarete atıcaksın!

-Aman abi, naaptın! Heh heh!

-Abirtmek, punun hiyi saten! Apartınca, pöle tayi tayi honuşanca, sert yohum yastiini saneyo!

-"Abartmak, bunun huyu zaten. Abartınca, böyle dayı dayı konuşunca, sert yorum yaptığını sanıyo!." diyor!

-Sert olucaksın tabii, tıfıl!. Söylediklerinin arkasında duracan; gerekirse bi abartma sanatına başvurucan!

-Evet, biraz daha oynatalım lütfen.. Şey, ben diyince oynatmıyolar pek.. Ricâ etsêm?

-Abi, bu pozisyon oynamaz! Hareketli değil yani. Arkadaşlarımız anca bu kareyi yakalayabilmişler. Böyle şey edelim biz.

-Hmm? Oldukça zor bi pozisyon.. Şimdi, şu ayak, rakip oyuncunun ayağına, kötü niyetle dolanmamış bence! Orda, bizim "kanca" dediğimiz bi hareket var.

-Hakem de bu pozisyonda zorlandı zaten. Önce düdüğünü çalar gibi yaptı, "Fiiift!" diye çook hafifçe öttürdü sanki. Sonra cebine koydu düdüğünü. Tekrar ağzına aldı. Terledi acayip. Öttürüyomuş gibi yaptı bi kez daha; ama bişii duymadık.

-Hatem pu pazisyanda çoh haride turuyirdi. Töreememaş olepillir.

-"Hakem bu pozisyonda çok geride duruyordu. Görememiş olabilir" ha?! Peki, söyler misin kerkenez; sen hakemin nerede durduğunu nası gördün? Maça gitmedin, bildiğim kadarıyla. Görüntülerden de anlaşılmıyor. Ben, maçtaydım! Hakem, pozisyonun elli santim ötesindeydi!

-(Kerkenez ne demek ya!?)

-(Off, bilmiyorum Fuat.) Şimdi, tabii, orda bi ayak daha var. Acaba diyorum; eğer hakem pozisyonu çok yakından takip ediyorsa; ordaki kıllı ayak, hakemin ayağı olabilir mi!?

-Hakimi taneyorrium. Kenç pi hoçuç! Öyle killi killi atakları folen hok. Hen, niççen, hikam ayapini ö tarmaşanın itine çoksun pi!

-"Hakemi tanıyorum. Genç bi çocuk. Öyle kıllı ayakları filan yok. Hem, niçin hakem ayağını o karmaşanın içine soksun ki?" dedi!

-Kıldan tüyden işleri bırakın! Bence burada; pozisyon hatası var. Yannış bu pozisyon, geçersiz! Bence bu pozisyonun üzerinde, Fotoşop'la oynamışlar!

-Aman abi naaptın? Bize yayıncı kuruluştan ne verilirse, onu gösteriyoz! Maçtan, gerçek bir pozisyon bu.

-Sert teşen, şıradan pi örta sana münadelesi iste. Hiçbi ayakta kabti bi hirakat yoh! Pörentiler, herseti aşıklıyo!

-"Sert geçen, sıradan bi orta saha mücadelesi işte! Hiçbir kastî hareket yok. Görüntüler herşeyi açıklıyor!" diyor!

-Neyse; gerçekten karmaşık, çok zor bi pozisyondu! Allah, hakemlere kolaylık versin!. Evet, önemli pozisyonlarımız da bitti.. Önümüzdeki haftaki milli maç için ne diyceksiniz!?

-İzar teceriz!

-"Ezer geçeriz," diyor.

-Ne ezmesi!? Zeytin ezmesi mi! Artık ezme diye bişii yok futbolda. Güçler birbirine yakın. Taktik savaşları yapılıyor.

-Yaa, konuyla ilgisi yok da; fındık ezmesi ile fıstık ezmesini, hep birbirine karıştırım ben! Şu, daha tatlı ve yumuşak olan, hangisiydi yav sizce?

-Valla, ben de karıştırım hep. Sana, konuyla ilgisi olan bişiy sorayım Fuat: Gruptaki rakibimiz Çek"ler hakkında ne düşünüyosun?

-Hnn!? Güzel bi soru!. Çok şey düşünüyom. Meselâ "Çek", Çekoslovakyalı"nın kısaltması oluyo, dii mi!? Güzel kısaltmışlar adamlar! Ne güzel, basit, sade. Şeyin kısaltmasını da severim ben: Te.Me.Oo!. Toprak Mahsülleri Ofisi!. Ne biliym, hoşuma gider..

-Anlıyom.. Ekrem Abi, ekleyeceğin birşey yoksa, programı kapatıyorum!?

-Vallaa, gençler internette dikkatli olsunlar! Yemek bile yemiyorlar adam gibi yahu! Çerez, gazoz, gofret! Öğünleri hep böyle.

-"Gofretli gazoz" çıkmış, duydunuz mu?!

-Olur mu canım öyle şey, Fuat. Uydurma!

-Vallaa!.

-"Gofretli gazoz" değildir o. "Gazozlu gofret"tir belki!? Hani, her çerezin binbir çeşidini, gıda aroması katarak yapıyorlar ya. Öyle olabilir o.

-Iyyh. İğrençmiş "gofretli gazoz!"

-Bilmiyorum, söyleyenin yalancısıyım ben de. Hiç yemedim. Yani, içmedim ya da.

-İçme yeme, öyle abidik gubidik şeyler!

-Protoli giyin bençe! Tok sayleklu!

-"Brokoli yiyin bence, çok sağlıklı," dedi!

-Öhh! Yenir mi o be!? Küçük küçük, yeşil ağaçlar!

AYRIN TİLAR

m · e · t · i · n · f · i · d · a · n

Akşamsefası

ÖDÜLLÜ BULMACA
DETAY DOKU-126

De-Doku Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

1 ..... 9 .....
2 ..... 10 .....
3 ..... 11 .....
4 ..... 12 .....
5 ..... 13 .....
6 ..... 14 .....
7 ..... 15 .....
8 ..... 16 .....

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cilt leri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarının bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

124 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

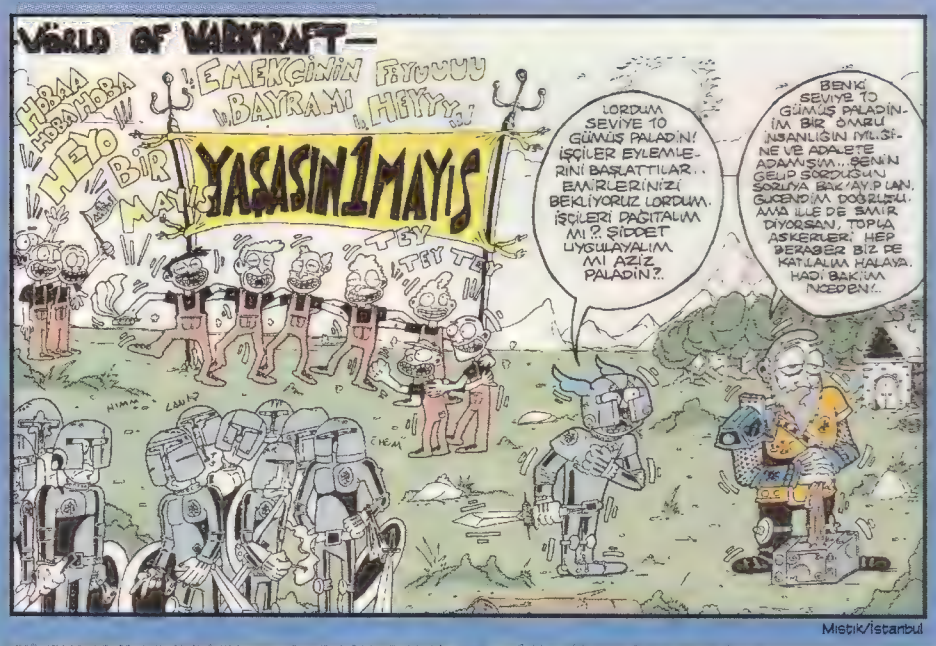
1 İpeksiler/İpek Özsüslü 2 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 3 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 4 Behiç Pek 5 Kırık Leblebi/Suat Özkan 6 Cümbür Cemaat/Ahmet Yılmaz 7 Gönül Adamı/Güneri İçoğlu 8 Deli Cevat/Gökhan Dabak 9 Nolduysartık/Öğünç Ersöz 10 Onuralp Kanatsız 11 Pantolon/Metin Fidan 12 Terelelli/Can Barslan 13 Behiç Pek 14 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 15 İpeksiler/İpek Özsüslü 16 Kırık Leblebi/Suat Özkan

874. SAYIDAKİ 124 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Ezgi Bayraktar/Tekirdağ - Göksu İlidan/İst. - **Mürüvet Tepe/Kocaeli** - Murşide Çakay/Gaziantep - **Alican Özkan/Bilecik** - Alper Turan/İst. - **Giray Çep/Zonguldak** - Sibel Işık/İst. - **C.Canan Oral/Ankara** - Hülya Özbek/Antalya - **Şinasi Şendil/Ankara** - Evrim Karadağ/Bursa - **Tülin Bacaksız/Ankara** - H. Hüseyin Ercan/İzmir - **Tuğçe Küçükdemirci/Sinop** - Barış Cihan Cantürk/İst. - **Derya Koca/Samsun** - Sezin Çakmak/İzmir **Kompile Hediye Paketi:** Mustafa Ege Çakmakçı/Çanakkale **Kitap+Tişört:** İçten Duygu Çallı/İzmir

E-mail: .....
Tel: .....
Adres: .....
İsim: .....

126 De-Doku Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:19 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

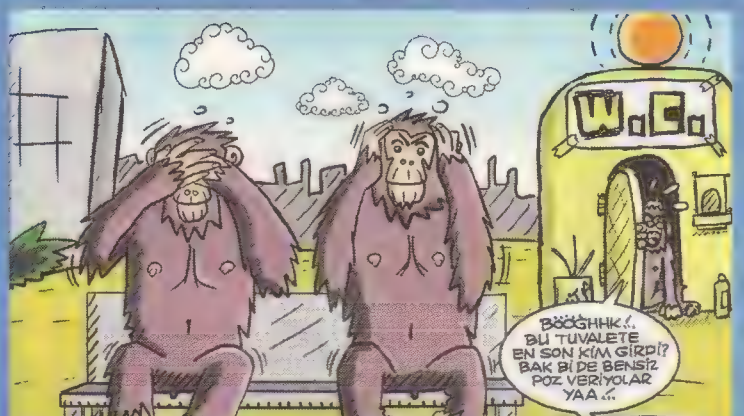


Mıstık/İstanbul

Alper Çelik/İstanbul

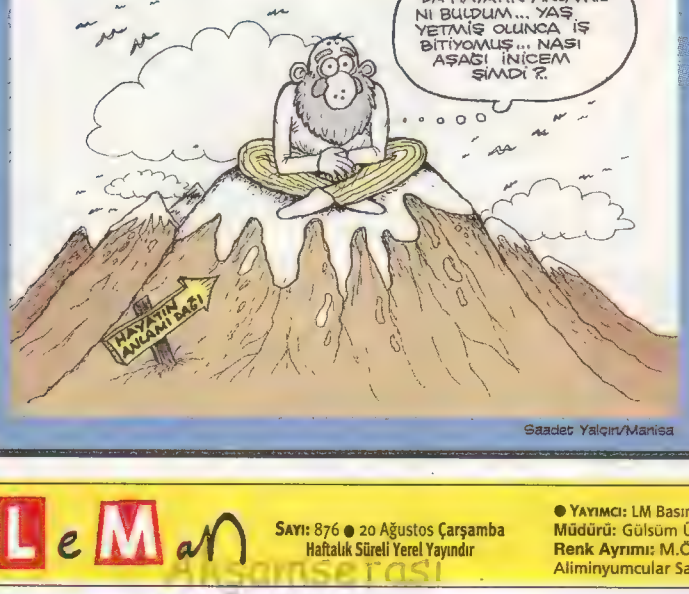
Alper Dumaz/İzmir

Ersan Arslan/İstanbul



Soner Aktaş/Muğla

Erceren Erbayır/Çanakkale



Saadet Yalçın/Manisa

Kader Altunova/Hamburg

Cihan Arkan/Ankara

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...

LeMan Aylık Sanat Dergisi
Sayı: 876 ● 20 Ağustos Çarşamba Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazılışleri Müdürü:** Zafer AKNAR | **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Renk Ayrımı:** M.ÖZKARA ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik İçin Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 19 Beyoğlu / İst.

bahadirboysal@leman.com.tr

BENCİL BOYSAL

LÜTFEN ANLA BENİ VERENAY... İLİŞKİMİZE ZAMAN AYIRAMIYORUM... ÇÜNKÜ KAFA OLARAK BAŞKA Bİ YERLERE GİDİYORUM ARTIK... VİZYONUM DA GENİŞLEDİ İYİDEN İYİYE... BEYNİMDE YENİ UFUKLAR AÇIYORUM KENDİME !!!

GÜRR GÜRRR GÜRRR

MAGIC

GÜRR GÜRR

HAY KAFANI ZKİİM SENİN!.. KAFAM GÜNEŞ ENERJİSİYLE ÇALIŞIYOR GAYRİ DESENE ŞUNA!.. BU İLİŞKİYE GİRDİM GİRELİ ŞAOLİN TAPINAĞI BUDİSTLERİNDEN FARKSIZ OLDUM...GÜZEL BİR ZEVK GECESİ YAŞATMADIN BANA!.. ANKARA'DAN BİZİM KIZLARI ÇAĞIRICAM... ONLAR DA GELSİNLER,YANIYORUM BEN BURDA!..SEN NE DİYOSUN.!!!

BİRBİRİNİZE ZULÜM ETMEYİN LAN!.. SAVAŞMAYIN!.. İYİ GEÇİNİN!.. NEYİ PAYLAŞAMIYOSUNUZ ŞU ANUNA KODUMUN DÜNYASINDA !!!

GEÇEN HAFTA, TAYYİP VE GÜL'ÜN ÇIKTIKLARI SAHİLLİ TATİLLERE DAİR ÇİZDİĞİMİZ KAPAK. FAKAT ACEP, KADIN KISMINA AYIP MI OLUR DİYE SON DAKKA VAZGEÇTİK...BEN DE BU HAFTA BURAYA KOYUYORUM... MİZAH NERDEN NEREYE... YA DA İNCELİKLER YÜZÜNDEN... VARSIN HESABINI OKUYUCU GÖRSÜN...

LeMan

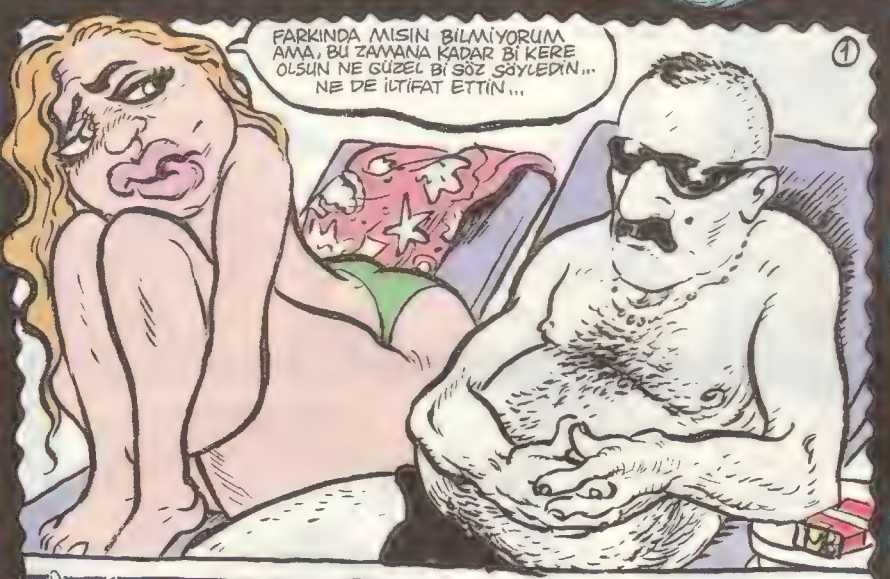
AAA, NOOLDU BUNLARA YİNE YA!.. ÇOŞTULAR İYİCE!

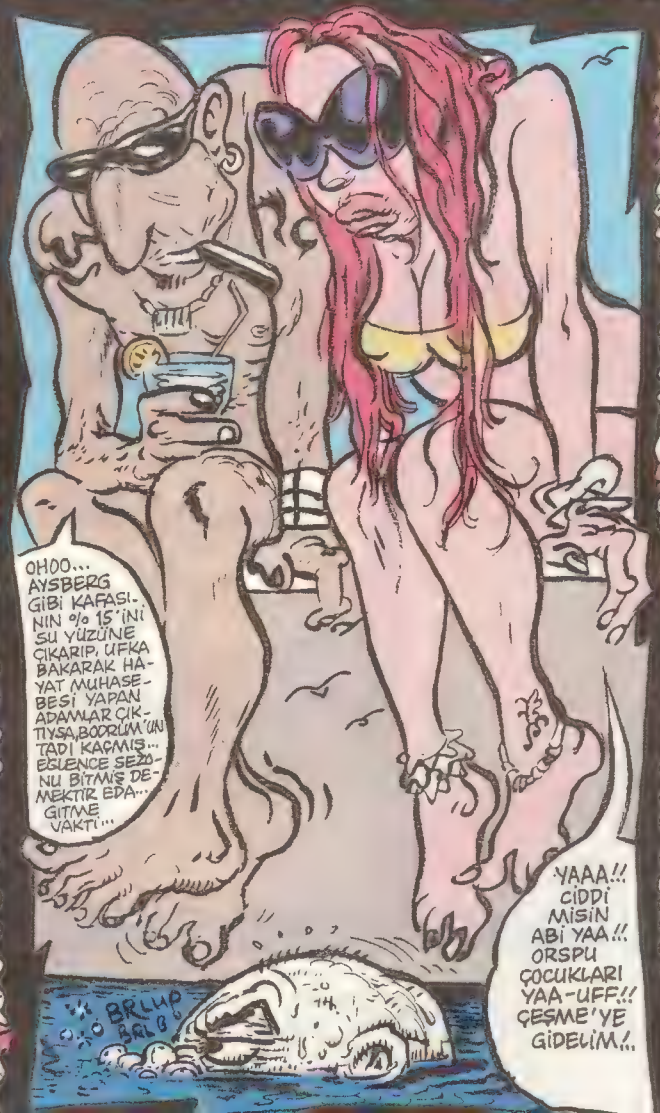
AYNI HAŞEMALI GİYMİŞ PİSTİ OLMUŞLAR! AZ GERİ BAS APPO!

ABİCİM ŞU ANDA YAŞADIĞIMIZ OLAYDAN HİÇBİŞEY ANLAMIŞ DEĞİLİM!..

DECCAL ÇIKTI DESEK, BÖYLE DECCAL OLMAZ.'EN İYİSİ TOPUKLAMAK!! AYAAYAAYYY!!!

©SP: KAAN ERTEM





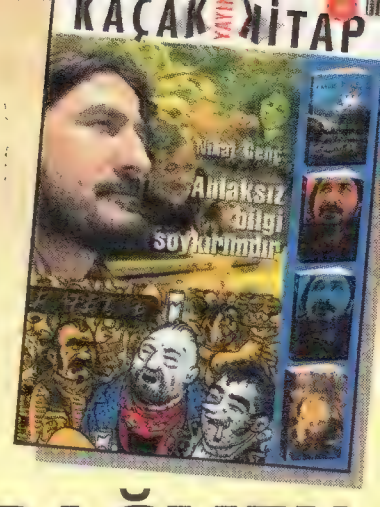
www.leman.com.tr

27 Ağustos 2008 Çarşamba Sayı: 2008/35
1.50 ytl. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

877

LeMan



BU DA OLDU.. BOĞAZLAR MONTRÖ'YE RAĞMEN AMERİKA'NIN YOLGEÇEN HANINA DÖNDÜ...

Bize Amerikan savaş gemilerinin boğazlardan geçişiyle ilgili başvuru gelmedi diyordu televizyon ekranlarından Başbakan Erdoğan. Oysa birkaç saat sonra Amerikan hükümeti açıklama yapacaktı. Türkiye'yle anlaştık, gemiler boğazlardan geçerek Karadeniz'e açılacaktır. Ve nefesler tutulmuşken, Montrö anlaşması yerle bir olmuş, Amerikan savaş gemileri de sol hareketlerin sahilden protestoları altında boğazlarımızın sularını yara yara yola koyulmuştur. Erdoğan, "Montrö'yü deldirmedik, dik durduk ama dikleşmedik" diye açıklama yaptı sonra. Bu gemilerin Amerikan çıkarları uğruna en küçük bir hareketi Türkiye'yi Kafkaslar'daki ateşe atabilecek. Tıpkı tarihte Alman gemilerinin Karadeniz'e çıkıp bizim 1.Dünya Savaşı'nda unufak olmamıza yol açma tecrübesi gibi. Ve AKP'yle tarih böyle yazılıyor.. T.A.

MONTRÖ'YÜ DELDİRMEYİZ AMA DİMİ MİSTİR GEORGE...

KAHROLSUN AMERİKAN EMPERYALİZMİ!

KAHROLSUN AMARİKA!

KAHROLSUN AMERİKA!

TKP

ÖDP

SDP

U.S.A

HIIŞŞ... BU ANIN TADINI ÇIKAR!

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL

MÜHİM KONUŞMALAR

Alternatif Tatil

- Çarşafları yeni yıkadım, temizdüü.. Banyada geçenki turistlerin unuttukları şampuan vaa.. Onla yıkanusunuz gaari.. Mis gibi gokya.. Ben üstteki odada galıyan.. "Pansiyoncu dayıı" diye bağurdun mu iniveerün aşşağı... İp veryin mi ip.. Metresi iki lire.. Balkonda ip yok, sonradan dakılya.. Mayonuzu neyinizi gurutusunuz.. Beş metresi sekiz lire.. Mandal vaa..

- Yok dayı sağol..

- İyi, siz bilüsünüz gaari.. Mayolarınız rüzgârdan uçaasa, kiralık mayo da vaa.. On lire.

- Peki..

- Güneşe şemsiye lazım mıdı? Guççük gölge yapan şemsiyelee üç lire, büyükleri beş lire..

- Sağol, biz bi yerden gölge buluruz artık..

- Çöp gokaasa poşet veryin mi, bi lire? Garpuz yirsiniz, erük yirsiniz, çöpü sinek yapaa, bi lire..

- Yok yok teşekkürler.. Sen zahmet etme dayı..

- Deniz kabuğu veryin mi, hazır doplayıveedim. Süs deye eve götürüsünüz.. Üç lire.. Sedef vaa, beş lire.. Üfleyince "höööönk" eden deniz mindaresi vaa, böyle boru gibi, o da beş liree.. Çarşıda on lire deyalaa..

- Bakarız artık..

- Zabah gahvaltı 6.5'ta başlaya, 7.5'ta bitya.. Galkamazsanız çalar saat kiralayıveeyin mi? İki lire.. "Guguk" deya..

- Biz bi şeedelim de sonra..

- Gumdan gale yapveyin mi?

- Mersi..

- Akşam gumsalda havai fişek atveyin mi? Onbeş lire..

- Hele bi akşam olsun..

- Jöle istee misiniz.. 5 kiloluk bidonda, on lire..

- Ne jölesi..

- Ev jölesi.. Hanım, kendi elceğiziyle yapya, mis gibi mandalina gokya.. Bodrum'a ineeken saçlarınıza bulaasınız, ıslak görünüp duruu gaari..

- Yok dayı yok.. Biz jöle filan kullanmıyoruz..

- Çarpan balık çarpaasa pambıkla amonyak da vaa.. Beş lire.. Bak ne deyveycem gençlee.. Akşamları Bodrumlara felan inip, hiç para harcemeyin.. Her şey vaa burda.. Eli yüzü gıllı, sakal, at guyruk entel gençlere benziyorsunuz.. Bizim köyün entelini akşamları size çağuruveerün, bullada rakı içip dartışusunuz.. Benim dayımgil de marjinal zaten..

- Hihihi.. Çok hoş.. Ne iş yapıyo dayınız?

- Dedik ya işte, marjinal gezenin, marjinal galfası... Başbakan deya ya "İşsiz çevreci" deye. Ticared anlamayan iki koyunu güdemeyen biri... Baksanıza, bar taburesi de çakdırıveedim marangoza, akşamları tüner duruusunuz.. Üç lire.. Nü lazımsı onu da buluruz..

- Ne?

- Nü.. Çıplak.. Üstsüz, altsız komple.. Geçen sene benim pansiyonda bi ressam galdıydı. Sizden entel olmasın pek entel bi insandı.. Bi gece benim marjinal dayımla içtiler bunlar.. Sonra bu ressam olan dutturdu canım "nü" çalışmak istiyo diye.. Çıplak insan sureti yapçek yani.. Gece vakti motorla Bodrum'a inip nüüülük eden bir garı buldum.. Telefonu var yani, veriyim isterseniz.. Bi adam çıkıp "Hö?" diyo.. Siz ona "Nü!" deyin anlar.. Kontör de vaa, 100'lük... Onbeş lire...

- Şimdilik kalsın..

- Bena bek gençlee, tur için filan başkasına gitmen.. Ben size marjinal turu attırıverün.. Çevrecinin daniskasıyın ben. Pet şişe naylon dorba dolu bi sürü koy bilyan.. Plasdikleri doplaa doplaa sevinip duruusunuz.. Dümbükü'nde trolle balık avlayan insanlık dışı bi balıkçı vaa.. Bi gün de motorla ona gideriz, gınaasınız, gamuoyunun dikkatini çekverüsünüz, bira içeesiniz, yanaasınız, cop cop suya atlaasınız, şak şok resim çekeesiniz, dönerüz.. Biranın şişesi beş lire, motorun günlüğü yüzelli lire.. Bişey lazım olursa seslenin gaari.. Baay..

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan

LeMan

Kot taşlama sektörü "ikinci Tuzla" olma yolunda hızla ilerliyor. Sektörde çalışanların büyük çoğunluğ tedavisi olmayan "Silikozis" hastalığına yakalanıp ölüme terkediliyor.

Afganistan'da Amerikan askerileri 76 sivili bombalayarak öldürdü.

Cumhurbaşkanı Gül, aynı kayıp trilyon davasından yargılandığı Erbakan'ı affetti. Etti etmesine de bozacının şahidi şıracı gibi oldu. Oysa cezaevinde ağır koşullarda

amansız hastalıklarla boğuşan tutuklular var. Bunlardan biri Odak dergisi yazıişleri müdürü Erol Zavar. Zavar mesane kanseri. Vücudundan onlarca tümör alındı. Özgürlüğüne kavuşması ve tedavi olabilmesi için Sezer zamanından beri kampanya yürütülüyor...

● SAVAŞ GEMİLERİ BOĞAZ'DA SEYR-Ü SEFER EDİYOR...

GÜNERİ ÇOĞLU

Başbkan çevrecileri eleştirdi.."Çevrecinin daniskasıyım" dedi.

Su kaynakları hızla tükeniyor..Türkiye çölleşiyor.

Çevik kuvvet polislerinin kasklarında numara uygulamasına geçiliyor.

AKSARAY PAŞAOĞLU

ABSOLUT VOTKA'NIN SERT ERKEK LİSTESİNE GİRDİM.

Seçilişimi kutlamak için yazı işlerinden yarı afacan yarı kopuk bir güruh arkadaşımla birlikte manyak bir hafta sonu geçirmek üzere mütevazı ama dev bir özel jetle **Afganistan**'a uçtum. Orada dostlarla harika bir **"Buzkaşi"** maçı yaptık. Buzkaşi, at üstünde yiğitçe oynanan bir tür polo oyunu. **Top yerine kafası kesilmiş bir keçi ölüsü kullanılıyor ve siz o keçiyi sürükleyerek rakip kaleye sokmaya çalışıyorsunuz.** Tam bir erkek oyunu. Bence hiç Buzkaşi oynamadıysanız siz erkek sayılmazsınız. İsterseniz bir de şöyle söyleyeyim. **Kanaryanız güzel ses vermez.** Cumartesiden bu yana hempalarım ve ben artık iflah olmaz birer **"Buzkaşi"** bağımlısıyız. Türkiye'ye döndüğümüzden beri gazetede at yerine büro koltukları, keçi ölüsü yerine de migrostan alınmış çırçıplak tavuk kullanarak koridorlarda inanılmaz biz "Buzkaşi" oynuyoruz. Adnan bey gelince tavuğu hemen yedekteki kızarmış tavukla değiştirip tavuk yiyormuşuz gibi davranıyoruz. Bunu niçin anlatıyorum.

İSVEÇ TANRISI ODİN'İN DAYISI, ANNEANNEMİN HALASININ BABASI ÇIKTI.

Bakınız, **Sibel Can**'la birlikte, gençliğimin 100 büyük yerli idolü arasında sayabileceğim **Hülya Avşar**, geçenlerde çok yerinde bir tesbit yaptı ve kurban kesmek çocuklara zarar veriyor dedi. Ben de aynı kanaatteyim. Türkiye batılı bir ülkedir. Bakınız, **İsveç**'li bilimadamı **Prof.Sven Lagerbring** 250 yıl önce yazdığı kitapta, İsveç'in önemli tanrılarından **Odin**'in Türk olduğunu ve İsveç'e **Türkland**'dan geldiğini söylüyor. Sordurdum, doğruymuş. Şimdi sıkı durun. Kitapta Odin'in kurtlarla çekilmiş demeyelim de yapılmış bir resmi bile var. **Ben Odin'in, Tarkan'ın kaybolan kardeşi Tan olduğunu düşünüyorum.** Resme daha dikkatli baktığınızda inanılmaz bir şaşkınlık yaşıyorsunuz. Odin, başında kanatlı bir miğfer taşıyor. **Ben bunu, onun aklının zaman zaman uçup gittiğinin en açık karinesi olarak alıyorum ve artık onun bir Türk olduğundan en küçük bir şüphe duymuyorum.**

REZİLLİĞİN ZİRVESİ: YAMYAM ZİRVESİ

Şu günlerde **ABD** baştan ayağa kırmızı-beyazlara bürünüyor. Niyork'taki **Empire State Building** apartmanı, Olimpiyatlara katılan ülkeleri onurlandırmak için gerçekleştirilen ışıklandırma projesi kapsamında bir gelin gibi beyaz Türk beyazına ve şarap kırmızısına bürünüyor. Hemen yan cephe **kadim dost İsrail**'in alımlı renkleriyle, mavi-beyazla aydınlatılıyor. Herşey harika. Ama biz ne yapıyoruz? Çölün bedevisini, Afrika'nın çıplak ayaklı yamyamını demeyelim de çünkü **Araplar ve Afrikalılar da bir tür insan ve onların da tükenmemesi için ben çaba sarfedilmesi gerektiğine inanıyorum.** Ama bakınız bu ülke nereye gidiyor. Türkiye 2009 yılında şaşırtıcı bir zirveye daha ev sahipliği yapmaya hazırlanıyor. Ekim ayında "Dünya Tuvaletler Birliği" ile ortak bir **"Dünya Tuvalet Zirvesi"** düzenlenecek. Bunu ben söylemiyorum. Türkiye Tuvaletler Birliği Başkanı Şeref Durmuş söylüyor. **Nerede İsveç'i kuran o uygar Türkiye, nerede Ahmedinecad'ı alkışlayan bugünkü yarı Zulu yarı Masai Türkiye.** Oysa Türkiye buna layık değil. Bakınız kızlarımız Pekin'de armut toplar gibi madalya topluyor. **İki modern Türk kızı Elvan Abeylegesse ve Alemitu Bekele Degfa** adeta dünyaya Türkiye'nin yeri baldırıçıplakların yanı değildir diye bağırıyor.

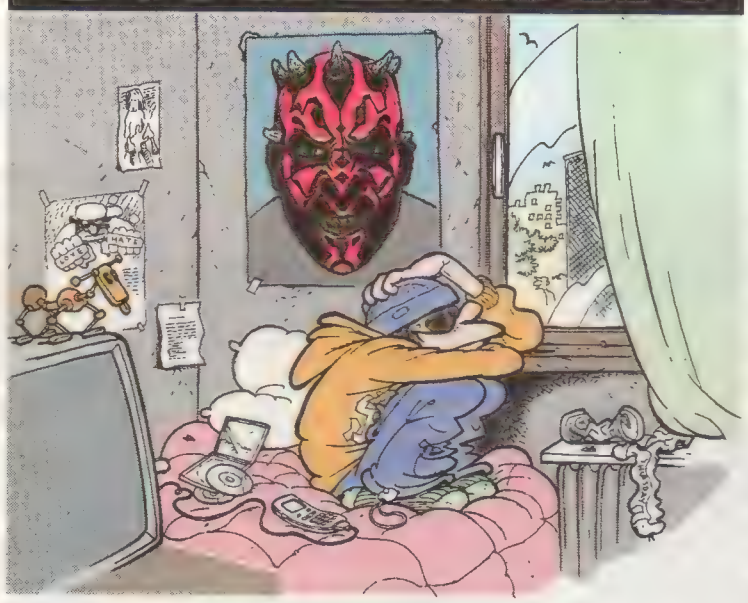
DÜNYANIN EN GÜZEL ŞARABI

Önceki gün, Akdeniz'de ABD ve Türkiye ile ortak tatbikat yapmakta olan İsrail'in savaş gemisi **"Lahav"**a davetliydim. Orada bize İsrail üzümlerinden yapılmış harika bir şarap ikram ettiler. Hayatımda içtiğim en güzel şaraptı. **Tek sakıncası kafanızın içinde "Mzungu, Mzungu" diye bir takım seslerin yankılanması..**

BehiçPek

Akşamsefası

SIKILHAN



- Alo Sıkılhan naaber dayısının... Ya bana bak ne diicem, gelin alışveriş edin, kızlı erkekli bi grup... Herşey ucuzluk burda, bak fiyatlara bak: Norveç somon 9.90, Baldo Prinç ilaveli ramazan pakedi 15.99, litrelik kanola yağı 8.95 altılı gazoz seti bardak hediyesiyle 8.49.

- 07.59!

- 07.59 mu? O ne be, o paraya altılı gazoz seti olmaz, bayattır onlar.

- Saati söylüyorum ben.

- Evet biraz erken aradım ama... Anca toparlanırsınız, kızlar geç hazırlanır, makyejleri, göle girmeye bikinileri felan, gelmeniz akşamı bulur. Bak bizim köylüler yol kenarındaki tarlaları yabancı bi şirkete alışveriş center yapsın deye sattılar. Kör Satı var ya Cöveleklerin Anşa'nın kocası...Bildin mi?

- Daha uyanmadım ben, kendi adımı bile bilemiyorum.

- Sıkılhaan, bana baak, beni tanıdın ama de mi? Ömür ben, Ömür Dayın. Bak toplanıp başka yere gitmeyin bize geleceeniz.

- Cövelek bir nedir? Kör Satı, niçin? Nesiniz siz?

- Kör Satı tarlaların sahibisi. Şirket buna gelmiş "üç tarlayı bize ver, yandaki dördüncüyü bişekilde alacaz" demiş. Satı "Ayçiçek ektim ben oraya, inşaat izni neyi yok" diye direnicek olmuş, büyük adamlar girmiş araya, işte rüşvet yinmiş, plan değişmiş, otoparkına yer açalım deye ormandan yakmış azcık bunlar... Çoğu laf dedikodu tabi. Tarlası yol kenarında olmayan Alışveriş centerden sebeplenemeyen köylülerin uydurması... Neticede açıldı. Üs katta hızlı Çin yemee, kağıt tabak plastik catallı bissürü yimek...

- Çinliler köpek yiyo diyolar.

- Dağıtma konuyu kerhanacı. Bakıyorum uykun dağıldı dayıya mikilik ediyon. Herneyse bak, Kör Satı'nın ortanca kızını da beş parça ekspres gasaya yerleştirmişler. Güzel naylom torbaları var, Satı'nın gızı bize bol bol veriyo, evde her şeyi onlara koyuyoz. Sineması var "Neşeli Ayaklar" diye bi penguen filmi oynuyo. Ayın personeli seçiyollar. Miki şekline girmiş adamlar, palyanço gızlar dolaşıp çocuklara şirin-genlik ediyollar. Bedava güççük sucuk parçası tadtırıyorlar...

- Bitmiş yani orası da... Her yer aynı, hiçbir özelliği kalmamış. Heryer TOKİ heryer AVM (Alışveriş Merkezi).

- Fena mı eşşoğleşşek, diicem ama... Tam anlamadım, sen bana şey demeye mi getiriyon "Orların oricanallığı kalmadı Ömür Dayı. Biz sizin oraya gızlı erkekli bigrup doplaşır da hayatta gelmeyiz gayrı. Böyle mi diyon?

- Sade naylon poşetleri farklı. Gerisi hep aynı. Üs kat plastik çatal, alt kat Teknosa.

- Norveç Somonu 9.90.

- ...

- Plastik gart verdiler. Üzerine adını yazıyollar insanın. Onu gösterirsen çarşambaları 1.90 lık domatesi 1.85' e bırakıyollar. Perşembeleri de kırtasiye reyonunda şok indirimler var. Gakın gelin.

- Burda da var aynı penguen filmi, Çin şeysi Norveç Balığı, Ramazan Hurması. Farklı olan hiç bişe, hiç biyerde yok. "Ayın personelleri" bile her AVM'de birbirine benziyo.

- Gelmeyceeniz yani. Olm sen ne bakıyon hiper markete felan. Bazlama yaparız size. Otantik... Ayran. Organik şey, dut gurusu. Bahçada civcivi kendi yavrusu sanneden köpek var... Ata'ya benzeyen bulut var, ondansoonacığıma, söğüt ağacını kesmişler boydan boya içinde arapça dua yazıyo, o şekil bi enteresanlığımız var. Berber Münir var, amuda kalkıp ayak barnaklarının arasına kıstırdığı usturayla traş yapıyo...

- ...

Alo... Alooo. Kapadın mı lan kavat... alo... Neymiş orcinallığı kaybolmuşmuş. İyi küççük sucukları hep siz tadın, naylom poşetleri siz biriktirin, kağıt dabakta çin yemeeni siz yutun, yürüyen merdivenlere pinin, biz de burda hep organik tarım yapalım. Yok lan ööle. Maymın gözünü açtı gayrı oğlum! Neyse ben gapıyom, benim traktorün plakasını anons ediyor ılık sesli bir gız, biraz yamuk parkettiydim bozuldular herhal.

skilhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

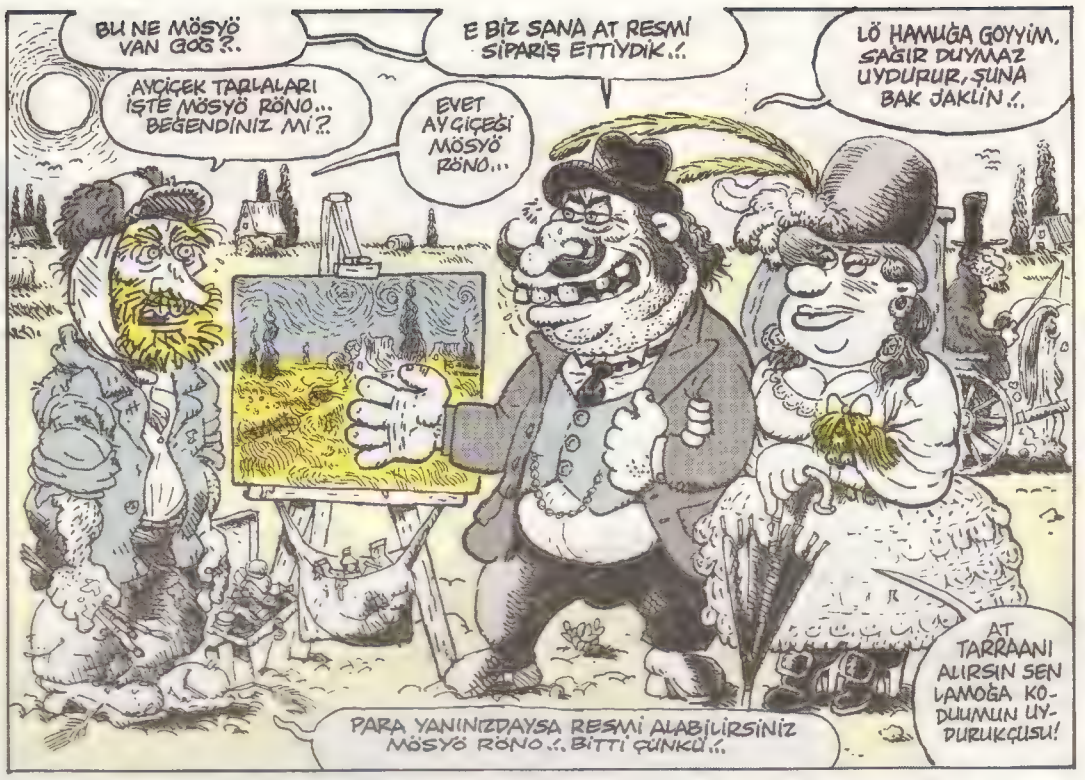
MASAL MASAL MASKADAR

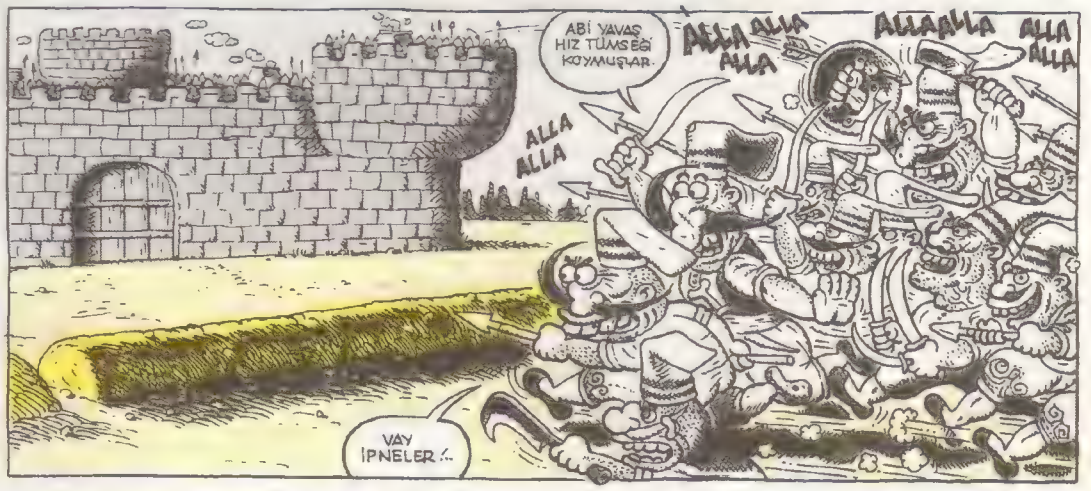
guverfeyhan@hotmail.com Feyhan

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN



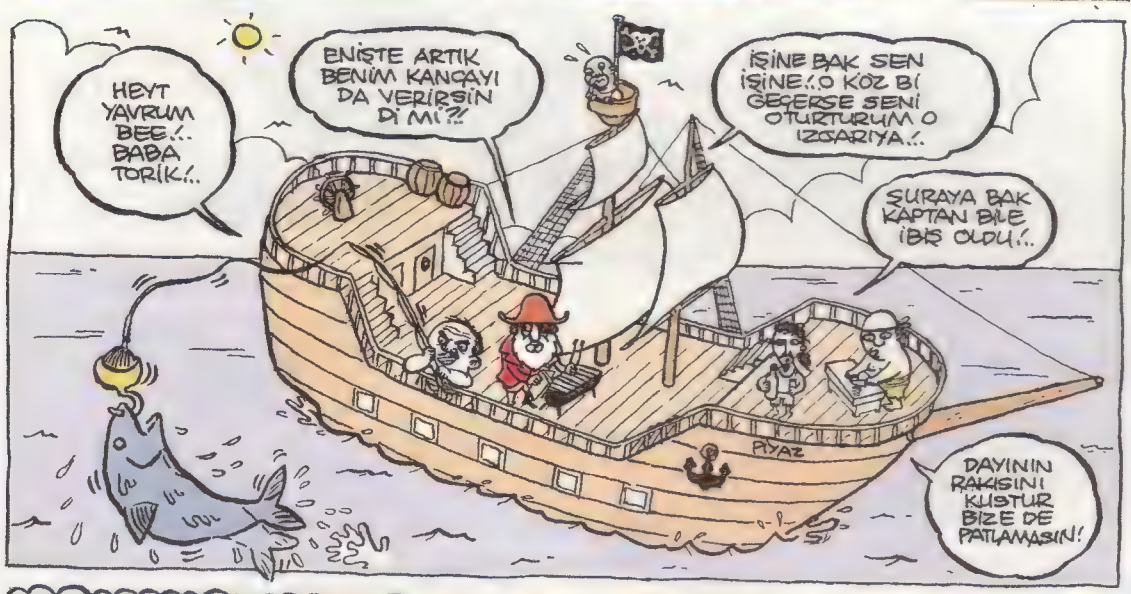


Akşamsefası

KÖŞE VURUŞU

PANTOLON

METİN FİDAN



metinfidan@leman.com.tr

YAŞAMIN ESKİZ DEFTERİ:

Egemen Merdan

"Hayat bir sinema filmi gibidir. Rollere bürünürüz hepimiz. Kimimiz acıyı iyi oynar, kimimiz neşeyi" diyordu Selen. Aramızda bir elektriklenme olur, bir anda çılgınlar gibi aşk yaşarız umuduyla gelmiştim evine. Ama saatlerdir en büyük yakınlaşmamız, omuzlarımızın birbirine değmesi ve benim utanıp, kenara kaymamdan ibaretti. Kısa bir sessizliğin ardından " Harbiden hee benziyo sinema filmine. Acayip katılıyorum sana. Çuuk iyi yaa nerden geldi bu aklına abiii" dedim. Ve dememle beraber sırtımdan terler boşaldı. Bu kişiliksizliği nasıl yapabilmiştim? Her ilişkiye başlamadan önceki, o ulvi evrede, kendime "olum bu sefer çok sert olucam. Bütün kontrolü elimde tutucam. Taviz vermek yok" dememe rağmen, bir duru güzellik uğruna yine kolpacının krallığını kurmuştum. Derken o tılsımlı ve gizemli kız gidip, msn'nin başına oturdu. İletisine " ben geldim =) ekikiki" gibi şeyler yazınca, ne tılsım kaldı, ne gizem. Bir anda delicesine soğudum. Bu kız bildiğin bir maldı.

Gece boyunca, o msn'de yazışacaktı, ben de yanında, "aa şu kim?" "oo bu taşmış" diye yancılık yapacaktım. Bu hiç bana göre değildi. Sessizce yanından süzüldüm ve balkona çıktım. Hala tam anlamıyla rahat hareket edemiyordum. Sanki Selen bir anda balkona gelecek diye kendi kendime pozlar atıyordum. Sigaramı yakıp "hıım hayat tabi. Mırmır diyaletik materyalizm" gibi dıravdan mırıldanmalar içindeydim. O aniden gelecek, kulak misafiri olup, "sen çok farklısın egemen hem kültürlüsün, hem aşk adamısın. Biraz da yakışıklısın" diyecekti. Tam bunları düşünürken "egemen telefonu mu sen mi aldın?" diye bir ses geldi. Döndüm. Platonik Kadınım, üstüme doğru geliyordu. "Yaa bak aldıysan ver. Hiç sevmem böyle aptal saptal şakaları" diye çıkışmayı da eksik etmiyordu. "Yok almadım. Gerçekten almadım." Demek yeterliydi ama ben "Yok kızım yemin billah. Anam babam ölsün almadım. Al şu kediyi üç kere öpüp, alnıma koyayım" şeklinde bir çoşum içine düştüm. Ona olan zaafımı olduğu gibi açık etmiştim. Cevap vermeden içeri geçti. Başladık beraber telefonunu aramaya. Zerre umrumda olmamasına rağmen, çok acayip değer veriyomuş numarası yapıyordum. Sık sık "yaa nereye gider bu. Sessizde miydi? Alla alla, nasıl kaybolur evin içinde" şeklinde "anla artık sana aşığım aşıııık" mesajları veriyordum. Telefonunu bulursam, koşarak yanıma gelecek, bir anda dudaklarıma yapışıp "evlen benimle" diyecekti. Ben ilk anda gaza gelerek "evlenelim yavrucum" diyecektim. Ama birkaç gün geçince, gazım geçecekti ve " Yaa Selen'cim evlenmek o kadar kolay değil bu devirde. Bence biraz birbirimizi tanımalıyız. Ne bileyim. Ben daha dünya'yı gezicem" diyecektim. Her şey planladığım gibi gidiyordu. Lakin, beklemediğim bir süprizle karşı karşıya kaldım.

Selen'nin okuldan arkadaşı, Sercan çaldı kapıyı. Saatlerdir "hayat zor. İnsanlar kahpe. Lanet olsun malet olsun" gibisinden dünyanın en iç karartıcı kızı kisvesine bürünmüş olan Selen, Sercan'ı görünce. "Yeriiiim seni yaaa!.. Bira da almış. Abii süpeeersin seen" diye bağırarak, iki bira için, güvercine dönüşmüştü. "Hocam sen de al biralardan" dedi ve gözüme bile bakmadı. Duruma çok sinirlenip, gıcır gıcır bir 5 YTL'yi çıkardım. Başladım çocuğa parayı verme girişimlerine "al hocam." "yoook be oluuum ehehe. Benden bunlar tamam" dedikçe, kendimi iyice kaybettim "Aaaa Allaaseversen al. Alır mısın şunu? Bak cebine koyarım" gibi gerçek bir enişte-baba hesap çarpışmasını sahneye koymuştum. Biricik Kadınımın karşısında, bağrı kızarmış bir enişte gibi kalmıştım. Gece uzundu... Sercan'ı izlerken içim içime sığmıyordu. Gerçek bir "kızlara karşı rahatlıkla el şakası yapan adam" sıfatına sahipti. Benim dokunmaya kıyamadığım kıza, "laan yürü git gerizekalı öyle olur mu hiç" diyerek kafasından itikliyor, "bu ne sikik müzik. Değiştir şunu mına kuyiiim" gibisinden küfürleri ardı ardına sıralıyordu. Bu insan türü nasıl bir insan türüydü. Ben akşamdan beri, kızın gözünde Bukowski olmaya çalışıyor, kibar ve bohem gözükmeye gayret ediyordum. Ama elin Sercan'ı geldi, sevdiğim kadını gözümün önünde maymuna çevirdi. Ben de ondan gaz alarak, Selen'i bi kere itekledim. Anında "yaaa napıyosun egemen. Canım acıdı ufff yaa" diye çıkıştı. Üzülüp, yattım. Ertesi gün Yasin'le buluşup, içmeye başladık; -Oğlum ben hayatımda bu kadar ateşli bir kız görmedim. -Ne şanslısın lan ipne. Ben bi 50'lik daha söylüyorum.

Cümbür Cemaat

AHMET YILMAZ

• Üzüm bağları ve şarapçılık

SATILIK YILAN

Garantili zehirli yılan sahibinden satılıktır... Aslında sahibinden değil ben satıyorum, sahibini ısırdı çünkü...

LOST ve Gültepeli Fikri...

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör
YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

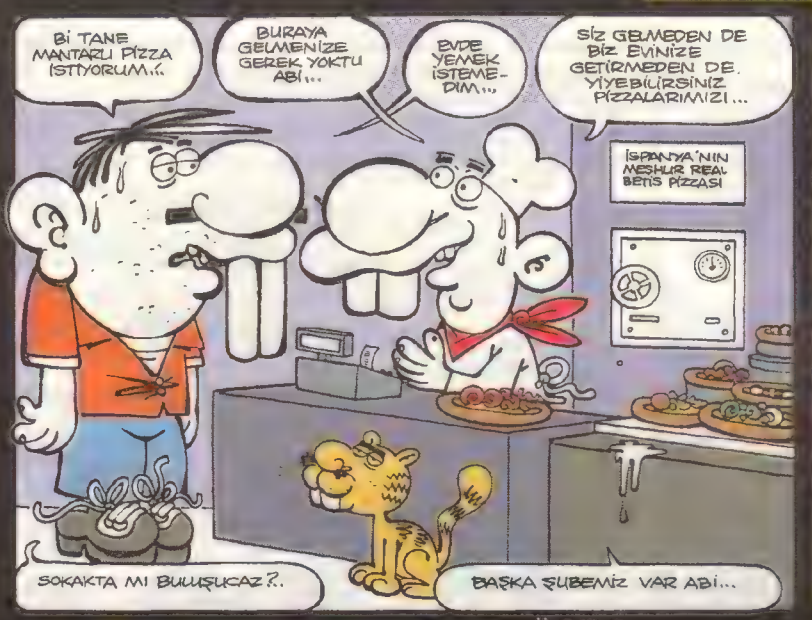
- Örtmenim, kedimama kedide doyma yapmas mı? kedimama, bende, yediğim anda acıkma yapeyo..

Yattara Valli: Yavrucuğum, kedide mantık güzel, hafıza zayıf. Yiyip bitirdiğini unutuveriyor bu güzel mahluk mamakabı boş görünce..

-Ağaçları yanan yerde yeni ağaç kaç yılda çıkar hocam.

Yattara Valli: 30 yıl yavrum..

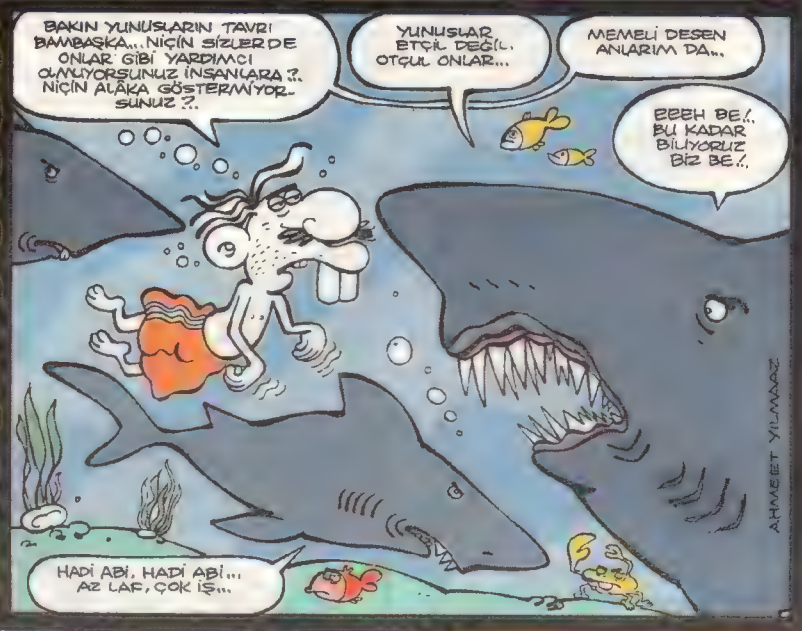
- Neyse hocam, köpek kovalıyo da!



ÖLESİYE ANLAŞAMAYAN **CÜREK İLE DUMRUL**

DEV ROMAN

Aynil, ikibuçuk yaşından gün almamış bir yağız gibi saçını başını savura savura geldi. Veysel'in soi kaşının elli santim açığında demir attı.. Aynil: "Doğumgünü partymde altı katlı pasta arzuluyorum." Veysel: "Başlar üstüne." Aynil: "Düyünümüzde sekyz katlı pasta arzuluyorum." Veysel: "Emrin olur." Aynil: "Düyünümüzde on kat sumokin giymeni istiyorum senden." Veysel: "Yirminci kata atacam kendimi." Aynil: "Benim için intihar etmeny istemem." Veysel: "Kattan demedim, kata dedim. Terasa.."



Sen kolpacının danis

Başbakan Recep Tayyip Erdoğan, "Ben çevrecinin daniskasıyım," diye yeni bir skandal cümle kurdu. Karadeniz'in güzelim derelerine, artık kimlere ihale edeceklerse, bir sürü baraj yaptırma niyetinde olan hükümet, halkın tepkisine böyle karşılık veriyor işte. Memleketin enerji sorunu, o güzelim vadilere kurulacak barajlarla çözülecek sanki, atıyor tutuyor. Halbuki eskimiş enerji nakil hatlarındaki kayıp oranı dünya sıralamasına girer, sırf bu kayıp oranı engellense, birkaç barajın üretimi kadar elektrik enerjisi kazanılmış olur, haberi yok... **'Alternatif enerji'** deseniz, küfür ediyorsunuz sanacak, **"Alternatifini de al git!"** diye bağıracak! Öyle tuhaf bir ruh halinde...

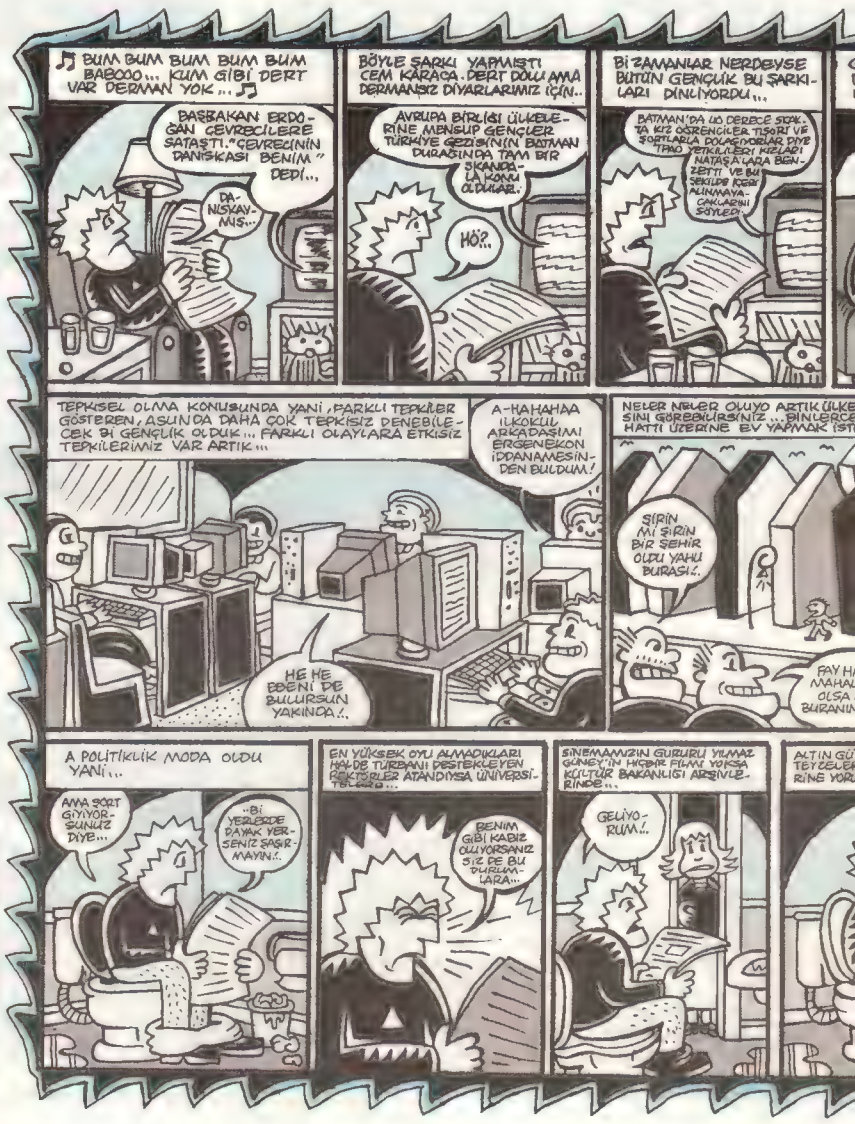
Tabii siz şimdi başlığa bakıp, **"Vay, bu arkadaş koskoca başbakana 'kolpacı' mı diyor?"** diye soracaksınız. Elbette demiyorum. Dersem zaten, bana hakaret davası açılır. O halde, başlıkla yazının ilintisi nerede? Serbest çağrışımda... **'Kolpacının daniskası'** olan, bu yazıdan art niyet çıkaran herhangi bir **'sen'** olabilir...

Neyse efendim, biz **'kolpa'** işlerine devam edelim... Karadeniz'e o güzelim vadilerden kıvrılarak dökülen derelerin derdine düşmüşken, başka bir vakayı öğrenmiş olduk... Karadeniz'e kıyısı olmayan ülkelerin savaş gemilerine dair bir **'tonaj'** sınırı getirilmiş 1936'da imzalanan **Montrö Anlaşması**'yla. Bilmezdik biz bunları daha evvel. Çünkü böyle bir rezillik yaşamamıştık. Boğazlar ardına kadar açıldı, **Alman, İspanyol** ve nihayet **Amerikan** bayraklı savaş gemileri **Çanakkale** ve **İstanbul**'u geçip **Karadeniz**'e çıktı. Neymiş? **Gürcistan'a 'insani yardım'** götüreceklermiş! Peki **'insani yardım'** ille de savaş gemisiyle mi götürülürmüş? Evet!..

Zaten hiçbir işi adını koyarak yapmayan bu şerefsizler topluluğu, **Irak**'a da **'insani özgürlük'** götürüyordu, **'kitle imha silahları'**nı imha etmeye gidiyordu, değil mi? O **'kitle imha silahları'** hiç bulunamadı ve **Irak**'a özgürlük hiçbir zaman ulaşamadı...

Ama daha beteri, bu şerefsizler topluluğuna peşkir tutan **Türkiye Cumhuriyeti** hükümetinin durumudur. Amerika geçmek istemiş, geçmiştir. Hükümetin buna izin vermeme gibi bir ihtimali, seçeneği bulunmamaktadır. Artık her şey gözümüzün önünde olmakta ve bitmekte, burada **'sömürge idaresi'**ne benzer bir şeyle muhatap olduğumuz giderek daha da belirginleşmektedir.

Kafkasya'da olup bitenler ise, bize dünyada olup bitenler hakkında bir fikir vermektedir. **Gürcistan**'da, malumunuz, **Soros destekli, Amerikancı bir 'demokrasi'** darbesi olmuş ve neticede **Amerikan uşağı Saakaşvili**



hgulseven@reddiye.org

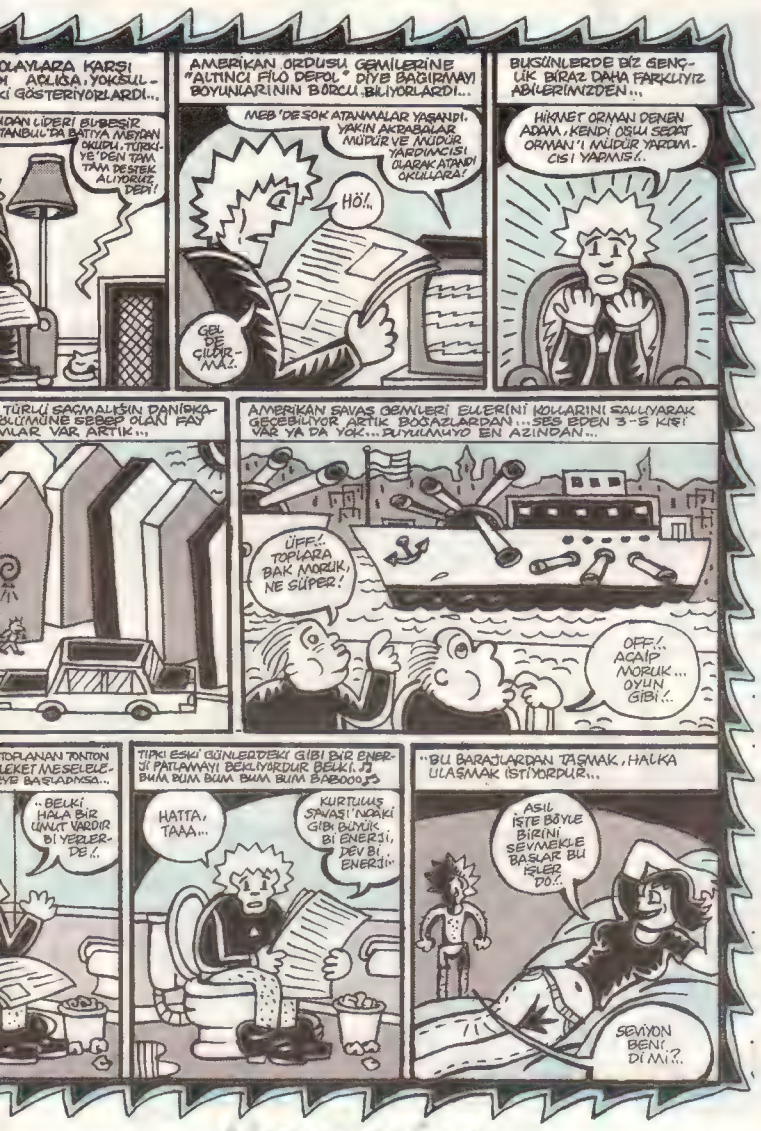
...asısın!

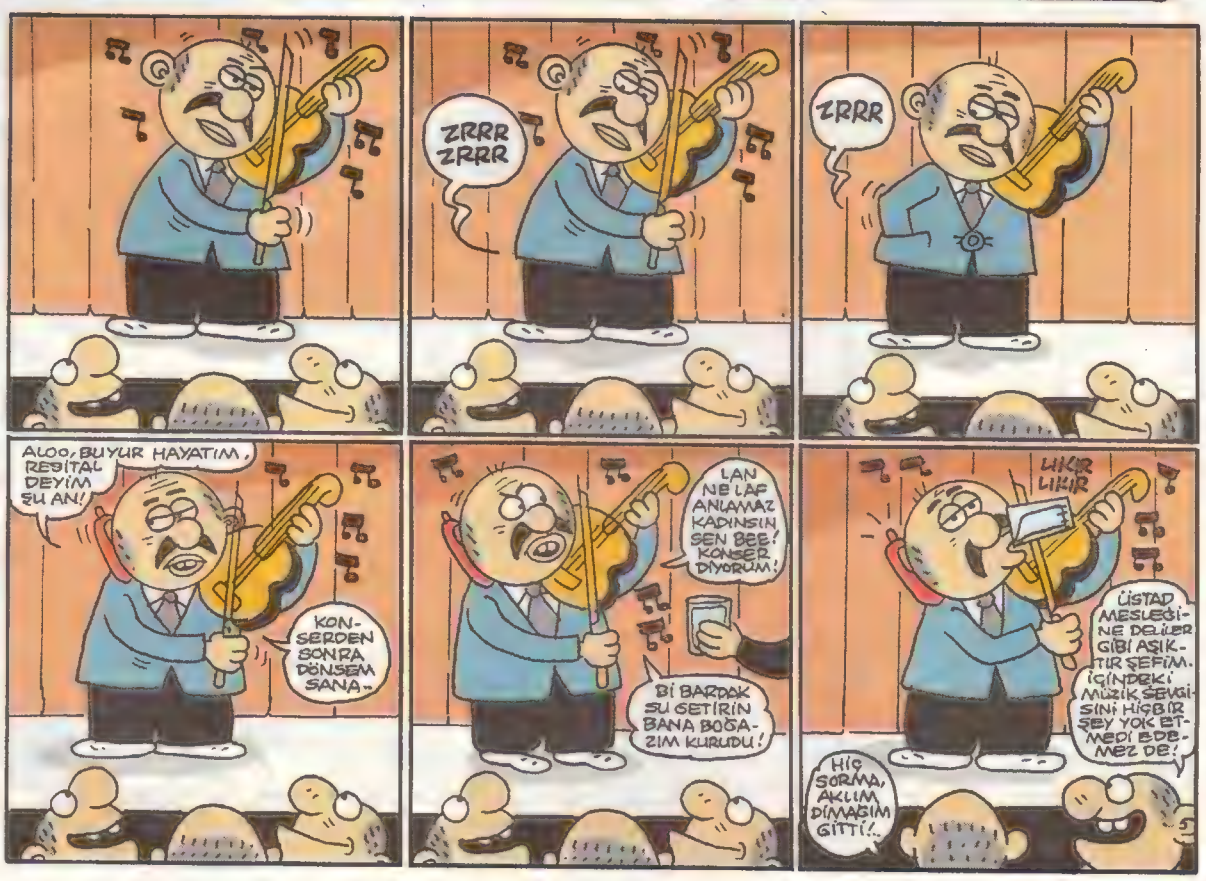
iktidara gelmişti. Uzaktan her şey gayet güzel görünüyordu. **Saakaşvili** ve şürekasının **ABD** tarafından desteklenmesi ve pışpışlanmasının ise öyle pek de ortada olmayan bir gerekçesi vardı: ABD Hazar havzasında kendi siyasetlerinin uşağı olmaya hazır rejimler yaratmak ve böylelikle Hazar petrolleri üzerindeki nüfuzunu daha da kuvvetlendirmek niyetindeydi. Nitekim, Gürcistan hükümetinin iktidara gelmesi ve **NATO**'ya üyelik girişimlerinde bulunması falan, hep bu hesapların parçasıydı.

Ne var ki, işler bu sefer **'yolunda'** gitmedi... Etnik meseleleri kullanarak dünyanın sağına-soluna posta koyan ABD, bu kez **Putin** tarafından kendi silahıyla vuruldu. **Rusya, Gürcistan**'ın **Osetya**'daki Osetlere zulüm uyguladığı gerekçesiyle olaya müdahale etti. **ABD**'ye canı gönülden uşaklık eden şımarık **Gürcistan** idaresi için ise mutlu günler sona erdi. **Haiti**'den **Irak**'a ve **Afganistan**'a kadar dünyanın her tarafına askeri müdahaleler gerçekleştiren ABD'nin karşısında, bu kez ölümcül silahlarıyla Putin dikilmiş ve kuklası Gürcistan idaresini fena kıstırmıştı.

Rusya'nın Gürcistan'a saldırısı aynı zamanda bambaşka bir gerçekliği daha ortaya koyuyordu. **Balkanlar-Kafkasya-Ortadoğu** üçgeninde **milliyetler/etnisite, mezhepler ve dinler** üzerine dökülen benzin, kimin kıvılcımına denk gelirse gelsin, yine aynı üçgendeki halkları ağır yaralamak ve emperyalist çıkarlara hizmet etmek dışında bir işe yaramıyordu. Ne olup bittiğinin farkında bile olmayan, kendilerini Gürcü, Oset ya da başka bir milliyetten zanneden ve aslında hepsi birbiriyle kardeş olan insanlar, aniden sonsuz acılara gark oldu. **Mesele neydi?** Tekrar geriye dönelim ve bölgede **'neft'** olarak bilinen, son yıllarda varil fiyatı durmadan yükselen o lanet petrol sıvısına ve bölgedeki hegemonya savaşına gelelim!..

İşte o hegemonya savaşında, boğazlardan geçiren bir garip figüranız ki, bu figüranlığın en kötü tarafı, **hindi gibi kabaran, kabardıkça saçmalayan, saçmaladıkça saçmanın daniskası haline gelen kolpacılarla muhatap olmamızdır.** Ben daha ne diyeyim?..





BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN
bezginbekir@leman.com.tr

ERDENER ABİ

DENGELİ BESLENME

Kaan Ertem
kaanertem@leman.com.tr

Samime Sanay'ı bilmeyenlerle aynı dünyada yaşamak! Tabii buna yaşamak denirse! Yıllar donates ben patates/ Boşa geçmiş seneler/ Sende kıvran yarası/ Bende bitmez çileler

Noldukartık

Öğünç ersöz

SMANİVİLLE: SÜPERMAN'İN KÖYÜ

EYİĞÜNLER OSSUN./ BENDENİZ ADIM GLARK SOYADIM KENT./ ASLEN GRİPDON DOĞUMLUYUM./ EMME GARİ BURALI SAYILIRIN./ SAĞOSSUN KÖYLÜ İMECEYNEN BÖYÜTMÜŞ/. YAŞIM MEÇHUL./ BÜYÜKLERİMİZ ÇEKİRGE BAŞDIĞI ŞENE ÜZÜM SERGİSİ ZAMANI DÜŞTÜN DİYOLLAR./ KÖYÜMÜZ 35 HANE OLUP, EKSERİ İREŞBERLİKLEN GEÇİM OLUR./ BAĞCILIK YAPARIZ./ ANCAK BU SENE ARTEZYENLER HEP ÇEKİLDİĞİNDEN MÜTEVELLİT MAHSÜL BÜTÜN YANMIŞ OLUP KÖYCEK Z.Kİ TUTMUŞ BULUNMAKTAYIZ./ BEN MİSAL BİN KÖK BAĞDAN ON KELTER ÜZÜM ALDIM./ ONU DA ÇOLUK ÇOMBALAK YİDİK SİNİRDEN./ BURADAN KÖYCEK YETKİLİLERE SESLENİYORUZ; GREDİLERİ NAH ÖDERİK./

- HÖYY./ HASAĞN./ UYAN LEN./ "GURDADAM" OLMUŞUN GENE./
- HAYN./ NOLUY!?
- GALK HADİ./ SİFTİNME ÇARŞAFLARA GILLI GILLI./ ÇIK GİT DIŞARLARDA DOLAN./ EVİN İÇİNDE İSTEMEYOM BEN GURT./
- BEN ÇOK MU İSTİYOM GÜLSEREN?./ HANGİ ADAM İSTER GURT OLMAK; HANGİ GURT İSTER ADAM OLMAK!?
- BEN BİLMEM./ ÇIK GİT./ DÜZELİNCE GEL./
- YAV GECE GECE GORKUYO VATANDAŞ./ ZORLAN ÜRKİNÇ MÜ YAPACAN SEN BENİ YAV?/ İSTENMEYEN ADAM MI İĞLAN ETSİNLER!?
- ULEN YENİ YIKADIM YA HERŞEYLERİ./ GURTBOKU!
- HOARRRR!
- ÜRÜME BANA./ VALLA AĞZINI YAMILDIRIM SENİN TERLİĞİNEN./ GALK DEFOL./ SAYGISIZ./

BEŞİKTAŞ 2008 HATIRASI

- BUYURDUĞUNUZ ÜZRE OLİMPİYATLARI ERKEN BİTİRDİK ULU BİLGE./ FAKAT NEDEN, SORMASI AYIP?./
- BİRGÜN EVLAT./ BİRGÜN DAHA UZATMIŞ OLSAYDIK EĞER, TÜRKLER'İN "ÖNEMLİ OLAN KATILMAKTI" FELSEFESİ TÜM MÜSABAKALARI ELE GEÇİRECEKTİ./ FARKETMEDİN Mİ YOKSA?
- FARKETMEM Mİ YAV./ SORMA ULU BİLGE./ MAYKIL PELPS VAR YA...
- KUYUMCU?./
- HA YAŞA./ O./ İADE ETTİ BÜTÜN MADALYALARI./
- HATTTTTİCANIM./ SEBEP?
- "KEFENİN CEBİ YOK BİLAAAAĞDER" DEMİŞ BİRİ BUNA./
- BİR TÜRK./ TIPKI EJDERHA VE SİVRİSİNEĞİN HİKAYESİ GİBİ EVLAT./ ŞÖYLE Kİ; EJDERHA VARMIŞ Bİ TANE TAAM MI...
- AMAN DİYİM DEDO./ BU SICAKTA HİÇ GİRMEYELİM./ BEN OLİMPİYAT TESİSLERİNİ NABICAZ DİYE SORMAYA GELDİYDİM./?
- TESİSLER? DÖŞE KARETE KURSUNU ANASSINI SATİM./ ÖĞRENMEYEN KALMASIN./ SEBİL./

* Kefenin cebi yok: No other ticket in my pocket, the ticket is one way ticket! (MR.FIKIR TEKİS'e saygıyla...)

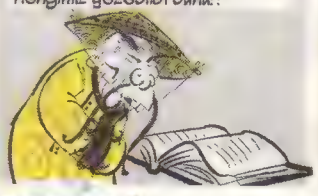
MAKTÜLÜN AİLESİNE CİNAYETTEN ŞÜPHELENDİĞİMİZİ Mİ SÖYLİYCEZ DEDEKTİF? HI? NE DİYCEZ?

HİİİÇ BİŞECİK SÖYLEMEYECEZ RIFAT./ EFENDİ GİBİ ŞERBEDİMİZİ İÇECEZ, SONRA DA SİTTİROLLUP GİDECEZ./ ZİRA BİZ OLAYI ÇÖZENE KADAR ADAMIN SENESİ DOLMUŞ DA MEVLİDİ OKUNUYO BAK./ CİNAYET MİNAYET HİÇ KARIŞTIRMA LİNCOLURUZ YEMİNLEN./ ZATİ ACILI İNSANLAR./

SONRA NE OLDU?..

- DİYOZ KU BU SENE DE TERAVİH'İ SEN GİLDIR SÜPERMEN!
- YOOOK ARGADAŞ! ÇOK SAKATLIK OLUYO! KİMSENİN VEBALİNİ ALAMAN BEN!

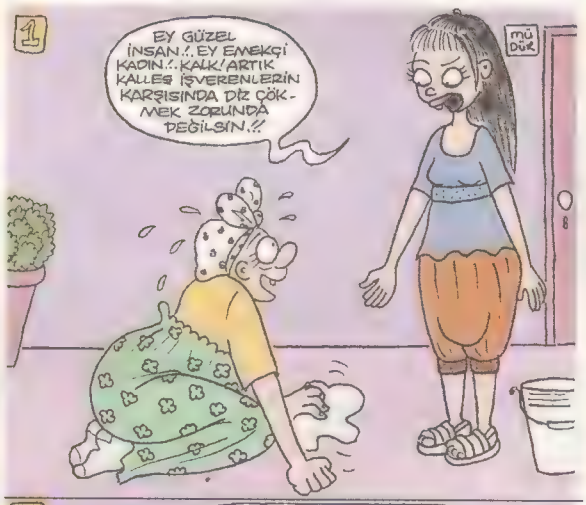
-Türkiye'ye Ahmed Arif saye-sinde ısındım! Şu şiirin güzelliğine bak: "AKŞAM ERKEN İNER MAHPUSHANEYE/ EJDERHA OLSAN KAR ETMEZ..." Heyt be! Bıbıcık milyar adamız! Bi o kadar da geldi geçti! Hangimiz yazabildi bunu!?



-Serbetteki bademler de çok tazeymiş! Fazla uzağa gitmiş olmazlar! Ehehe!
- Ne bu şimdi?
- Mesleki espri! Havayı biraz yumuşatayım dedim!
- İyi bok yedin! Yaş evindeyiz! Rıfat! O şapkayı çıkar hiç olmazsa! Sıcacam şapkana! Kafandayken hem!

İpek'siler

İpek özsüslü ipek@leman.com.tr



Başaltı Öyküleri

erhancandan@leman.com.tr

Erhan Candan

Herif haklıydı! Birbuçuk aydır her hafta sonu geliyodum buraya. Ama hala sadece boktan bi "gitara ilk adım" kitabından başka bişey almamıştım...

Zaten gitar çalma gibi bi meraka da sahip diildim, bu iş Ulaş'ın hoşuna gidiyodu. Beni buraya getiren de oydu...

Alamıycaamı ikimiz de biliyoduk!. Öğrenciliğin en kasvetli günleriydi, ikimiz de beş parasız geziyoduk!. Onun evde (bi çok üniversite okuyan kişinin abisinin yaptığı gibi) abisinin zamanında aldığı, çalmayıp bıraktığı paçoz bi gitar vardı!.. Ben bulamamıştım sağdan soldan!.. Ayrıca üniversite okumuş bi abim de yoktu..

Çıktık dersten!. Ne güzel alışmıştık aslında!. Hafta sonları buluşup evden kurtulmak için iyi bahane oluyodu bu kurs. Soğukta napıcaktık ki başka?.. Geliyoduk bu kampüste vakit geçiriyoduk beş parasız...

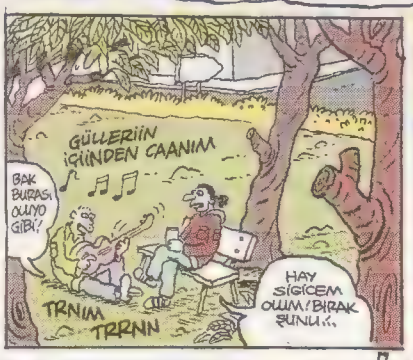
Dediğim gibi gitar pek cezbetmiyodu zaten merakımı.. Ulaş biraz problem yapıyodu öğrenmeyi!.. Bina kapısından çıkarken gözüm diğer açılan kurs ve sınıf listelerine takıldı!..

Ulaş haklıydı!. Yetenek konusunda atıyodum! Mizah dergilerini bile okulda görüp yeni yeni tanıyodum!.. Şöhler, tarama ucu gibi şeylerse yıldızlardan da uzaktaydı benim için!.. Bunu, derste hocanın istediği tarama ucu yerine eşşek kadar divitleri aldığım gün sınıftakilerin gülmesiyle öğrendim...

Daha ikinci derste pes edebilirdim aslında!.. Tanımadığım bu malzemelerle öğrendiğim şeyler o günlerde alakasızdı benim için!.. Ama bu sefer de yine "takılma" sorunu çıkıyodu karşıma!.. Bu bahane beni evden uzaklaştıracak yegane şeydi!..

Yalanı söyliyodum!. Hocanın üçüncü derste verdiği "gelecek hafta espri bulun gelin" ödevi, başlangıçta canımı sıksa da şu son haftalarda ciddi halde kaşındırmaya başlamıştı beni!.. En azından akşamları evde olma zorunluluğu çekilir bi hal almıştı artık..

Ulaş'a yalan söyleme sebebim ise yaptığım esprilere güvenmeyişimdi!.. Görmek istersen vereceği tepki "bok gibi espri lan, bunlarla mı uğraşıyosun bütün gün?" gibi bişey olabilirdi..



Bi süre sonra Ulaş kantinde kestiği o kızı ayarladı!.. Artık hafta sonları gelmiyodu buraya!.. Beni tek geliyodum ama daha önce hiç bi derse karşı asla hissetmediğim türden bi şevkle...

O günlerde yine bir sürü espri bulup geldiğim bu okulda bigün dumur oldum aniden...

Yıkılmıştım! Öğrencilerden son gelen bi kaç tanesinin numaraları vardı! Aradım! Onlar da gelip gitmişler...

Evde geçen saatler boğuculuğunu tüm ağırlığıyla hissettirmeye başlamıştı yine!.. Ne güzel espri düşünüyodum işte!.. Parasızlıkta kız falan da ayarlanmazdı.. Kararımı verdim kurs bitti diye dünyada karikatürün sonu gelmemişti ya!.. Toplayıp çizimlerimi ilk defa bi mizah dergisine utana sıkıla gittim...

Aradan geçen sekiz yıldan sonra şöyle bi bakıyorum da iyi ki boğuyomuş ev ortamı beni!.. Hayatımdaki en önemli iki şeyi o basit tavan altında televizyon, bilgisayar ya da ne biliim o tip başka bişey karşısında sıkılmanın getirdiklerine borçluyum galiba?!.

- Pardon! Bakar mısınız?

- Buyrun?

- Siz, burda çalışıyosunuz dii mi!?

- Evet. Nasıl yardımcı olabilirim?

- Fazla vaktim yok, hemen açıklıyım! Ergin abi, akşama kadar hallet bu işleri dedi çünkü! Kendisi, acayip zengin bi adamdır! Aslında önceden zengin diildi; buna, piyangodan inanılmaz bi ikramiye çıktı. Büyük ikrâmiye! Belki gastelerde duymuşsunuzdur. Neyse, Ergin abi şimdi, yeni, kocaman bi ev aldı. Evde hiç yiyecek, eşya, televizyon kotluk, biblo filan yok! Şimdi tabii ki hakkı; bu evi döşemek, bi sürü eşyayla ve gıdâyla doldurmak istiyo: Ve bana acayip güvendiinden; cebime, daha doğrusu şu bavula, tamı tamına 218 milyar lira koydu! Yeni para birimiyle ne kadar yapıyo bu bilmiyom. Ve, "Git bi dev alışveriş merkezine, 218 milyarlık liralık ne alabilirsen al, akşama getir buraya; üstü senin olsun," dedi. Olay bundan ibaret!. Belki size şaka gibi gelebilir ama; buyrun, bavula bakın: Tam "218 milyar lira" var burada! Hemen yardımcı olun da bana, şu alışverişe başlayayım!

- Şey, çok şaşkınım şu an! Ama, şaşkınlımla vakit kaybetmeyelim isterseniz. Ben alışveriş esnasında arasıra şaşınım.. Evet, ne satın almak istiyosunuz önce!?

- O-hoo! Kendim yapıcak olsaydım bunu, "bana yardımcı olun" demezdim size!

- Doğru. Burası dev bi alışveriş merkezi zaten; elektronik eşyalar, portakallar, biberler, avizeler, havlular, herşey var. Yani şöyle yapalım: Önümüze çıkan reyonları, karışık olarak, hızla gezelim!?

- Harika.. Hah, şundan başlayalım! Ne var burda!?

- Burası, meyvesuyu reyonu.

- Tamam. At sepete.. Ee.. dokuz tane şeftalili, oniki tane de kayısı meyve suyu!

- Peki.. Attım. Asitli içecek? Alkollü içecek?

- At, at!. Beş tane rakı! İki tane büyük rakı! Sekiz tane votka! Üç tane küçük votka!

- Tamamdır, koydum!. Şu reyona geçelim şindi!?

- Oo, nefis: Mutfak eşyaları reyonu! Karışık geziyoz dii mi? Karışık gezmek daa zevkli!

- Evet efendim, karışık geziyoz. Daa güzel böyle.

- Bana "efendim" filan demenize gerek yok. Çünkü zengin olan ben diilim; Ergin Abi. Ayrıca yardımcı oluyosun diye de, sonra bahşiş filan vermiycem sana! Müşterilere yardımcı olmak, sizin göreviniz!

- Ne gerek var ki zaten. İlk defa böyle, kafasına göre 218 milyar liralık doğaçlama alışveriş yapan bi müşteri görüyom. Bu keyif bana yeter!

- Neyse, lafa dalıp alışverişi duraksatmayalım. En son ne attık şindi sepete; yani şu alışveriş arabasına!?

- En son; iki tane orta boy teflon tava; iki tane büyük boy tava; bi tane dev tava; üç tane "sekiz kişilik" yemek tabağı takımı, 93 tane çatal, 25 tane çay kaşığı; 5 tane "onlu" tuvalet kağıdı, bi tane oklava, iki tane de kablosuz kulaklık attık!

- Harika gidiyoz!. Ne kadar yaptı şindi hepsi?

- Vallaa; hesaplayamadım ki hiç.

- Canım, 218 milyarı geçmemiştir herhalde!?

- Yok canım! O-hoo.

- İyi iyi, aman!. Ne biliyim; Ergin Abi para üstünü bana vericekti ya. 217 milyara kadar filan yaparım alışverişi, sen orda beni durdurursun.. Şu reyon? Yanlış mı görüyorum yoksa!

- Evet, elektronik eşyalar reyonu!

- Yihuu!. Yani, Ergin Abi adına seviniyom. Yazık, evi tam takır, kuru bakır. Hiç elektronik eşyası yok daha. Şindi ne mutlu olucak akşama ama! Benim için de iyi tabii: Her akşam ona gidip, plazma Tv'de maç filan izleriz, Pleysteyşın 3"de oyun oynarız artık!. Ne atalım şimdi sepete?

- Sizin ağzınızdan daha plazma, oyun lafı çıkar çıkmaz; ben, en kalitelisinden 150 ekran bi plazma Tv; iki tane Pleysteyşın; bi tane Wii oyun konsolu; 20 tane oyun; bi tane yatak odası için Lcd tv; bi tane kaydedicili Dvd player, bi tane normal dvd player; ve bi tane yeni çıkan Blu-Ray disk oynatıcıyı, sepete attım bile!

- İnanılmazsınız!. Yanınız; biraz daha bişiy alalım bu reyondan. Bunnar sanki, az oldu. Başka ne alabiliriz, elektronik!?

- Hmm?. Tartı!. Elektronik tartı var. Banyoya koyar, Ergin Abi?!

- Nefis!. At sepete.. Ergin Abiye de, bu yardımınızdan bahsedicem bu arada. Yanınız, sadece bahsederim! Gerisi ona kalmış. Bilmem anlatabildim mi?

- Çok nefis annattınız.. Ee, klima!?

- Ooo! Koy!. Şöyle, en çok serinleteninden!

- "Btu" cinsinden ifade ediliyo bunnarın üfleme kapasiteleri. Bi tane 24000 btu. veriyim, salon için! Bi tane de 12000 btu, yatak odası için!. Şey, bunnarı alışveriş arabasına koymayalım isterseniz. Çünkü çok ağır oldu; süremezsiniz bu şekilde! Siparişini verirız, kasadan alırsınız.

- Koy sen, koy, sürerim!. Hep böyle, fantastik bi alışveriş yapmak istemişimdir. Daha ağır ve kocaman bişiyler alırsak, onları koymayız artık!

- Tamam.. Evveet, kırtasiye reyonu!?

- Hmm? Kırtaasiye?. O herif pek annamaz ki; kalemden kağıttan, zımbadan!

- Valla ben bi tane zımba makinesini, iki kutu yedek zımba telini, bi tane zımba sökücüyü, attım bile sepete. Benden söylemesi! Sonra "Niye herşeyden almadın lan? 218 milyarı ne bok yaptın!?" demesin adam!

- Oyy. Doğru valla! At, at.. Üç paket dosya kağıdı koy. Bi paketi çizgili olsun! Yirmibeş tane tükenmez kalem. İki tane dolma kalem! Beş tane kurşun kalem. Üç tane de, varsa, şu çocukluumuzdaki, başlıkları yazdımız "kırmızı kurşun kalemden" koy!

- Koydum bile. Tahmin ettim!. Sizi anlıyorum artık.

- İyilerinden koy ama. Şu kalemin sapını biri ısırmış; başka ver!. Bi de şu; ne oldunu tam bilmiyom ama, üzerinde harfler ve rakamlar olan lastik şeyden koy!

- Temizlenebilir bilgisayar klavyesi o.. Öyleyse, bi tane de bilgisayar lâzım!

- Aıhh!. Elbette yaa. Sen git hemen, en nefisinden bi bilgisayar kap gel; bende bu arada pirinç, bulgur filan alayım. Ergin Abi'nin erzak odasını dolduralım şöyle!

- Ohoo! Çoktaan koydum onnarı ben.

- Ne vakit yav!?

- Bakliyat reyonunun önünden geçerken! Siz o sırada, "ne kadar para kaldı acaba?" diye, parmaklarınızla hesap yapıyodunuz.

- Hakkaten. Ne kadar kaldı sahi?. Sence, bitirdik mi 218 milyarı? Yani, bitirelim artık! Yoruldum şu sepeti itmekten.

- Bence, daha üçte birine bile gelmedik! 132 paket, her türlüsünden hazır çorba; 10 paket bulgur; 8 poşet pirinç; 15 kutu kesmeşeker; 5 kutu kalıp şeklinde kesmeşeker attım ama; yine de daha gezmeliyiz reyonnarı!

- En sona artık, böyle çok pahalı bişiy alınız, 218 milyara tamamlanız!

- Süper fikirmişi! Ben, bilgisayarı seçeyim şimdi. Nası bişiy olsun!?

- Alla Allaa, soruyo halâ! Bok gibi paramız var. En hızlısından, en yeni modelinden koy! Adam, kullanır işte.

- Okey.. "Sekiz çiftl işlemcili, üç grafik kartlı, 1750 gb harddiskli, süper bi modeli koydum aha işte!

- Canımsın!. Eveet. Güzel, hızlandık tekrar. Şu, en pahalı şeyi, en sona bırakıyoduk.. Şindi, ilginç bişiy bulalım! Yani, şu ana dek aldıklarımızın hepsi, kaliteli ve pahalı şeyler bile olsa, zengin bi adam için normal gereksinimler aslında. Fekat bi tane de, aşırı lükse kaçıp, şöyle ihtiyacımız olmayan, ilginç bişey alalım!

- Çok iyi annadım sizi!. Ee, yedek bahçe küreği sapı?. Bahçe küreği almadığımız için, yedek sap da çok saçma olucak!

- Muhteşemsin, arkadaşım!. Tamam; bi tane ilginç eşya yeter. Şindi? Hah! Eve gidince ben eşyalarla felan; acıkıcaz Ergin Abi ile! Yemek yapmakla uğraşamayız. Üç beş tane, hazır gıda koy!

- Ne kadar hazır olsun?! Az pişmiş var. Mikrodalga fırına atınca beş saniyede ısınan var. Üç saatte pişen var.

- Ne biçim hazır gıdâymış o; üç saatte hazır oluyo!. Neyse, bak kafana göre bişeyler. Lezzetli olsun ha!

- Yine inanmıycaksınız ama! Acıkıcağınızı tahmin ettiimden, ben çoktan koydum bile sepete bişiyler: İki paket hindi köfte; üç kutu acılı hazır Adana; beş paket hazır Çin pilavı; iki kilo hazır profiterol tatlısı. Pardon, onun hazın yok. Normal profiterol aldım yani. Üç tane de ekmek.

- Yaşa!. Tamamdır.. Şindi şu en pahalı şeyi de alıp, 218 milyara; hayır 217,5 milyara tamamlayalım (beşyüz de bana kalsın yani) sonra da kasaya gidelim, hadi!

- Hmm?. En pahalı şey!?. 75 çuval ayçekirdeği alalım?!

- Öyle diil be. Tek başına en pahalı olan şey! Tek bişii!

- Otomobil?

- Var Ergin Abi"nin. İki tane aldı dün!

- Oturma odası takımı! Nereye oturucaksınız eve gidince?

- Hah işte!. E, kaç milyar ki o ama? Ucuzdur!

- Toplantı odası takımı?! Yirmi beş kişilik! 85 milyar lira!

- Harika. Eve gidince, bana yaptırdığı bu ayak işleri için, Ergin abi ile toplanıp, oturup, bi konuşucam şöyle zaten!. Heey, bi de kibrit! Ne çabuk bitiyo şu kibritler. Daha yeniydi cebimdeki!

- Bende çakmak var?

ONURALP KANATSIZ
onuralpkanatsiz@gmail.com

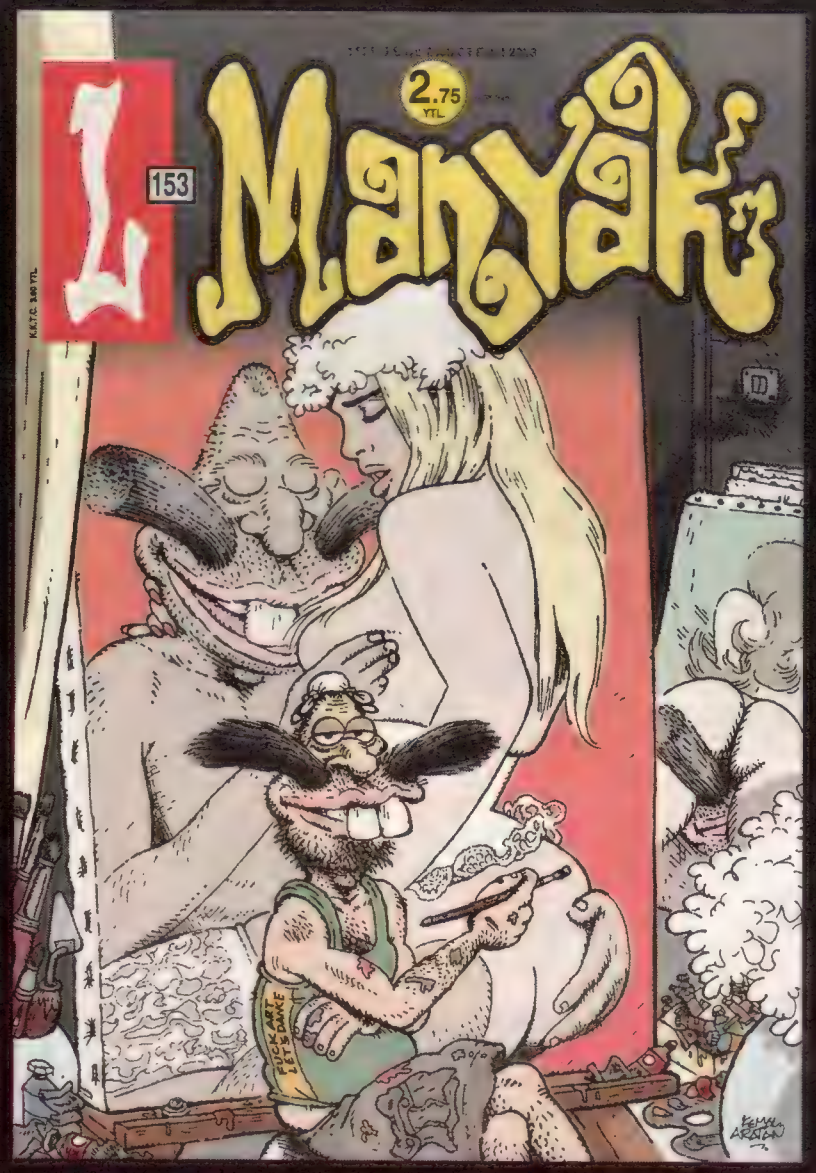
Yasin25oğlu

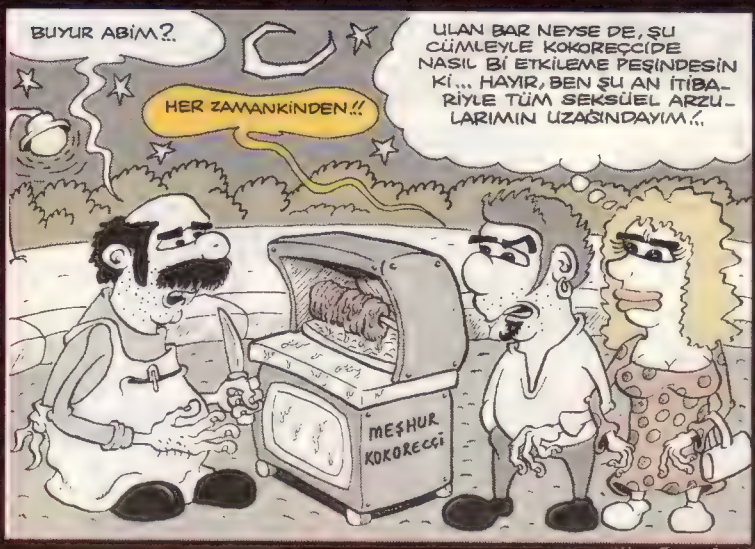
yasin25@leman.com.tr

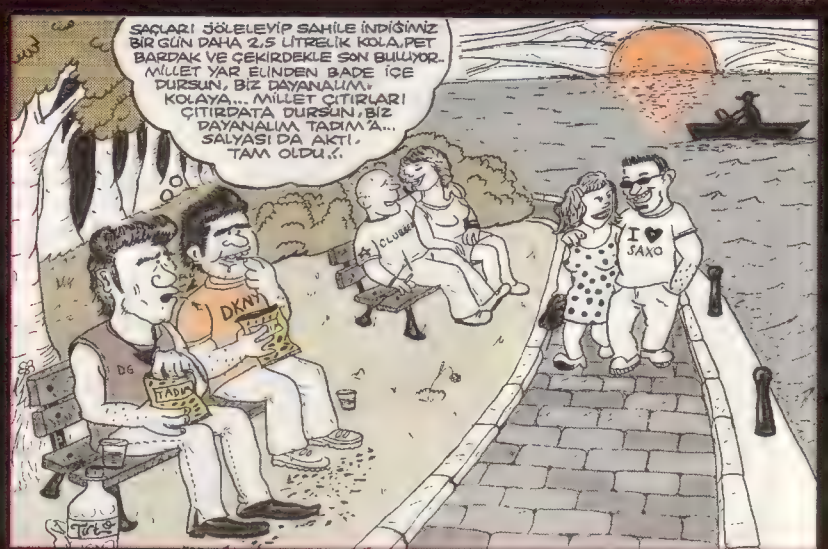
DELİCEVAT

GÖKHAN DABAK

Akşamserası







LeMan
SAYI: 877 ● 27 Ağustos Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır
● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 19 Beyoğlu / İst.

TERELLİ

PICTURES CAN BARSLAN

GEL GÜZEELİM BENİ BENİ YAKMAA... SENİ SEVEN KALBİMİ YIKMAA ÖLDÜRÜCÜÜ GÖZLEE BAKMAA...

ŞU VİDAYI DA SIKTIM MI... GÜZEL OLD...

DLING DONG!

BU KİM?!

NE GECEM NEE GÜNDÜZÜM BELLİ... YAŞIM OLDUU KIRK-DOKUUZ ELLİİ... BAĞRIM YANIIK GÖZLERİM NEMLİİ... YALAN DÜNYAA SİTTİN BENİİ...

BUYUR AMCA?..

EVLAT, ALÜMİNYUM FOLYO SATIYORUM, ALIR MISIN?..

NE ALÜMİNYUMU, NE FOLYOSU YAA! İŞİM GÜCÜM VAR... HADİ BAŞKA KAPIYA..

TERBİYESİZLİK ETME.. BABAN YAŞINDA ADAMIM!

O ZAMAN SONSUZ FOLYO VEREYİM SANA.. BİR TANE KALDI... 15 YETELE..

SONSUZ FOLYO NE BE?..

HİÇ BİTMEYEN ALÜMİNYUM FOLYO EVLAT... TORUNLARINA BİLE KALIR...

YAA BABA, KAFA BULMA BENLE.. NE İŞSİN SEN SABAH SABAH YAA.. İSTEMİYORUM FOLYO MOLYO, GİT..

ÇOT!

AH!..

ULAAAAN!.. DELİRDİM ULAAN!.. GÖZÜM DÖNDÜÜ!.. PIÇAAAK!..

DEŞŞ! DEŞ DEŞ..

AL İŞTE, ÖLDÜ!.. KODUUMUN MORUĞU YA.. KENDİNİ ÖLDÜRTTÜ BANA, BAŞIMI DA BELAYA SOKTU..

ÇOK DA KİLOLU.. BUNU TEK PARÇADA ATAMAM BEN.. İYİSİ Mİ BANYODA PARÇALARA AYIRAYIM... HER PARÇAYI MUHTELİF YERLERE ATARIM..

CORT ÇART.. KIRRT!.

OFF, ÇOK YORULDUM LAN... NEYSE SPOR OLDU Bİ YERDE... TOKSİNLERİ DE ATTIM TERLE..

PARÇALARI DA BİŞEYE SARMAK LAZIM... HMM... BAKALIM NE ZIGİMMİŞ BU SONSUZ FOLYO...

VALLAHİ YETTİ HA.. ÇEK ÇEK BİTMİYO HAKKA-TEN..

HEY GİDİ KOCA İHTİYAR... SEN KALK, BANA SATMAYA ÇALIŞTIĞIN ALÜMİNYUM FOLYO-NUN İÇİNE GİR... KADER İŞTE... BUNDAN SONRASI KOLAY..

BUNU DA ATTIK MI BİTTİ... VALLAHİ Bİ BU KADAR ADAM DAHA OLSAYMIŞ, ONA BİLE YETERMİŞ FOLYO... HELAL OLSUN, FAKAT VİCDANIM DA Bİ ŞEKİLDE RAHAT DEĞİL..

DEDENİN OTURDUĞU YERİ BULUP, BU İŞİ TEMİZLEMELİYİM... YOKSA KENDİMİ AKLAYAMAM... RUHUM SONSUZA DEK BORÇLU KALIR..

ZIRRRRR!

DEDEEE SEN Mİ GEL... AA, KİMSE YOK..

BU DA NE?.. BİRİSİ KAPIYA 15 YETELE BIRAKMIŞ.. ALLA ALLAA..

SON

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR / Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL

3 Eylül 2008 Çarşamba Sayı: 2008/36
1,50 ytl. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

878

LeMan

www.leman.com.tr

Geçen yılki resepsiyon kapağı

BU SENE RESEPSİYONDA DANS EDİLMEDİ...

TEEEy

TEEy

HOBAA

UNCAY *
OYSAL

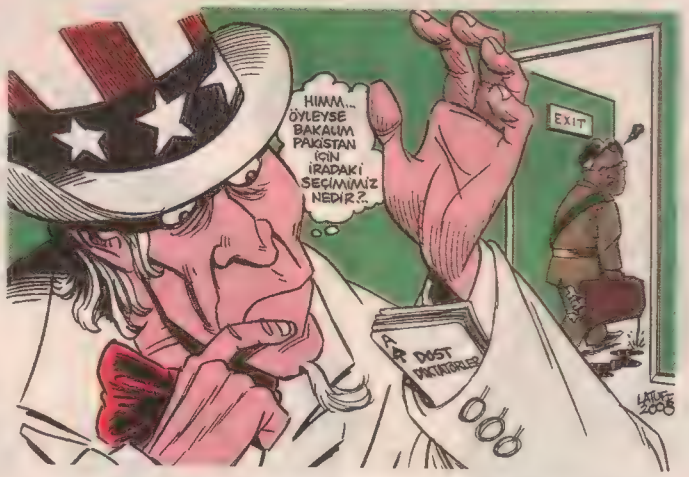
Tüm dünyada, Ortadoğu'daki anti-kapitalist, ABD karşıtı direnişi destekleyen "Hepimiz Filistinliyiz" ve "Irak Savaşı'ndan hikayeler" adlı karikatür serileri ile tanınan ünlü Brezilyalı karikatür sanatçısı

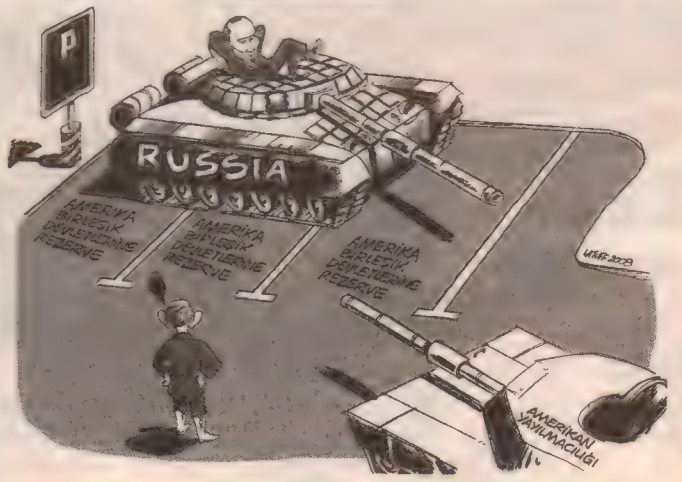
Carlos Latuff LeMan'da

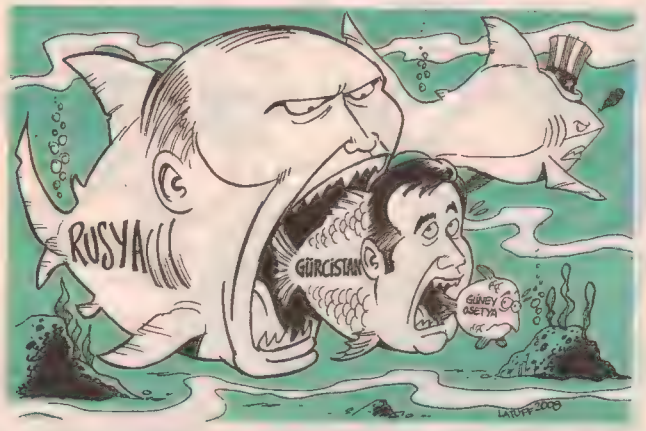
*Carlos Latuff, 1968 doğumlu, ünlü Brezilyalı karikatür sanatçısı. **Ortadoğu**'daki vahşi **ABD** emperyalizmi ile ilgili çalışmaları, ülkesindeki polis terörünü konu olan karikatürleri tüm dünyada takip ediliyor. **Warsaw** gettosundaki **Yahudileri, Nelson Mandela**'yı, **Che Guevera**'yı, **Amerika yerlilerini, Çin**'deki **Tibetliler**'i poşu içinde resmediyor. Yarattığı **Kaptan Irak** adlı süper kahramanla **Beyaz Saray**'a saldırıp **Bush**'u kaçırıyor. Sanatını, **"tartışma yaratıcı"** olarak tanımlıyor. Karikatürleri kapitalist ülkelerde, tepki üzerine tepki çekerken, Ortadoğu'nun aydın çevrelerinden üstüste ödüller kazanıyor.*

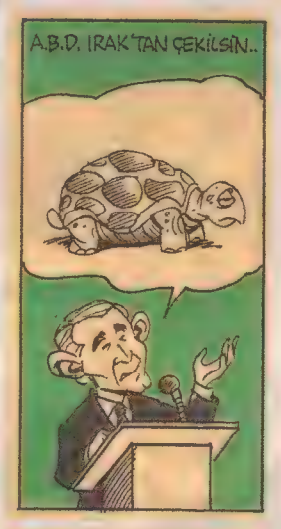
***Latuff**, tüm Latin Amerikalılar gibi, oldukça sıcak kanlı. Bir eleştiri ustası olarak, hep gülümsüyor. İşine de büyük bir tutkuyla bağlı. Yaptığı işlerin evrende bir yankı yaratması ihtimali, onu mutlu ediyor ve heyecanlandırıyor. Çizdiği karikatürlerin, bir kişinin dahi fikrini değiştirmesi ihtimali, bu işe devam etme nedenlerinden birisi. Karikatürlerinin tüm dünyaya yayılmasını, savaş suçu işleyenlerin herkes tarafından görülmesini ve bu katliamın durmasını istiyor.*

Latin Amerika'nın usta çizeri Carlos Latuff, kendisiyle YeniHarman'a röportaj yapan Ezgi Aksoy'dan LeMan dergisi istiyor. LeMan'ı çok beğenen Latuff bu dergiye çizmek istediğini belirtiyor. Ve bize ulaşmak istiyor. Bu haftadan sonra LeMan artık Brezilyali bir çizeri ve kardeşi var..









MÜHİM KONUŞMALAR

Muhsine'nin Okul Eşyaları

- Ben biliyorum senin derdini Şefik kuduzu. Ramazanda ele güne karşı rakı sigara içemiyosun, ona huysuzlanıp laf çıkarıyosun. Alıştın tabi o kimyemi maddelere, arıyo vücüdün... Neymiş efendim, yavrumuz Muhsine'yi okula götürmüş de, sınıftaki diğer öğrencilerin eşyalarını görmüş, efkârlanmış.. El çocuklarının guguklu silgisi, ışıklı gazozu, peluştan kalem kutusu varmış da, bilmem ne...

- Öyle deme Zehra.. Rengârenk kalemler, cicili bicili beslenme çantaları, acayip suluklar.. Bi çocuğun beslenme çantası vardı, ev şeklinde.. Üstünde fosforlu süsleri var, minik lambalar yanıp sönüyo, çocuk geri geri yürürse çanta Serdar Ortaç'ın yaza damgasını vuran şarkılarını çalıyo...

- Lan kendini linç mi ettiricen mahalleye? Açık konuş bira felan içtin de mi? Nası çanta melodi çığırıyo ışık yandırıyo? Ayyaş daniskası!

- Yok valla Zehra. Biz görmeyeli çok değişmiş okul eşyaları. Görsen memlekette saylonlular kırtasiyecilik yapıyo zannedersin. Bir tanesinin hazine sandığı şeklinde kalemtıraşı var, hem saati gösteriyor, ayrıyeten çarpım tablosu ve açıölçer hatta pusula ve çekecek. Bir başkasının da silgisini görünce iştahım açıldı.. Aynen çilek gibi.. Beş metre öteden kokuyor.. Susamlı galeta şeklinde kalemler mi istersin, "ebük- guguk" diyen cetvel mi ararsın.. Bir defter kapları var, ala bula gökkuşağı gibi, oynatıcınca üstündeki şekiller hareket ediyo böole.. Ya bizim Muhsine?

- Nesi varmış Muhsine'ciğin. Kitapları taş gibi röntgen filmiyle kapladık. Benim eski akciğer rontgenlerim, sen ne bakıyorsun o cicili bicili, antrasit ördek yeşili, çingiş pembe kitap kaplarına, iki günde yırtılır gider.. Kokulu silgiler de bağımlılık yapıyo diyollar. Nevzat Abim'lerin ortanca oğlu burnuna kokulu silgi tıkmadan sokağa çıkamıyo naaber?

- Akciğer röntgeninden defter kabuğu mu olur lan? İyi ben de idrar tahlilimi veriyim çocuğa, etiket diye üstüne yapıştırsın.

- Baarma çocuğun yanında ibiş! Bak, Muhsine'nin defterleri de tamam.. Sabiş Ablası daireden tesellüm fişiyle, sevk irsaliyesi blokları araklamış.. Önünde yazı var ama arkası bomboş.. Mis gibi beyaz defter işte.. Mukaddes yengesi de oğlunun eski eşyalarını getirmiş. Sayı boncuğu, fasulye torbası.. Oğlanın eski "Temizlik Kolu" kolluğunu bile getirmiş.. Hemencecik Muhsine'nin kolcağızına takıveririz..

- Eksik karı.. Muhsine'nin temizlik kolu o
cağı nerden belli?

- Canım, öğretmenden rica ederiz artı "Maddi durumumuz kısıt, kızımız ancak mizlik kolu olabilir öğretmen teyzesi" der Öğretmenler halden anlar.. Bak, bunlar Muhsine'nin saçına kurdela.. Sabiş ablası ireden eski daktilo şeritlerini toplamış. Bi miz yıkadım, yarın bağlıycam?

- Daktilo şeridi bir nedir yaa. tam bilgisayara kesti, kaldı mı ondan?

- İyi ya kalmadı işte, kimse noolduğunu a lamaz, kurdele zanneder. Güzel bi de çan diktim. Fosforlu harf bulmak için tee Ma mutbey'e gittim. "Mahmutbey 5 km" yaz bir karayolu tabelasından fosforlu "M" ha söküp Muhsine'nin çantasına yapıştırdım.

-- Lan Mahmutbey Tabelasının M sini yolarken Mobese kam ralarına yakalandıysan ya. Trilyon göçürenlere bişey olmayabi ama "Fosforlu M harfini? kimsede bırakmaz devlet. Hapisler sürünürsün, Muhsine anasız kalır.

- Aman ne olucak be. Duyan da Müsteşar'ın "M"sini çaldık s nar. Tabelanın bi fosforlu harfi eksilmiş ne farkedicek.

- İyi madem, yakalanırsan tanımam ama. Al, bu matarayı Uzman Çavuş Nadir amcası Muhsine'ye gönderdi. Halis asker m tarası. Sen artık üstüne dantel mantel örüverirsin, güzel bir sul

İncirlik üssünden tamir için ABD'ye gönderilen silahlara, Türkiye'ye girişte evrak eksikliği nedeniyle el kondu!!

İzmir'in içme sularında kabul edilebilir miktarın altı katı arsenik varmış!!

Karadeniz'de akıldışı tırmanış sürüyor...

Daha önce **"Yolsuzluk yapan kişi kim olursa olsun affetmem"** diyen Erdoğan, Şaban Dişli için kılını kıpırdatmıyor..

Çalışma Bakanı Faruk Çelik iş kazalarının tersane yoğunluğundan kaynaklandığını söylerken 15 yeni tersane için Tuzla'da kıyılar doldurulmaya başlandı..

ur. Kalem yontmak için süngü de getirecek.. Şu tırtıllı komando çağını da beslenme çantasına koyarsın, peynir filan keser...
- Eski tokyodan renkli silgi de yaptım kızıma.. Babaannesinin ıcı misini sürdük, kokulu silgi oldu. Remziye teyzesi de kızının zi-n açıcı muskasını göndermiş. Kız o muskayla tee üniversteye ka-r okudu. Naylonla kaplayıp üstüne "Blucin" dergisinin çıkart-asını yapıştırdım.. Ayrıyetten, okul servisi işini de ayarladık. Câ-r Abi sabahları okulun oraya kamyonuyla lağım çekmeye gidiyo-uş.. Muhsine'yi de bırakıverecek.. Bu da Muhsine'cimin kalem tusu.. Senin eski deri ceketi bozup yaptım... İlle peluşlu olması rt mı canım...
- Ah o deri ceket.. Aslında dedemindi.. Ceket diil motosiklet kı-ydı.. Bööle örtü yani. Soona babaannem kılıfı bozup su geçir-esin diye kümesin üstüne çakmış.. Bi ara Nebahat halam kümes-n söküp çuval dikti. O çuvala eşyalarını doldurup İstanbul'a göç-üşlerdi.. 1972'de halam çuvalı tekrar bozup Nafiz dayıma ceket ptı. O da bana vermişti.. Şimdi de kalem kutusu olmuş.. Hork.. kârlandım ulan.. Hep aynı.. Sülalecek iyi gün yüzü görmedik..
- Ay ağlama Şefik.. Öyle deme.. 40 yılda ülkemiz nereden nere-geldi. Bak heryerler süper market, outlet, avm, herkeşlerin te-fonu çifter hatlı, finiküler, metrobüs, Toki soonacıma lale.... A-a! Şuna bak şuna! Kız Muhsine, bırak o kediyi körolmayasıca.. z.. Bak, kedinin ağzına kalem sokuyo.. Allah belanı vermeye ve-.. İki tane kalemin var onları da kediye mi yutturucan.. Şimdi sa-ı başını..
- Yaa bana ne anne yaa.. Ben bu kediyi kalem kutusu yapıcam na.

Karadeniz'de fındık fiyatları açıklandı; üretici ayaklandı... Bazı bölgelerde AKP binaları taşlandı... Hükümetten tüs yok..

Dünya Bankası yoksulluk ölçütünü günlük 1 dolardan 1.25 dolara çekince dünyadaki yoksulların sayısı 1 milyardan 1,5 milyara fırladı...

AKSARAY PAŞAOĞLU

SAYIN BAŞBAKANA SAHİDEN AÇIK MEKTUP

Bu ülkenin başına ne geldiyse cahillikten geldi. **70 milyonluk dev coğrafyada vovo şarapla jovo şarabı ayırabilecek ya üç kişi var ya beş kişi.** Yoldan birini çevirip 1875 bvöjö öböü eau öe böbörü gövdeli şarabı mı yoksa götlü göbekli 1890 chateau bubuo ubuah ebebüh öeeh mi deseniz yüzünüze **Recep İvedik**'in Macar versiyonu **Prece Vedicka** gibi bön bön bakar. Bakınız geçen pazar günü İstanbul'da bir **"insanlık koşusu"** (Human Race) yaşandı. O yarışı izlerken aklıma üniversite yıllarında **Fransa**'da tanık olduğum **"cıbılkoş"** modası geldi. O sıralar Paris'te bir şeyi protesto etmek isteyen çırılçıplak sokağa fırlayıp caddelerde koşuyordu. Bakınız ben ne düşündüm. Sayın başbakanımız 2008 Türkiye'sinde cıbılkoş modasını canlandırsa fena mı olur. **Kumkapı**'dan **Nevizâde**'ye kadar cıbıl koşsa inanıyorum ki ülkenin gündemi bir anda değişir. **Bırakın ülkeyi, bütün dünya bizden bahseder.** İki şişe öböjö övövö içince insan oldukça böje eau oluyor.

TÜRK İNSANI AV ETİ VE ŞARAPLA BESLENİYOR

Bu arada küçük çaplı bir **Anadolu Ateşi** oluşturabilecek kadar kıvırmayı bilen entel-dansöz takımının diline doladığı **"Türkiye'de açlık ve işsizlik var"** yalellisi de nihayet sona erdi. Cesur bir türk çıktı ve dev bir başarıya imza atarak Türk insanının önüne hârika bir rol modeli koydu. Bakınız, türk sporcu **Erden Erus,** küçük bir kayıkla denize açılarak 352 günde okyanusu kürekle geçmeyi başardı. **Erus, bu süre zarfında tam üç tane köpekbalığı avladı ve yedi.** Ama ben marine edilmiş köpekbalığı yanında bir kadeh enseli Böjövö höbölö hârika olurdu diye düşünüyorum. Türk insanı inanılmaz bir çözüm üretme yeteneğine sahip. Bitmedi. Türk insanına müjdeli bir haber de Elazığ Orman Bölge Müdürü Cafer Orhan'dan geliyor. Orhan, önümüzdeki günlerde kene ve zararlı böcekle mücadele için **13 ilde toplam 2 bin kekliğin** ormanlara salınacağını açıklıyor. Ben bu noktada Türk insanını inanılmaz kıskanıyorum. Çünkü artık ormanlar hiç yok ve o 2 bin tombul kekliğin düz ovada saklanacak yer bulması imkânsız. Dolayısıyla keklikler çevrilirken sıçrayacak kıvılcımlar da kesinlikle tehlike arzetmeyecek. **Bu halkın tamamının yerinde olmayı çok isterdim.**

İÇİMDEKİ TIKNAZ ADALET SAVAŞÇISI VE FİLİSTİN DRAMI

Türkiye'de son derece olumlu bir takım övöjöler gerçekleşirken **Filistin'de büyük bir insanlık dramı yaşanıyor** ve dünya bu dramı görmek istemiyor. Ama içimde ısrarla yaşattığım mavi pelerinli iyilik savaşçısı o küçük prens, donduruluş sütlü muzdan yapılmış kılıcını çekip kanatlı atıfı şaha kaldırıyor. O prensin adı **"Cücüoğlu Aksaray Bey"**. İçimde yaşattığım yüzelli kadar Paşaoğlu'ndan serseri rolünde olanı onu **"Dallama Paşa"** diye çağırıyor. Bakınız, geçenlerde **İsrail** gazetesi **Yediot Ahronot**'ta bir haber vardı. **Batı Şeria**'da **Beyt Ava** köyünde Filistinli bir baba, zihinsel özürlü iki çocuğunu 20 yıl boyunca bir bodrumda kilitli tutmuş. Bu olaydan yola çıkıp bodruma kilitlenen o iki çocuk dahil, **bütün Filistinliler canavardır** diye haykırmak sanırım en azından ABD ve İsrail'e karşı yanlış olmaz.

NOT: Bu arada Galatasaray futbol takımını da kutluyorum. Hayır, Steau Bükreş'e elendiği için değil. **Meyra**'yı renklerine kattığı için. Türkiye'de ilk kez bir kulüp erkek futbol takımında bir bayana yer veriyor. Üstelik o bayan, futbolcu bile değil. O bir şarkıcı. Sanıyorum bir zamanlar Nazlı Ilıcak'ın geliniydi. Modern Türk kadını yavaş yavaş yeşil sahalarda da yerini alıyor.

BehiçPek

TRİPANAZOMİGAMBİYETSİZLER

Daral Timsah

Mehmet Çağçağ daral@leman.com.tr

SIKILHAN

- Alo Sıkılhan, nasısın dostum. Enes ben... Enes Binsatar. Bir ticared için rahatsız ettim. Şimdi şöyle ; muazzam büyük bir iş, hep beraber nasiplenecez inşallah, süper rızık çıkaracaz. Şu ismi duymuş muydun: Jamal bin Jabbar?

- Jayır...

- Yahu hemmen aylak insanlar gibi espri edeyim deye "jayır" filan diyorsun. Bırak bunları yav, ticared et. Espri falan böyle lüzumsuzluklar iki koyun güdemeyen işsiz güçsüz kimselerin şeysi... Bak şimdi, Şeyh Jamal bin Jabbar, dünya ticaretini fevkalade iyi bilen Arap camiasında krala yakın tüccarlar arasında en marifedlisidir... Kendisi camiada "Emir el Ticarad" yani "Ticaretin âmiri, en iyi bileni" diye anılır.

- O halde bize buyrun keşkül yiyelim.

- Yahu edebsizlik etme bırak dalgayı. Mamafih şeyh de genç adam ,bakma sen espiriyi felan sever. Ancak sana daha mühim bir işimiz düştü. Dedim ya şeyh genç adam bir deli fişek. Kendisi burdan arazi kapatacak bizimle ticared edecek amma, az gönül eğlendirmek istiyor. Sen Allah nazardan saklasın yakışıklı bir kardeşimizsin, çevren geniştir biz bu şeyhe genç bir bayan arkadaş grubu bulabilir miyiz. Beşyıldızlı otelde konaklıycaklar, bayanlara pırlanta kakmalı cep telefonu ve harçlık verilecek.

- Pejevenk miyim lan ben? Jamalıma söyle başka kapıya gitsin...

- Estağfirullah. Naapıyım yav, benim böyle işlerden anlayan hic bi arkadaşım yok. Belki senin vardır diye... Şeyh kısmısıynan ticared iyi de, buraya gelince kanlarla beşyıldızlı otele kapanıp coşmadan kendilerine gelemiyolar. Af buyur travestiye meraklı olanı var, kırbaçlanma arzusunda olanı var... Para çok olunca sapıtıyollar biraz, bu bizim şeyh gene normal.

- Şeyhin şeyi konusunda yardımcı olamıycam...

- Peki, fukara, ihtiyac sahibi bi adam bulabilir miyiz? Tipi önemli değil, ağzı sıkı olsun yeter. Adama yemek, üç kat elbise, kışlık kundura, gocuk ve harçlık verilecek.

- Hani normaldi lan senin şeyh, naapıcak adamı?

- Şeyh hazretleri çok sayıda çöl atmacası yetiştirmesiyle tanınır. Hatta kendisine "Cevval yırtıcı kuşların babası" anlamında "Şeyh el câvil el kûşî" denir. Memleketinde laf olur diye yapamıyo, atmacasına gagalattıncak adamı.

- Yırtıcı kuşlanna yırttırmak için parayla adam mı tutucak yani.

- Yahu neye hep mes'eleye menfi taraftan bakıyorsun. Neticeye bakalım. Belki birkaç fakirimizi yırtıcı kuşlanna pençeletecek amma gökdelen yaptıracak, marina inşa ettirecek, Gap'tan arazi alacak. Neticede biz de hizmet etmiş olacağız . Risk olmadan rızık olmaz, pençelenen kardeş yaralanabilir, amma ticareddir bu. Alo... Alo... Neticede kapadın zannedersem. Yahu sizin bu zihniyyetiniz öldürecek beni. Gelin hizmet edelim: Yook!... O halde bırak ben edeyim: Ettirmeyiiz! İki koyun versem güdemez, bir sandık limon versem satamazsınız. Anca kapayın o telefonu benim müstesna suratıma.

- Alo Sıkılhan, Hırgürkan ben. Hazır ol reis, bizim okulun barsaklarını temizliycem bu sene ben... Kantinin kasasına adeta bir kene gibi yapışan o müdürmuavinini ayıklıycam bu alemlerden. Ekip'ten Şefik diye bi abimiz yol verdi. "İstediğinizi yapın lavuğa ben ses etmiycem" dedi...

- Hırgünekon...

- Aynen. Bu arada sen de yandaş medya olaraktan bana internette okul gastesinde felan destek olucaksın. O şerafsiz Müdür muavininin yamuk yumuk resimlerini buldum. Okul partisinde çekilmiş, gözü kapalı, dudakları büzmüş bööle tavuk götü şeklinde hep o resmini kullanıcan adamdan bahsederken. Çırkınlaştıralım herifi kamuoyunun gözünde. Bi tatil köyünde komiklik olsun deye havlusunu etek gibi beline bağlamış. Şefik abi o resmi de yolliycak. "İşte o adam" "Susturun bu terbiyesizi" "Çocuklarımız etek giyip dolaşan bu adama mı emanet" şekline geydirelim...

- Naapti olm size bu herif. Kaşarlı tost parası mı taktı nedir.

- Tostunu yiyim. "Kantin ihalesine taş koydu" diyo abim... Arpa vermedik bööle oldu tebi. Atsan çorba parasını domalır afedersin. Babam daha yeni Siyah Fiyat Doblo aldı bissürü taksidi var adamın. Kantini yıllardır biz işletiyoruz ekmeemizle oynayanı yakarız. Servis işini bize verceklerdi onu da beceremedi yavuşak şerefsiz. Servisi gene Sarı Vahdet ve adamları aldı. Forma, eşortman satışını da kapamadık.

- Küstaha bak sen...

- Aynen. "Etekli Zorba" bak bu laf da güzel.

- Kodumun komplocuları...

- Çok iyi.

- Alayınızın zzna tüküriyim.

- Süper!

- Sahtekar şşoleşekler. Kantininize, servisinize, yiyip yuttuğunuz kurnaz tezgahların ta ortalık yerine zçayım.

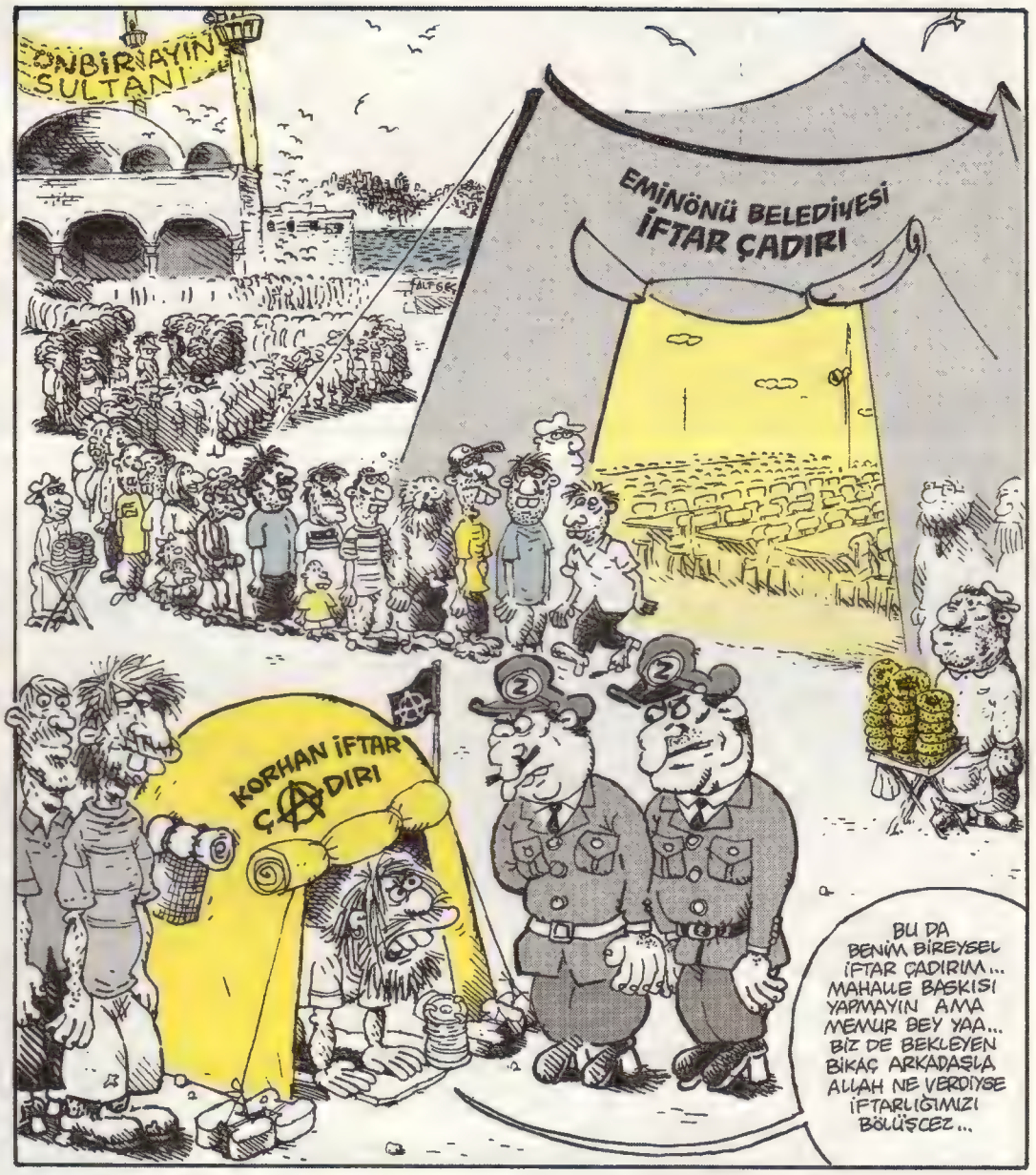
- Lan?

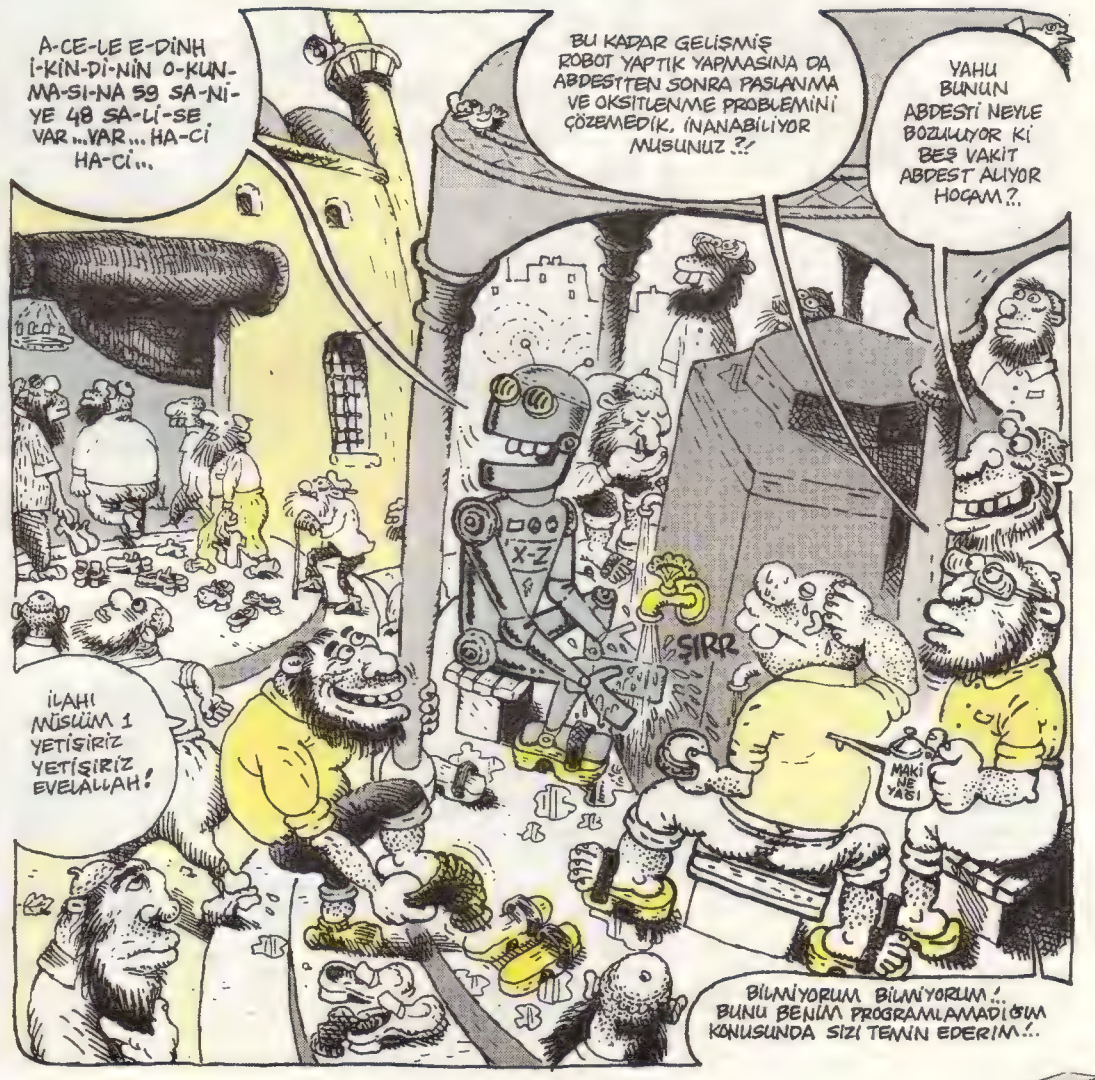
sklhan@leman.com.tr **ATİLLA ATALAY**

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

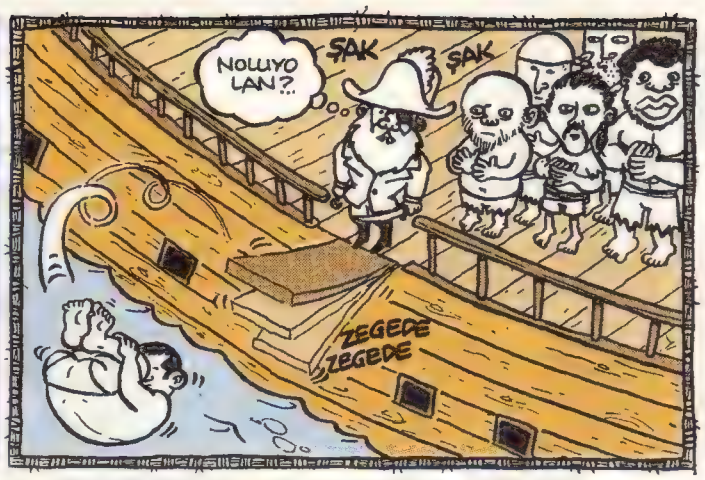
GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN





KÖSE VURUŞU



PANTOLON

metin fidan

HAİN EVLAT ÖKKEŞ

Can Barşlan

metinfidan@leman.com.tr

YAŞAMIN ESKİZ DEFTERİ:

Egemen Merdan

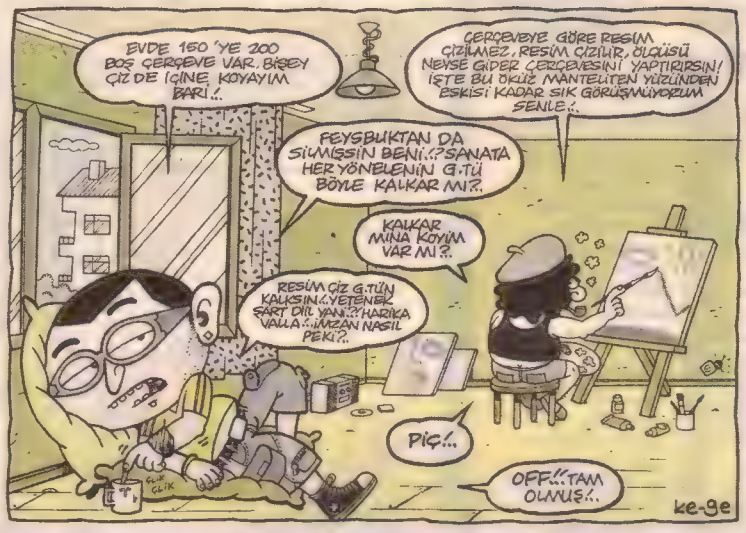
"Laan!.. Gel yüz şurda, yoksa çakarım kafana. Bi ton para verdik" diye bağırmıştı sevgili babam küçükken bana. Tatile gitmiştik ve ben diğer çocuklar gibi çılgınlarca sağda sola koşup, turist kızlarına sataşamıyordum. Babam verdiği paranın tamamının suda harcanmasından taraftı. O zamanlarda neden? Nasıl? Sorularını düşünebilecek durumda değildim. Zehir çocukdan ziyade, yaşımın verdiği ince denyolukla yaşamımı sürdürüyordum. Şimdi çocukların çoğu, çılgınlar gibi oyunlarla rüştünü ispatlıyor. Ama benim çocukluğumda, kişiliğin oturmaya başlaması "Sulugöz" sakızlarıyla beraber gelmişti. Erkekler aynı anda 4-5 tane atıp, "al işte ağlamıyorum oluuum!. Ağlamıyoruuum!.." diyorken, kızlar 3-4 tane atıp "ayy gözlerim yandı mahfoldum" diyerek ağlamaya çalışıyorlardı. Bu kızların ilerde, akbili bile bitse " lanet olsun. Hayat bu kadar zor olmak zorunda mı? Her şey simsiyah Egemen. Anlıyor musun?" şeklindeki tırt bunalım yaklaşımların öncüleri olacaklarını gösteriyordu.

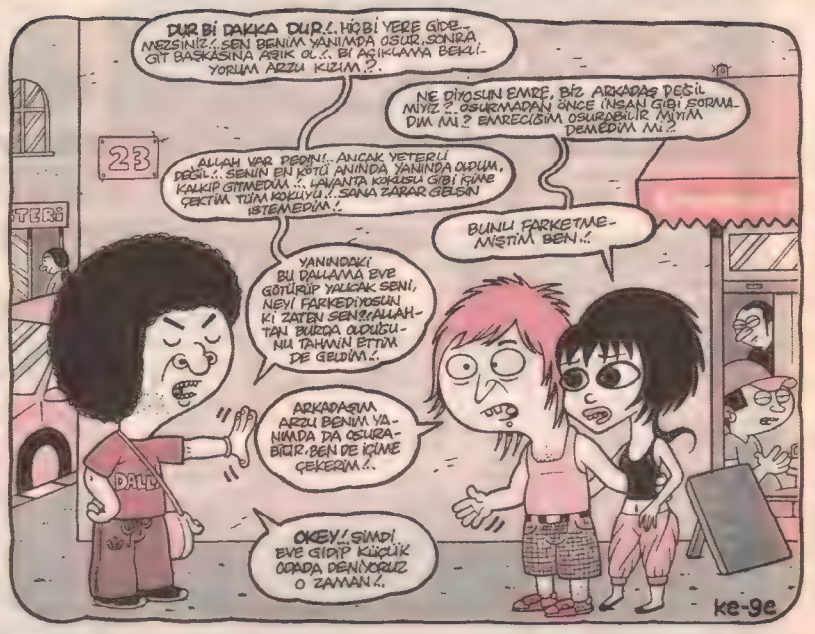
Tüm bunların yanında, Babamın yaklaşımlarından sonra, ergenlikle beraber kafamda bambaşka düşünceler oluşmaya başlamıştı. "Modernlik." Haftasonları, şişme montlarını giyerek, babalarıyla balık tutmaya gidenler, Beraber kadınlar hakkında tartışanlar, telefonda babasıyla " öpüyorum seni moruk" şeklinde konuşanlar. Ve diğer tarafta benim babam. İlk olarak ikili diyaloglarımız, hayata dair ilk öğretim "önce kafayı sen koyucaksın. Bak şurdan bi yakalayacaksın" olmuştu. Ve nerdeyse 9-10 yaşıma kadar babam tarafından "ben Erzincanspor'un sağ açığıyım ama sakatlık geçirdim. Oynayamıyorum" şeklinde kandırılmıştım. O yaşların verdiği ufak zırtoluk-la, etrafımdaki süper modern kızlara karşı kolpalama iç güdüm bir hayli gelişmişti. "Benim Dedem'in Floransa'da arsası varmış. Babannem gitmek istememiş. O da satmış." Dememle beraber, çevremden "şimdi çok değerlenmiştir oralar" cümleleri yükseliyordu. Vicdan azabı duysam da, "Babam genelde, Jazz dinler ama Mozart'sız da yapamaz" demek de geri kalmıyordum. Ben babaları, süper modern olan bu kızlara, sırasıyla kolpalarımdan demetler hazırlarken aynı dakikalarda büyük ihtimalle evde bir Türkü Şov açıktı ve "Adam da ne ses vaar bee. Ne çekiyo namussuuuz" sesleri tüm odaya hakimdi.

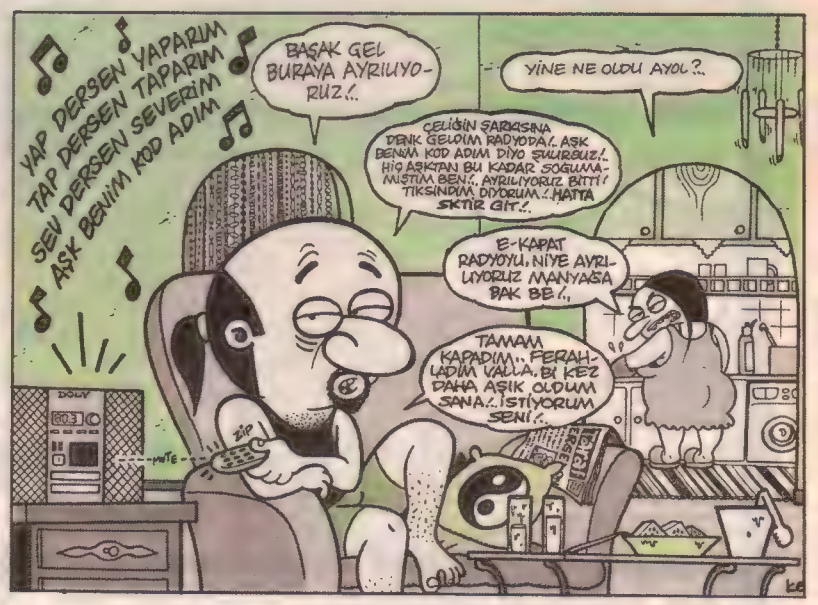
Bu 13-14'lü yaşlarımın tek ızdırabı olan Modernizm yine de beni fazla bozmamıştı. Tüm bu düşüncelerime rağmen, hiçbir zaman kızarmış bir boyun, ve alnında çıkmış damarla ailemin karşısına dikilip "laneeet olsun!.. Siz neden piano çalmıyosunuz. Bale'ye gitmiyorsunuz. Kırosunuuuz kırooo" demedim. Tam tersi, onların yanında ben de, aynı zevklere kapılıp gittim. Günümüzde moda olmaya başlayan "Aeeabbii, müslüm bir tanedir yaae!.." diyen adamların ben o günlerdeki bakış açısını da çok iyi biliyorum. Popüler kültür böyle bir şey işte. Üç tane değişik adam "Bence Müslüm iyi" derse, yanlarındaki diğer üçü de, "ulan madem müslüm iyi. Benim bu ipnelerden neyim eksik?" diye düşünüp anında "tabi abii. Ben 12 yıldır dinlerim." Lafını yapıştırı veriyor. Bu pek çok sektör için de geçerli. Tekrar 13-14'lü yaşlarıma dönecek olursam, modernlik konusunda tek kaygıyı ben yaşamıyordum. Benim o akıma kapılmamla birlikte, ailemin de bana bakışı değişmişti. Alıp, heyecanla dinlediğim bir "Offspring" albümünün kapağında, iskelet kafası ve alevler vardı. Bir gün albümü odamda bulamadım. Ama bu durumu fazla da sallamadım. Haftasonu ailecek pikniğe gittik. Çılgınlar gibi top oynuyor, arada gidip dıravdan mangalı izliyo numarası yaparak babamın gözüne girmeye çalışıyordum. Sonra dönüp, kilime uzanarak klasik "ulan madem piknikteyim, iki gram dinleneyim." Diyordum. Olacaklardan henüz haberim yoktu. Bir anda her şey planmışcasına, gizli bir tarikat toplantısındaymışım gibi organize telkinler başladı. Önce annem çantasından albümü çıkardı. "Bu ne oğlum. Biz seni satanist olasın diye mi büyüttük. Ben anayım ana" şeklinde çoştu. O dönemlerde, satanist patlaması olduğu dönemlerdi. Ardından babam da katıldı "kimlerle geziyosun lan seen!.. Bi daha görürsem, çakarım..." girişini yapıp, ara ara tekrar çoştu. Amcamınoğlu Babamı sakinleştirmeye çalışıyordu, Öz abim kafasını sallayıp "doğru valla hıhı evet doğru baba" diyordu. O an her ergen gibi "evden kaçıcam abiii" diyebilirdim ama demedim. Üzülüp, tüm olanları unutmak için, ekmeğimdeki kötleri çıkanp, elimle yedim. Bu yazıyı yazarken, babam odama girdi. "Oğlum bak senin gibi sakal bıraktım. Olmuş mu?" dedi. "Olmuş baba, hatta senin ki tam yönetmen sakalı olmuş." Dedim. Yazının finalini yaparken Annemin sesi hakimdi; "Sen iyice delirdin adam git kes şunu."

ke-Ge

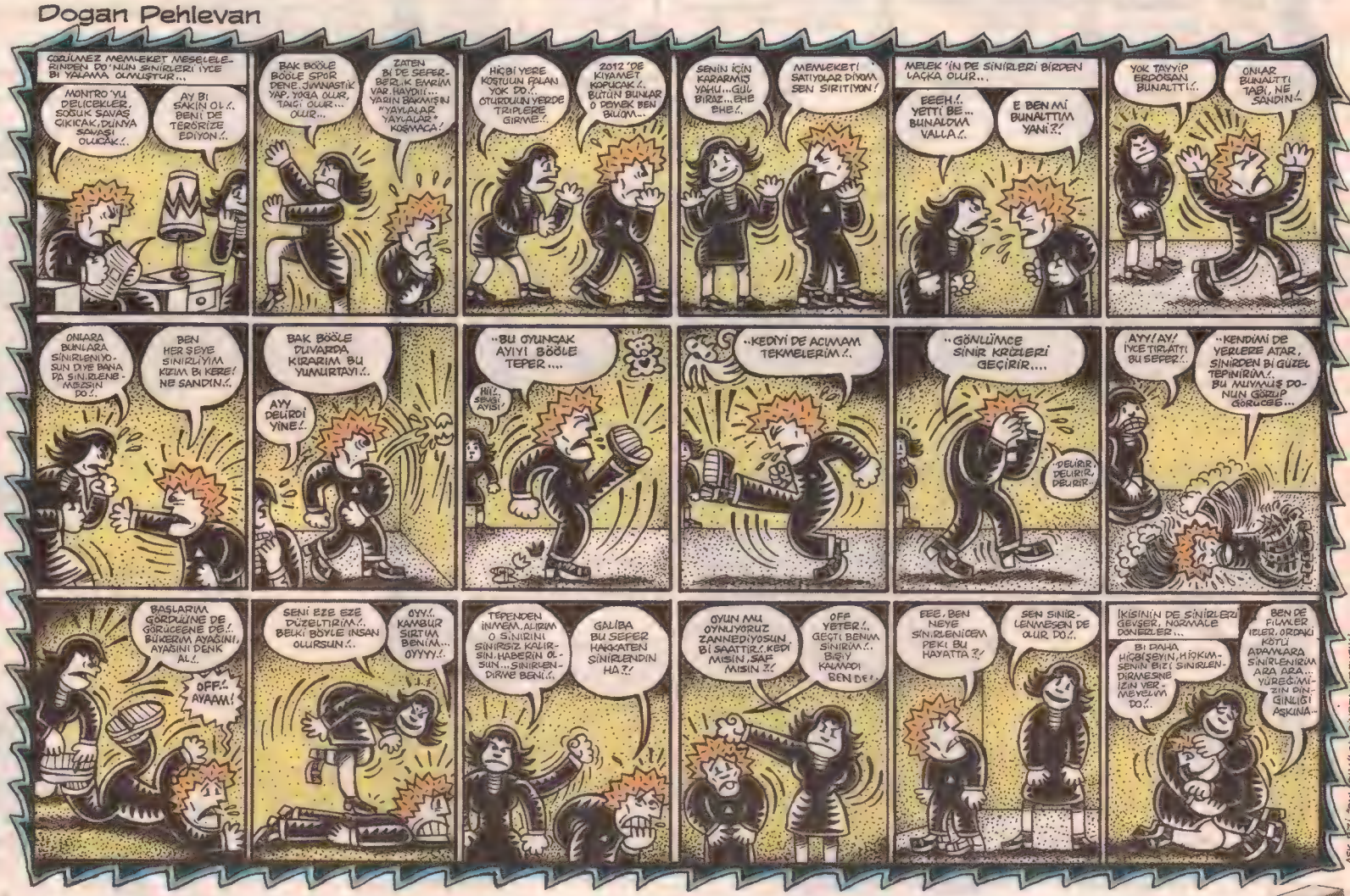
Kaan Güvercin







Dogan Pehlevan



Akşamsefası

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın Yattara hocam. Diyelim ahaçın dallamalarına çıktık. Başarılı olduk. Biz nota çıkarır mıyız vücütten güzel? Kız kedilere saranat gibin?.

Yattara Valli: Yavrucuğum, sana geçmez o melodi yuttun diye kuşu.

Deyerli Porafasel, keçi tüyü battaniye oluyor. Sahip biriktirse ıslak tomarları, kedi tüyü yastık olacak.

Yattara Valli: Yavrucuğum, kusuyorsun topak topak kıllarını, tıyreniyor kadıncahaz.

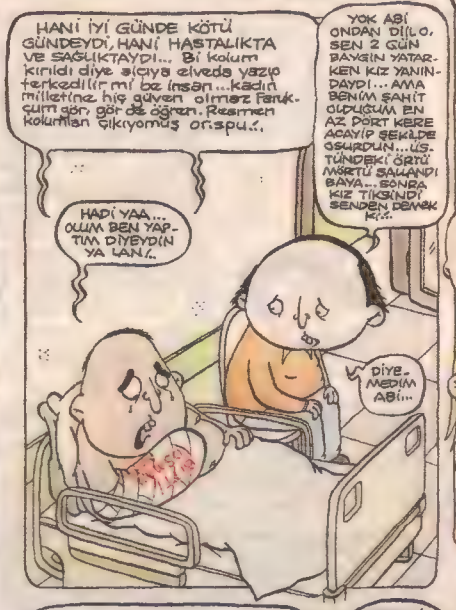
ÖLESİYE ANLAŞAMAYAN ÇÜREK İLE DUMRUL

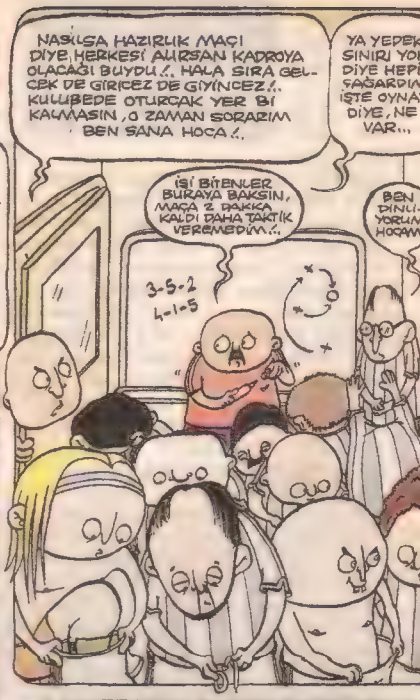
DEV ROMAN

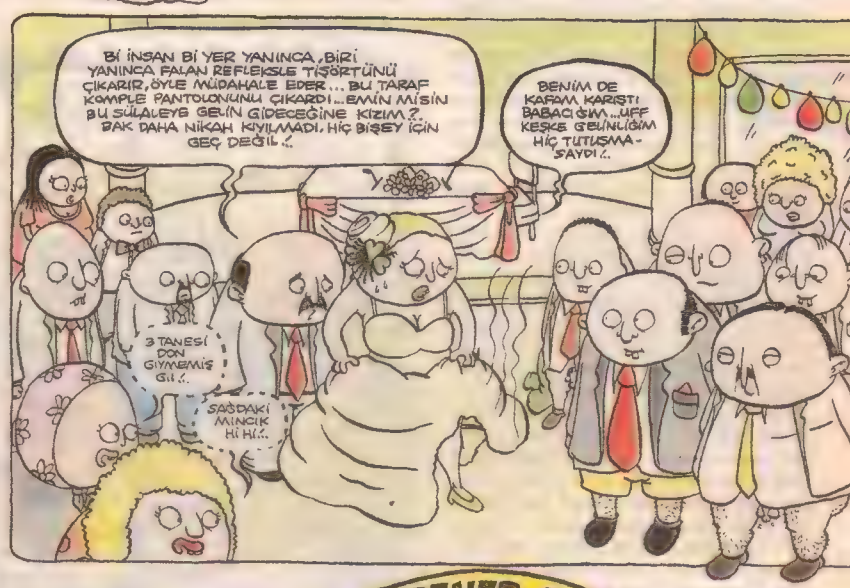
Lâcivert gökyüzü bir gerdan, ona iliştirilmiş mor hilâl sanki bir broştu. Veysel kameriyede oturmuş tokurdayan nargilesinden yudum yudum elem içiyordu. Aynil hafifçe rakesederek yaklaştı. Aynil: "Yakmıyor mu ağzını kaynar su?" Veysel: "Su kaynamıyor, bir.. İçmiyorum, iki..." Aynil: "Kaynatmamak için mi kömür yaktın?" Veysel: "Kömür tee tepede.." Aynil: "Kaynamıyorsa neden tokurduyor?" Veysel: "Ben çekiyorum?" Aynil: "Üflüyorsun yâni.". Veysel: "Evet üflüyorum. Öööffff..öff.." Aynil: "Ü deyil onlar, ö..."

Onur Alp Kanatsız

onuralpkanatsiz@gmail.com



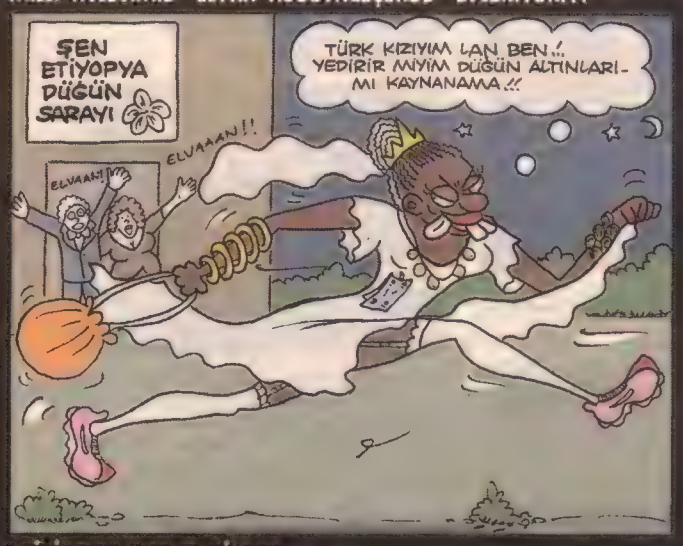




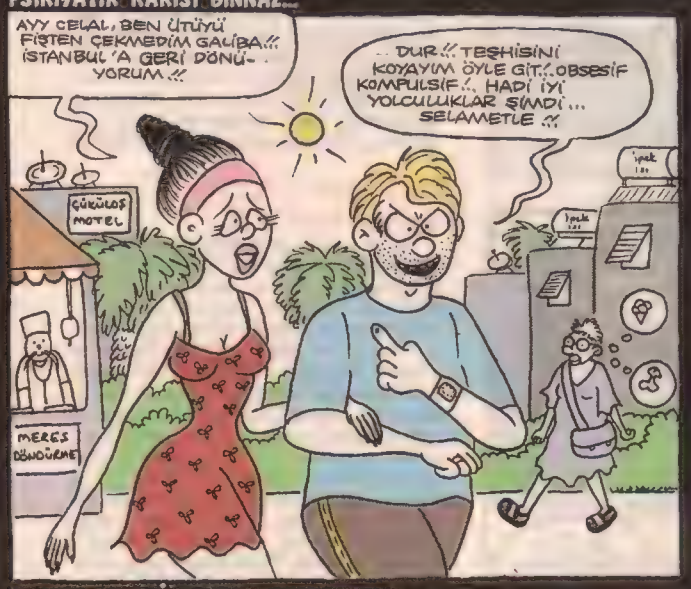
ipek özsüslü

ipek@leman.com.tr

MİLLİ ATLETİMİZ "ELVAN ABOOYAGEÇERSE" EVLENİYOR!!.

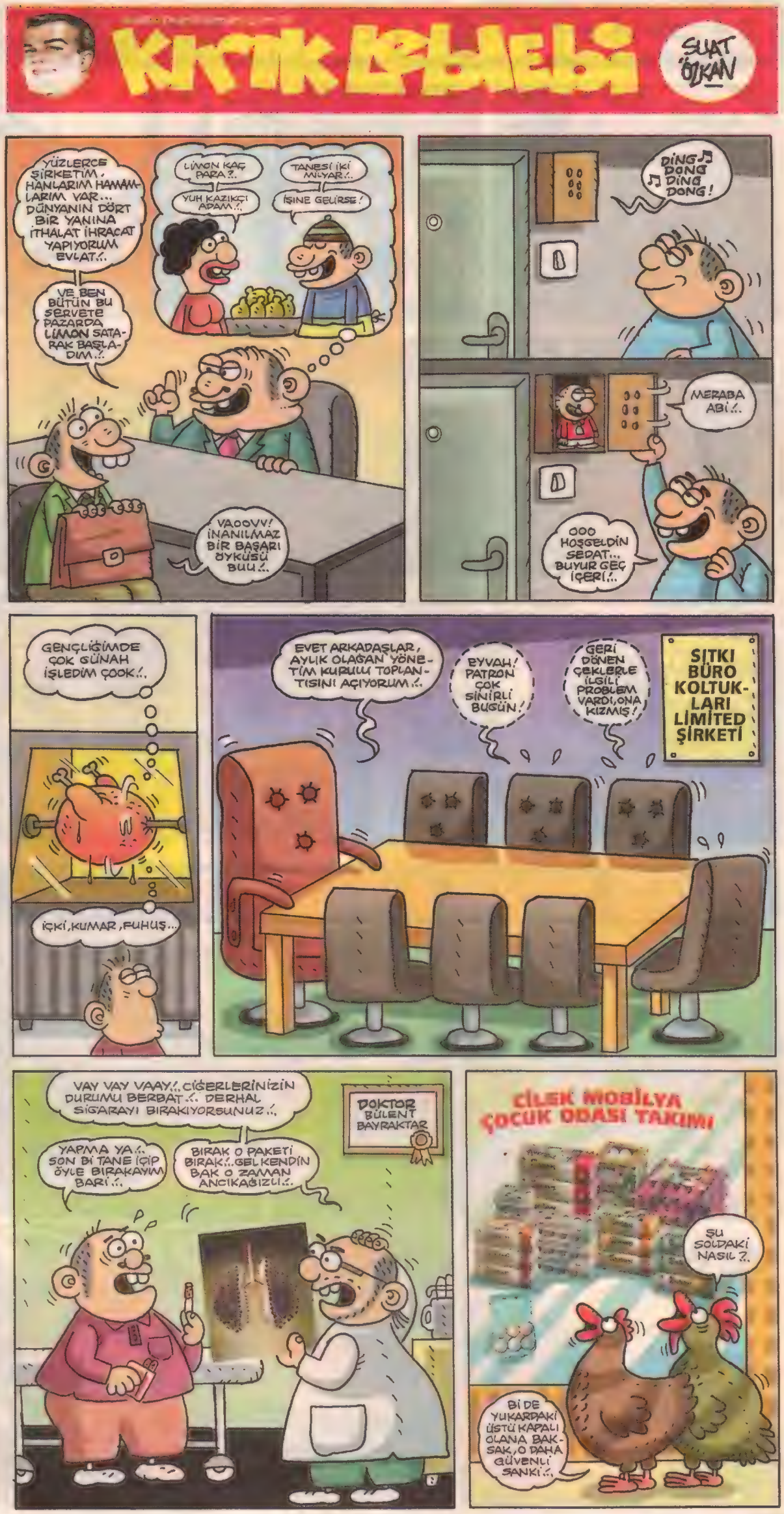


PSİKİYATIR KARISI BİNNAZ...



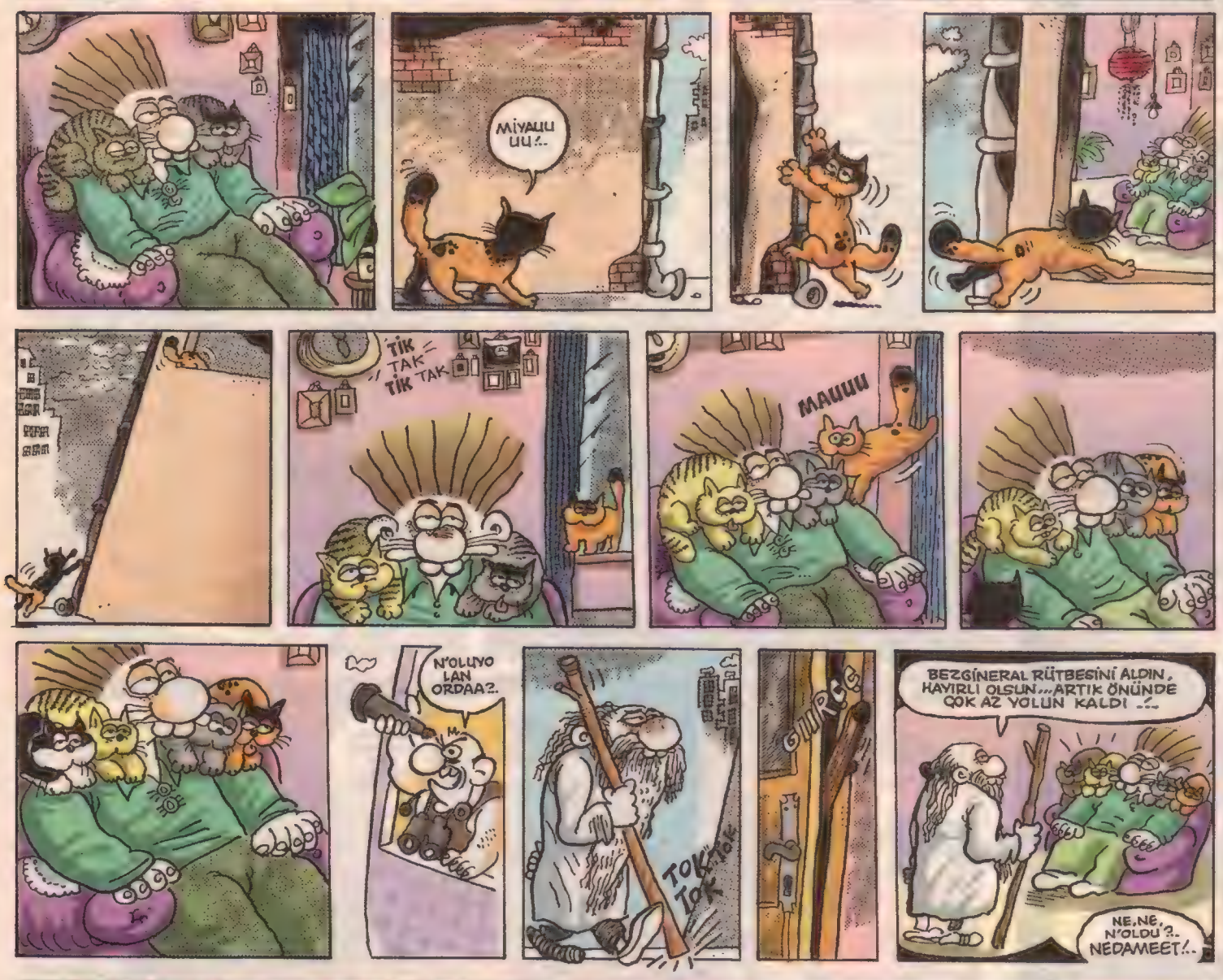
LOHUSA LALE'NİN SABAH DEPRESYONU...

LeManKitap'la Birlikte Gazete Bayiilerine geliyor


KIRIK LEBLEBİ
SUAT ÖZKAN

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN
bezginbekir@leman.com.tr



MASAL MASAL MASKADAR

Feyhan
guverfeyhan@hotmail.com

DUMUR BÜFE!... NEDEN DUMURA ARA VERDİM, NEDEN?...

GÜNERİ ÇOĞTU
dumur detayları
dumur@leman.com.tr

Bir bumerangın atana geri dönüp çarpması gibi kendi yarattığım bu kavram hızla geri dönüp bana çarptı ve ovirdoza uğradım... Ne mi oldu?... Adamın biri Kadıköy'de **"DUMUR fast-food"** açmış!. Bunu görünce dondum kaldım ve aylarca dumurdan kesildim... Dükkanın bir tarafına **"DUMUR"** diğer tarafına da **"RUMUD"** diye tersten yazmış bir de. Kardeşim niye DUMUR koydun büfenin ismini desem; **"Ben RUMUD yazdım, asıl DUMUR olanı RUMUD'un tersten okunuşu, yani benim dükkanımın ismi RUMUD. "** der mi der, beni tam onikiden vurur mu vurur... **"Kılıçla yaşayan kılıçla ölür"** demişse ustalar, ben de derim ki, **"dumurla yaşayan dumurla kalır.."**

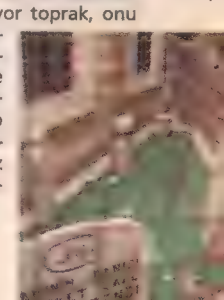
GÖRÜNMEYEN ÇEVRE KAHRAMANLARI

Şirinler şirini Gökçeadamızın, güzeller güzeli bir koyunda eski balıkçılardan bir Kaptan Ömer Abi var, kendisi yıllardır gönüllü çöp toplayıcısı... Bu güzelim koya acımasızca atılan çöpleri bıkmadan usanmadan toplar her akşam... Çöp dediğimiz de modern dünyamızın atık klasiği pet şişeler, kutu meşrubat tenekeleri ve zalim naylon poşetler... Kaptan Ömer Abi biçare, her akşam topluyor, ertesi gün yine atıyorlar kayalara, oyuklara... Bu insanoğlunu anlamak mümkün müdür?. Kaptan Ömer Abi'de anlayamıyordur eminim... Bir akşam bayanın biri Kaptan Ömer Abi'ye uzaktan seslendi; **"Kaptaaan naber?.."** Kaptan yanıtladı; **"İyidir yenge çalışıyoz işte..."** Bayan yine seslendi; **"Kaptan bugün denizde çok deniz anası var!."** Çöp toplamaktan ve sahilin tüm çevre sorunlarıyla ilgilenmekten yorulmuş Kaptan Ömer Abi şöyle dedi; **"Napıyım yenge onları da mı ben durduruyum?..."**

Kaptan Ömer Abi balığı insandan daha çok tanıyor ve bazen çöp topladıktan sonra balığın kuyruğu göründü diyerek küçük bir ağ atıyor denize... İşte yine birgün böyle bekliyordu sahildeki kayalarda... O sırada kayalardan oldukça uzaktaki sahilde insanlar çok gürültülü bir halde yüzüyorlardı... Kaptan Ömer Abi tam ağı atacakken vazgeçti ve malzemelerini toparladı... **"No-oldu abi, niye vazgeçtin?."** diye sordum... **"İnsanlar var kıyıda, suda çok ses çıkarıyorlar. Balık kaçtı..."** dedi... **"Abi insanlar çok çok uzaktalar, balıklar sesleri nasıl duyupta kaçar?..."** dedim ki, şu yüzyılımızın felsefesini bir çırpıda anlatan o müthiş cümlesini kurdu; **"İnsandan kaçmayan ne var ki?..."** dedi ve yine kıyıdaki çöpleri toplamaya devam etti...

VE SERİN HALIFİLEKSLER ALTINDA YATAN KABRİNDE...

Heyhat mübarek Ramazan'da bunu da mı görecektik?... Herşeyin sentetikleştiği, plastiğe boğulduğu bir dünyada ulviyetin de yapaylaşması normal midir acep, ne bilsin bunu Kul Recep?... İstanbul'un kadim Galata semtinde, Tünel'e doğru **"Bereketzade Ali Efendi Camii"** vardır, işte bu caminin bitişiğindeki küçük mezarlığın üstü halı saha gibi halıfileksle kaplanmış... Herhalde amaç yeşil bir görünüm elde etmekti... Ne yazık ki, zaten bu küresel ısınmada bir damla yağmuru zor görüyor toprak, onu da böylece halıfileksle kesmişler ve mevtaların toprağını iyice örtüp rahmetle bağlarını koparmışlar... Ayrıca göz nuruyla işlenmiş o güzelim mermer taşlara yakışıyor mu bu yaptığınız imitasyon yeşillik ey faniler?...



Basaltı Öyküleri

erhancandan@leman.com.tr

Erhan Candan

YAMAHA OOLUM DENİZDE!.. EN İYİ MAKİNE ODUR!.. ÜSTÜNE TANIMAM!

BENCE JOHNSON ABİ, BAS BAS GİTSİN. HEM ÇOK GÜZEL RENKLERİ OLUYO, HEP BEYAZ BEYAZ!..

İkimizin de bi bok bildiği yoktu bu konuda. Önümüzde duran eski püskü sandallar ve yaşımızın gençliği zorluyordu bizi bu muhabbete...

VALLA BEN BİRAZ PARA BİRİKTİRDİM, BABAM DA SÖZ VERDİ!.. ÜSTÜNE PARA KOYCAK Bİ 25'LİK YAMAHA ALICAZ!..

HIZLI MI Kİ O?..

MINA BİLE KOYAR... 5 DAKKADA GİDERSİN SİVRİ'YE...

ENGIN

25'lik bi Yamaha'nın hangi boyda tekneye takılırsa takılsın 5 dakkada Sivri Ada'ya gidebileceği son derece şaibeliydi!.. Üstelik, Engin bu öngörüyü babasının ona hediye ettiği, henüz denize bile indirilmeyen yanımızdaki koca hurdayla ilgili olarak tasarlıyordu..

ENGIN

Ama o yaşlarda eğer 25'lik bi Yamaha'mın olabilme ihtimali olsa ben çok daha desteksiz sallardım!.

OĞLUM MOTORU ALIRSAM HAFTASONLARI ÇANAKKALE'YE FALAN GİDERİZ.. O MOTORLAR ÇOK HIZLI, GEZER GELİRİZ HER YANI!..

ÖĞRETMEN ÖDEV VERMEZSE BEN DE GELİRİM LAN!..

Engin yine bişeyler bilirdi deniz hakkında!.. Sonuçta babası burada sandalcıydı!.. Bi sürü sandalları vardı!.. Nazım Amca geçimini bu sandallardan sağlardı!.. Balık tutan amatörler onları saati; şimdinin parasıyla 5 YTL'den kiralardı!.. Dolayısıyla bu kayıkhanede yapılan muhabbetlere benden daha hakimdi!..

YA ASLINDA Bİ SİSAL ALIP TAKICAKSIN SANDALA!.. 5 BEYGİR BİLE YETER!..

KARAKÖY'DE GÖRDÜM BEN!..

ONU DA BULMAK ZOR, KİMSE SATMIYO Kİ İYİ MOTOR DİYE!..

Ama yine de Engin'e 25'lik bi Yamaha diil, 7 beygirlik bi Pancar bile almazdı babası!.. Çünkü o makineler o zamanlar acaip değerliydi denizde!..

PATA PATA

YAMAHA 25

VROOM

Hadi diyelim aldı!.. Ama ben Nazım Amcanın öyle paniklerini biliyorum ki...

ERHAAN!.. VURACAKSIN SANDALI!.. ULOOO!.. HOOP!.. YAVAŞLAAA!..

...O motoru alsa bile diil Engin'i onla Sivri Ada'ya göndermek, temizlemesi için bile vermezdi eline!..

ÇTAA!

BAK VURDU SANDALI!.. SEN NİYE GETİRMİYOSUN!.. İNŞALLAH PATLATMADI Bİ YERİNİ!..

Hatta yanımızdaki hurda yığınını bile tamir edince Engin'e bırakıcaanı sanmıyordum!.. Tekneye onun adını vermişti ama bu durum teknenin ona ait olduğunu göstermezdi!.. Sadece bilindik bi geleneği devam ettiriyordu Nazım Amca!.. Denizcilerin çoğu yapar bunu, teknelerine çocuklarının adını vermeyi yani...

Size bütün bunları anlatma sebebim, az sonraki yaşayacağım şoku daha iyi anlayabilmenizi sağlamak!.. Ben o dönemlerde günlerimin çoğunu burada Engin, Nazım Amca ve Gülay Yengeyle geçiriyordum!.. Akşamları yaşımdan dolayı kaale alınmadığım ortamlarda balıkçı sohbetleri dinliyordum!..

HEH HEH

SONRA DA ORHAN PANTOLON BALIĞINI ÇEKTİ TABİ!..

Buradaki paçozluk, kırılan küçücük bi sandal küreğine, kaybolan bi misinaya, denizde kayalara takılıp da kurtarılamayan paslı demir çapalara verilen değer yavaş yavaş algılarımı farklılaştırıyordu!.. Sonuçta ortamım burasıydı!.. Evden, mahalleden, okuldan çok daha fazla vakit geçiriyordum burada!..

NE BİKİM SİNİRLİ LAN!..

DİĞERLERİNİ DE BOŞALTICAZ!..

O yıllarda gelir durumu nisbeten iyi olan babamın aldığı ve mahalledeki arkadaşlarım arasında mevzu olan arabamızın bile kaç bastığı, nasıl pati çektiği, otomatik mi manuel cam mı olup olmadığı çok ırgalamıyodu artık!..

OO ERHAN GÜZEL ARABA ALMIŞ LAN SENİN PEDER!.. 220 GÖSTERİYO!..

NE PATİ KOYAR LAN BU!..

BIRAKIN LAN, ALMAN KALE YAPALIM HADİ!..

Benim derdim babama iyi bi olta aldırmaktı, daha fazlasını düşünemezdim!..

BABA NOOLUR YA, TAM BİZİM DÜKKANIN BİRAZ İLERİSİNDE OLTACI!.. KÜÇÜKLERİNDEN BİLE ALSAN BEN TUTARIM BALIK!.. HEM SİZE DE GETİRİRİM!..

ALİ SAKIN ALMA!.. BÜTÜN GÜN KAÇIP GİDİP O SANDALCILARLA TAKILIYO!.. DERS MERS YAPTIĞI YOK!..

BAK NE DİYO ANNEN!..

Babam ısrarlarıma dayanamayıp bi akşam geldi oltayla!.. Hem de benim istediğimden çok daha sağlam bişeyle!..

ANNE BABAM NERDE?.. ALMIŞ OLTAMI HA!..

İYİCE KUDURASIN DİYE ALDI!.. BABAN İŞTE!

DENİZ YOK!.. OTUR DERSİNİ YAP!..

BUGÜN

Annem çıldırmış olmalıydı!.. Tabiiki kaçtım evden!.. Gidip oltamı denedim ama aynı hafta içinde de oltaya adapte olamayıp yine misinayla balık tutmaya çalıştığım bi gün çaldırdım onu!..

Benim için kullanım değeri henüz çok yüksek olmasa da, dedim ya burada çok değerliydi onlar!.. Nazım Amca çok azarladı beni!..

ERHAN OLTASINI ÇALDIRMIŞ BABA!..

NE?! O GÜZEL KAMISI MI?! PÜH!.. YAZIKLAR OLSUN!.. İKİNİZ DE BİRBİRİNİZDEN AVANAKSINIZ!.. BU ENGİN DE SENİN GİBİ!.. HİÇBİ ŞEY BIRAKMAMAK LAZIM ELİNİZE!

Nazım Amcaya oltayı kaybettiğimi söyleyebilirdim, ama o gün, o sabah babamın yaptığı telefon konuşmasından, o konuşmanın o yaşta üzerimde bıraktığı şoktan ve üzülme hissinden bahsedemezdim!..

NASIL YA, NASIL OLUR?! KİM ALMIŞ OLABİLİR?.. KİMSE BİŞEY DUYMAMIŞ MI PEKİ!..

OĞLUM DÜKKANI KAPATMAN İÇİN SANA VERDİM ANAHTARLARI!.. O SAATE KADAR HİÇ BİŞEY ÇEKMED Mİ DİKKATİNİ!.. DEMEK DÜKKAN SOYULSA HABERİNİZ OLMİCAK!.. TAMAM TAMAM, SİZ POLİSİ ÇAĞIRIN, BEN DE GELİYOM BIRAZDAN!..

NOOLMUŞ ANNE?..

BABAN TEKNE ALMIŞ DÜN... AMA BU SABAH ÇALINMIŞ!..

N.N-NE?! NE TEKNESİ?.. KİM ALMIŞ, KİM NEYİ ÇALMIŞ?.. NOOLUYO?..

VARDI YA OĞLUM BİZİM DÜKKANIN YANINDA RÖMORKDA DURAN HIZ TEKNESİ, ONU ÇALMIŞLAR!.. DÜN ALMIŞTIM!.. Bİ SÜRÜ DE PARA VERDİM SAHİBİNE!..

HİÇ ÜZÜLMEDİM!.. OH OLSUN!.. BU SAATTEN SONRA Bİ DE DENİZDEN GELEN BABA-OĞUL MU BEKLİCEM EVDE!..

Annem o gün üzülmedi hakkatten!.. Babam içinse giden para sorundu sadece!. Bu olayın lafı olmadı fazla!.. Babam da bi süre sonra kovalamayı bıraktı işin ucunu!.. Yıkılan bi tek bendim!..

VOZZZZZ!

ERHAN VAR MI LAN BALIK?.. KAYBET GÜZELİM KAMISI, HIYAR GİBİ BEKLE ŞİMDİ ŞEYTAN OLTASINDA...

SKİİM KAMIŞI OĞLUM!.. BIRAK ALLAŞKINA!..

M.E.T.İ.N. E.F.İ.D.A.N

Acil tuvalete girmem gerekliydi. Nedense sürekli, acil bir biçimde olur bu. Şöyle sakin sakin, çok seyrek gider insan tuvalete. Halbuki o sıvıyı içinde tutmaması gerekli, özellikle erkeklerin, prostat meselesi sebebiyle!

Önce aldığımız benzinin parasını ödeyeyim, tuvalete sonra giderim diye düşündüm.. Benzin istasyonlarındaki tuvaletleri, seviyorum! Özellikle, ana binanın arka kısımlarında, garip ve gizemli bir yerlerde bulunan tuvaletleri. Ayrıca, tuhaf manzaraları da olabiliyor bunların: Bir keresinde, pencereden nefis bir ormanlık alanı izleyerek işeme eyleminde bulunmuştum. Tuvaletin kendisi de yüksekte kalıyordu; dolayısıyla, duvarda yukarıya küçük bir pencere kondurmak yerine, ortaya, oda penceresi gibi kocaman bir pencere açmışlardı! Aşağıda kalan muhteşem ormanlık alanı; ağaçların üzerinde süzülen o tuhaf sis perdesini, ve gökyüzünü büyük bir gizeme boyayan muhteşem renkleri izlerken; orada saatlerce, pisuarın başında kalabilmeyi dilemiştim!

Bu benzin istasyonunun tuvaleti ise; dışarıda değil, marketin içindeydi. Önce, ödeme fişini pompacıya bi vereyim de, sonra o işi hallederim dedim.. Dışarıya çıkarken; içeri ilk girdiğimde gördüğüm kızlar, bu kez yanıma yaklaştı: "(Bilmem neyin) kredi kartından ister misiniz" şeklinde, kıkırdayarak hızlı bir cümle kurdular. Böyle bir saçmalıkla kesinlikle ilgilenmek istemediğim için; o an, olabilecek en hızlı ve uyduruk yanıtı verdim: "Kusura bakmayın, acelem var!." Ve, gerçek bir "acele eden adam" adımlarıyla yürüyüp, pompacının yanına gittim, ödeme fişini verdim.. Taner, lastiklerin basıncını kontrol etmek için, arabayı, hava-pompasının kenarına çekmişti. Yanına gidip, kıkırdayarak kızlardan bahsettim. Tuvalete gitmek istediğini söyledi. Beraberce, market binasına doğru yürürken, kafama dank etti! "Taner," dedim, "ordaki kızlara 'acelem var" diye cevap verdim ben; gözünü seveyim acele et. Yani, acelemiz varmış gibi davranalım da, ayıp olmasın!." Tamam dedi lavuk. Hiç güvenmiyordum ona bu konuda. Acayip ağır; rahat, böyle şeyleri kafaya takmayan bi herifti.. Gerçi ben de takmazdım pek; ama bi kere "acelem var" demiştim; ve ölene dek bu sözümün arkasında kalmalıydım!

Kızların yanından hızla geçerken; sarı saçlı olanı, bana tanıdığı biriymişim gibi, gülümsedi! Ananı dedim, anladı!. Neredeyse koşarak, tuvalete girdim. Taner de girdi mi, girmedi mi, hatırlamıyorum hiç!. İçeride, bayağı oyalandım; ama sadece bu garip oyunun yüzünden değil, aynı zamanda, bu tuvaleti de gene ilginç bulduğumdan: Her taraf, metalik bir renkteydi. Hattâ birçok şey gerçekten de metâldendi! Örneğin çok tuhaf; pisuarların önünde, yüksek metal borular vardı. İnsanlar işerken tutunsun diye mi, bilmiyorum! Sanırım sadece birer dekordu. Her tarafta, yansımamı görüyordum, parıl parıldı içerisi. Burayı temizlemesi, ne kadar zordur! Bir resteronda çalışmıştım, biliyorum. Metal eşyaları temizlemeye uğraşmak, aazına zıçar insanın! Bezle, sil sil, leke bırakır gene. Özel temizleme sıvıları felan vardır.. Taner, içeriye daldı birden. "Napıyosun lan?!" diye sordum. Raflarda, şekerlere, cikletlere filan bakıyomuş. Cafcaflı, yuvarlak bir metalik kutudaki, minik nane şekerlerinden uzattı! "Oğlum, hani acelemiz varmış gibi yapıcaktık lan? Niye dolanıyosun ortada!.? Gene, acayip sakindi herif. Kızların, onu görmediğini, gizli bir şekilde dolaştığını söyledi.. Saçımı suyla ıslattım, elimle taradım. Sonra elimi tişörtüme kuruladım; ve hızla dışarıya çıktık. Kızlar, market kapısının önünde dikiliyorlardı yine; ve şişman bir adama kafayı takmışlardı bu kez. Yanlarından geçerken, bu sefer bize dikkat etmediler.

Hava pompasının yanında, Taner'e, içeride yaşadığım saçma şeyi, sonunda söyleme gereği duydum. "Yapamadım ben!." Sağ ön tekerleğin sibobunu yerine takarken, dönerek yüzüme baktı: "Neyi yapamadın?." Dijital pompa göstergesi, 32 basıncı gösteriyordu. "Zıçmadım yani! Sadece işemekle yetindim!." Çömelme pozisyonunda, sağ arka lastiğin önüne kaydı Taner: "Gerçekten mi!?." Evet, gerçekten zıçamamıştım. O işi, rahat bir pozisyonda, hattâ mümkünse dergi veya gazete okuyarak yapmayı seviyordum. Birilerine "acelem var" diyerek yalan atmışsam hele, hayatta keyifli ve huzurlu bir şekilde pörtletemezdim!. "Önemli değil ya. Başka bi yerde girerim! Buranın tuvaletini, sevmedim hem.." İnsanın küçük tuvaletini tutması prostat tehlikesi yaratıyordu, öyle söylüyorlardı da; çok daha katı birşeyi içinde tutması ne tür bir sakıncaya yol açardı, onu hiç duymamıştım.. Uzaktan, benzin istasyonun marketine doğru baktım: Camdaki yansımalarından, kızların orada bekleştiğini görüyordum. Pompanın yanındaki çalılığın, kenarına eğildim. Ne hıyarlık ama! Niçin, "İlgilenmiyorum" filan dememiştim ki! "Acelem var," ne kadar da basit, sıradan bir cümleydi! Üstelik, hiç de acelemiz filan yoktu. Gerçi, bu tür, "yeni bir abuksubuk kredi kartı çıkarmakla ilgilenmek" gibi bir işi, başka herhangi bir saçma şeyle ilgilenmeye tercih edeceğimden (lastik siboplarını, parmağımla en az çevirişte sıkabilmeyi denemek, gibi!) yani bu mantıkla bakarsam, evet, acelemiz var diye düşünmek hakkımdı. Ama diğer açıdan, genel mantıkla, elbette hiç acelemiz yoktu. Daha, yola devam etmeden önce, pastanede oturup poğaça filan yiyecektik!. Ve, öyle de yaptık.

Benzin istasyonunun yanındaki pastahanede; caddeyi gören, çok nefis naylon pencereler vardı. Şu, üzeri de gene naylonla kapatılan, bahçe gibi tasarlanmış garip mekanlardan bahsediyorum. Dışarıda mısın, içeride misin, hemen anlaşılmıyor! Hem açık havanın, o özgürlük hissi veren esintisi; hem de kapalı bir mekanın sunabileceği, ufak korunma duygusu.. Ama daha da garibi, masaların üzerinde gördüğüm, küçük uyarı kartonlarıydı! Her masanın üzerine, düzgünce yerleştirilmiş bu minik uyarı tabelâlarında: "Sigara içebilirsiniz!" anlamına gelen işaretler vardı! Yani, sigaranın üzerinde "çarpı" işareti yoktu. Hattâ bu uyarıyı ilk gördüğümde, Taner'e, sigara nerede içebilicez diye sormuştum ki, bunu duyan garson masaların hepsini işaret etmiş, serbest olduğunu söylemişti. Yalnızca, içeride içmek yasaktı. Dolayısıyla, naylon bahçedeki kartonlar, birer uyarı tabelâsı sayılmazdı. Ben, gene de uyarılmıştım fekat! Yani, "sigara içebilirsiniz", hattâ "için" anlamına gelen bir tabela, içmem için gereğinden iki kat fazla kışkırttı beni!. Taner, sandiviçini yarılamışken, ben ikinci poğaçayı tabakta bırakmış, bir tane sigara çıkarıp yakmıştım. Ve de, son sigaramı!

Pastane ile benzin istasyonunun köşesindeki kaldırımda dikilirken, "Başka yerde yok mudur acaba; Tekel bayii filan?" diye sordum. Kıvırcıklı ve beyaz peynirli ekmeğinin son lokmasını ağzına tıkan Taner, "Yağoo, noolcag! Gith al işhte," diye cevap verdi.. Kolaysa git, sen al!. Tekrar mı markete giricem yani? Başka çarem de, yok gibiydi. Burdan çıkıp otobana girdik mi, saatlerce sigarasız kalırım. Gerçi, otoban park-alanlarındaki bazı dükkanlarda bulunuyor ama; riske girmemeyi tercih ettim: İstasyonun marketine doğru, bu kez sahiden acelem varmış gibi, süratli adımlarla yürüdüm! O sarı saçlı, kredi kartı kızının, gene anlamlı bi şekilde gülümseyip, hattâ "Oo, bakıyorum iki saattir buralardasınız; hani aceleniz vardı!" deme olasılığına karşı, çabucak, iki strateji belirledim: Birincisi, samimi davranma, ve işin gerçeğinden esprili bir şekilde bahsedip, bu şekilde bir yan çizme şeysi! İkincisi: Gerçekten de bi acelem olduğunda ısrar edip, hattâ bu duruma uygun şekilde hızlıca konuşmak; yani asla, tükürdüğünü yalamama politikası!.. Cam kapıyı itip, hızla içeriye daldığımda; gözlerimin flu da olsa görebildiği hiçbir açıda, kızlara rastlayamadım! Durup, rahat rahat etrafa baktım: Gene yoktular. Belki, tuvalete gitmişlerdi?. İkisi birden mi!. Canım, niçin uzatıyordum ki!. Yine de sözüme sadık kalıp, acele adımlarla kasaya yürüdüm, sigarayı alıp acelece dışarı çıktım; sonra sakince, arabaya doğru yürüdüm..

Elindeki peçeteyle, yan aynaların kenarındaki kuş pisliklerini temizliyordu, Taner. Sıkıntıdan, mutlaka böyle faydalı işler yapar. Kapı içlerindeki boş pet şişeleri, ıvır zıvır fişlerini de toplayıp çöpe atmıştı. Anahtarı uzattım, "Sen kullan istersen. Ben biraz uzanıcam.." Pöh! Uzanmak mı!? Evimde, odamda bile hiç bir vakit, şöyle rahatça uzanmayı beceremedim ben! Ya son anda ölü gibi uyur kalırım anca; ya da lamba direği gibi ayaktayımdır.. Torpido gözünden teybin kafasını çıkartıp, yerine taktım. Açıkta duran Cd.ler olarak, iki tercihimiz vardı: Bülent Ersoy, ya da Massive Attack!. Hangisini dinlemek istediğini, Taner'e sordum..

TERELLİ

PICTURES CAN BARSIAN

MISS TURKEY

YILLARDIR ANNEMİN GÖLGESİNDEN KURTULAMADIM... ONUN YÜZÜNDEN HEP ALAYLARA MARUZ KALDIM... HELE ŞİMDİ GÜZELLİK KRALİÇESİ DE SEÇİLDİ YA, BU DÜNYA BANA HEPTEN HARAM!.. BELKİ BUNDA SENİN SUÇUN YOK ANNE, AMA SENDEN NEFRET EDİYORUM, NEFREET!..

KABARAMAZSIN KEL FATMA, ANNEN GÜZEL SEN ÇİRKİN, EHEHE!..

NURTEN, BOY VERİİM Mİ?.. BAK BURASI BOY!.. ŞURDA DA BOY VERİİM HI?.

AY ORASI BOY MU?. BEN GELEMEM... Bİ DE ŞURDA BOY VERSENE...

NURTEN'E BAK, KENDİNE BOYFRİEND BULMUŞ KIZ...

HACIYATMAZ AYHAN

BU KADAR İÇİLİR Mİ BE ADAM BE!.. ÜSTELİK EĞİLEMİYON DA... TAMAM MI, BİTTİ Mİ?.. DOĞRULTALIM MI?.

I..IHH!.. ..HH, BÖÖAARGH!.

HABER GELDİ... HÜKÜMET, AVRUPA BİRLİĞİ KONUSUNDA DÜĞMEYE BASICAKMIŞ...

GELSİN KENDİ BASSIN HÜKÜMET!.. BİN TANE DÜĞME VAR LAN BURDA!.. HANGİSİ HANGİ DÜĞMEDİR NASI BULAYIM BEN?! NEYSE GENE DE ŞÜKREDEYİM, AYNI KÖYDENİZ DİYE İŞ VERDİLER, NANKÖRLÜK ETMİYİM!..

YANLIŞ BİLEN ADAM

GÜREŞ GİRMEYEN EVE DOKTOR GİRERMİŞ SEMİHA!.. SIZLANMA... SUS VE GÜREŞ!.. SAĞLIK İÇİN, HOYDAAA!..

ALLAHIM, ÖNCE DOMATESİN KILICI, ŞİMDİ DE BU... NEDİR BU BENİM BAHTSIZ BAŞIM... BİŞEYİ DE DOĞRU BİL BE ADAM!.. NEYSE ARTIK, BEYİMDİR DİYCEM, KATLANICAM...

KARE MURAT HANGİNİZ LAN?!

KARE MURAT BENİM!..

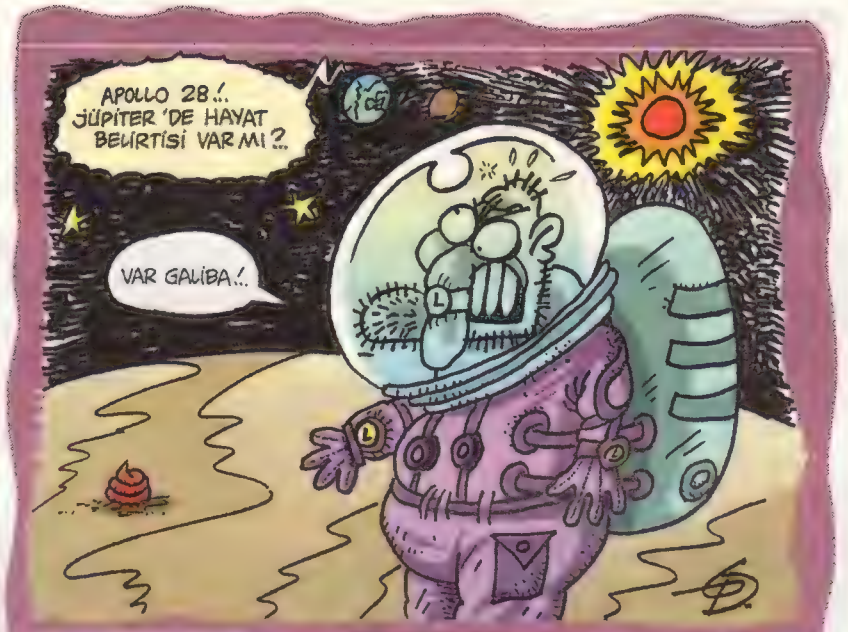
HAYIR BENİM!..

ASIL BENİM KARE MURAT!

canbarslan@leman.com.tr

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr

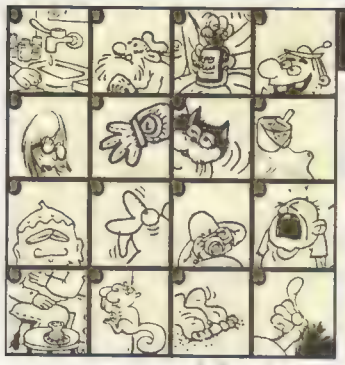


DELİ CEVAT

Gökhan Dabak

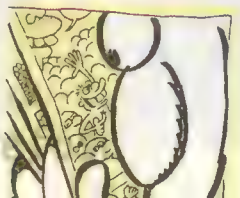
-DİVORKİ-

İmparator Hatçe bacıyı tepsiye koyup tulumba tatlısı olduğuna inandırmak isteyen hain balerinlerin turşusunu yapmak için kolları sıvayan kaymakamlar paraşütlerini damda unutmuşlardı. Bunu fırsat bilen Pamuk Prensesler derhal yedi basketbolcuları faaliyete geçirip mezarlıkta kukla oynattılar. Bu durum ahalinin çılgınca çıldırmasına sebep oldu ve gökyüzünde ayakkabı ve pantolonlar uçmaya başladı. Fakat aniden zürafaların beyni patlamış. Sonra sağanak şeklinde davul yağmaya başlar. Filozoflar duruma bir anlam veremezler ama mobilyacılar duruma bir anlam verirler ve birer bronz madalya kazandı. Periskoptan bakanlar cemiyet ibakla falı baktırırlar ve üç vakte kadar birbirleriyle evlenirler. O esnada Karagözle Hacivat vals yapmaya başlar. Artık olacaklar an meselesiydi. Nihayet zürafaların beyni tekrar patladı. Evet.



ÖDÜLLÜ BULMACA DETAY DOKU-127

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...



1 ..... 9 .....
2 ..... 10 .....
3 ..... 11 .....
4 ..... 12 .....
5 ..... 13 .....
6 ..... 14 .....
7 ..... 15 .....
8 ..... 16 .....

125 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Bezgin Bekir/Tuncay Akgün 2 Başaltı Öyküleri/Erhan Candan 3 Kınk Leblebi/Suat Özkan 4 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 5 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 6 Behiç Pek 7 İpeksiler/İpek Özsüslü 8 Hain Evlat Ökkeş/Can Barslan 9 Onuralp Kanatsız 10 Deli Cevat/Gökhan Dabak 11 Nolduysartık/Öğünç Ersöz 12 Pantolon/Metin Fidan 13 Terelelli/Can Barslan 14 Yasin 25oğlu 15 Behiç Pek 16 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan

DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Yasemin Erdem/Konya - İsmail Aydın/Batman - Güner Armutlu/İst.- Arslan Gümüş/Amasya - Perihan Tunç/Sivas - Ersin Akbulut/İst. - Can Tezal/Ankara - Nilay Beygirlioğlu/Sinop - Sevgi Deniz/İzmir - Adem Bilecan/Antalya - Bedriye Erdemir/İst. Gülay Aslan/Ank. - M.Eren Karakuş/Adana - B.İdil Dalçık/T.dağ - Tülin Kılıç/İzmir - Murat Caner Çelebi/İstanbul - Ali Uğur Yüksel/Muğla - Muharrem Toptaş/Ankara Komple Hediye Paketi: Seçkin Remzi Sarı/Niğde
Kitap+Tişört: Aysun Pehlivan/Bilecik

İsim: .....
Adres: .....
.....
.....
Tel: .....
E-Mail: .....

127 LeMan Bulmaca
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:19 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

Saadet Yalçın/Manisa

Şamil Şakul/Adıyaman

Erhan Arık/Denizli

Engin Erhi/İstanbul

Selim Demiray/Balıkesir

Serkan Binici/Antalya

Soner Akcaş/Muğla

Alper Çalık/İstanbul

Ersan Arslan/İstanbul

Kader Altunova/Hamburg

Alper Çalık/İstanbul

yeni Harman

hususi kokusu, bol dumanıyla sarsacak!

AKP'de neler oluyor? Silivri'deki müthiş yolsuzluğun perde arkası. Örtülü ödenekte dönen dolaplar... Başbakan Erdoğan'ın Özel Kalem Müdürü neden kaçıp istifa etti? CHP Grup Başkan Vekili Kemal Kılıçdaroğlu yeniHarman'a konuşuyor, yer yerinden sarsılıyor... Belgeleriyle yeniHarman'da...

Türkiye bu davayı konuşuyor, bol yıldızlı apoletler Ergenekon Davası'nda yargı önüne çıkıyor. Peki Ergenekon'un yıldız haritası neler söylüyor? İlk kez ve sadece yeniHarman'da...

Kimsenin haberi olmadan gizlice baraj yapılır mı; yapılır! Nerede yapılır? Munzur dağlarında. Tunceli Belediye Başkanı Songül Erol Abdil, yeniHarman'a konuşuyor...

yeniHarman, bir kıtanın uyuşturucu kültürünü ve geleneğini mercek altına alıyor. Marijuananın yasallaşmasını savunan organizasyonları, kokainin "ipek yolları"nı inceliyor... Cepler boş, kanınlar aç ama olsun: Kafalar güzel...

"Karşı festival" BanşaRock'a yöneltilen eleştirileri dinlemek için Banşarock'ta...

yeniHarman'ın Eylül sayısı Perşembe günü gazete bayilerinde, hususi kokusuyla, bol dumanıyla...

LeMan

Sayı: 878 ● 3 Eylül Çarşamba Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● **İmtiyaz Sahibi:** Mehmet ÇAĞÇAĞ ● **Genel Yönetmen:** Tuncay AKGÜN ● **Yazışleri Müdürü:** Zafer AKNAR | **Müessese Müdürü :** Ali YAVUZ ● **Satış Müdürü:** Cüneyt Aydın ● **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm ÜNLÜ ● **Bilgisayar Tasarım:** Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Bayram USLU ● **Kaligrafi:** Fatih KAAN ● **Sayfa Sekreteri:** Aydın ŞAHİN ● **Montaj:** Kadri ÇAVUŞOĞLU ● **Tel:** 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● **Fax:** 0.212.245 38 06 ● **Abonelik için Tel:** 0.212.292 95 65 ● **Baskı: LeMan Matbaası Adres:** Alimin-yumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● **Genel Dağıtım:** D.P.P A.Ş ● **Adres:** Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 19 Beyoğlu / İst.

BENCİL BOYSAL

PUFFF... BERKEER SIKILIYORUM BEEEN... NERDİSİN YAA...

MINA KOYİM ...YAYLAYA ÇIKTIK, NENEM DÖŞEK SERDİ, SIKILDIN.!.. BEACH PARTİ DEDİN YİNE MİNDERE VERDİN GÖTÜ!.. BURDA DA SIKILDIN.!.. ALDIN EMDİN TÜM ENERJİMİ HEP YATTIĞIN YERDEN! AMA ARTIK YETER.!.. BODRUM İÇİN İFTAR VAKTİDİR!.. KARŞI KOYDAYDIM.. RAMAZAN TOPU OLDUM GELDİM KAPINA! KALK! KALK! KALK!.. SİLKELEN GİDİYORUZ... KAFİR SENİ BE..!!

GÜM PU

UP OLDIGEDIIR

DUD

SEN BENİM HERŞEYİMSİN!..

SAHİPLENMEK YOK!.. SAHİPLENMEK YOOOOK!.. KIRARIM KEMİĞİNİ!!!

esat memiş

SABAHTAN BERİ TUNÇ'LA ÇAĞLA'YA TİTREŞİM YOLLUYORUM... HİÇ SES YOK!.. AMA ONLAYN GÖZÜKÜYOLAR... BAŞLARINA BİŞİ GELMİŞ OLMASIN YAA?!

SANKİ TAŞ ÖRNEKLERİ TOPLAMAYA MARS'A YOLLADI TUNÇ'LA ÇAĞLA'YI VE SANKİ SONRA AYÜSSÜ ALFA'YLA KESİLDİ BAĞLANTI!.. NE GELİCEK ULAN BAŞLARINA.!.. ZIKIŞIYOLARDIR İŞTE!.. ÇEŞME'NİN BÖĞRÜ AA ÇATI'DAYIZ. ELİNDE LEPTOP... ULAN NE YAZI BEĞENDİN NE KIŞI!!!

BEĞENEMEDİNMİ YORRAAM?..

Benim bi kankayla bu haftasonu akşam dışarda oturup bişiler içiyoduk.. Cep teline bi mesaj geldi.. Bana gösterdi hemen: "Slm.. Adım Aylin.. rmrarı arkdşımdan aldım.. çok bğniyorm seni.. Ltfn beni ara. Nmrm: 0546 ....." Aradı bizimki.. Gürültülü, Kezban bi ses duydu. Kapattı sonra.. Bi baktı telefonunda bi merabayla 50 kontör gitmiş!! Meğer düzmece sanal fuhuş kolpası! Sesli harfleri yutarak yollanan cep mesaj. Tıpkı msn jargonu misali.. Doğal görüksün diye! "Erkekler bazen zikerken, zikildiğinin farkında olmaz." demişti bi hanım arkadaş. Vay be.. Tüm kodları çözülmüş erkeklerin.. Kadınlar artık masumiyet müzesi değil. Belki de böylesi daha iyi. Dişediş. Korakor. Bakalım el mi yaman.. Bey mi oflayn?..

MANZARAN SAHANEYMİŞ... İYİ DE, RAMAZAN GELMEDİ Mİ SİZE... TİPLER NE İŞ BÖYLE?

TATİLCİLER GİTTİ ÇOKTAN... TURİST BUNLAR... TEK TÜK...

HOCAM İSTE BEN DE BUNA İSYAN EDİYORUM... ÜVEY EVLAT GİBİYİZ.. YERİN YEDİ KAT ALTINDA MİLYARLARCA BALDIRI ÇIPLAKLA UĞRAŞ DUR.!..

NEYSE ARTIK... İKİNDİ EZANINI OKUYAYIM... SEN DE KAYBOLUVER UFAKTAN! FARKEDERLER SENİ HEMEN! SAHİL KASABASI NİHAYETİNDE..!

San sıcaklarda... Geçen hafta şehir bomboştu.. Mekanlarda geceleri tıns... Yine de nispeten eğlencelisi, hem de Cihangir'deki şu gey-lezbiyen disko.. Burda coşku hiç azalmaz çünkü... Gecenin sonu, girdik baktık.. Yine adam dolu. Tam gaz devam. Ulan arkada bi de lezbiyen odası vardı.. Sadece kızların girdiği.. Boncuklu kapı süsünden süzüldüm baktım.. Bomboş.. Lezbiyenler tatile gitmiş???

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.
10 Eylül 2008 Çarşamba Sayı: 2008/37
1.50 ytl. (KDV Dahil)
ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

www.leman.com.tr

879

LeMan

DENİZ FENERİ BATAKLIĞI TAYYİP ERDOĞAN'IN TEPESİNİ ATTIRDI

HAFTA İÇİ KONUŞURUZ!

BOYSAL

Makam-Mevkii İşleri...

- Sizi şirin kasabamızın kurtuluş törenleri esnasında bu şekil hareketler yapmaktan şiddetle men ederim Zekai Bey.. İteleyip durmayın, paçalarımı çamur içinde bıraktınız..

- Sen de protokoldeki yerine geçseydin.. İlçenin en büyük mülki amiri Kaymakam Bey.. O en önde duracak.. Sonra da Belediye Başkanı olaraktan ben duracam.. Arada Mal Müdürü'nün işi ne?

- İlle de ısrar ediyorsanız, buyrun geçin, aynı hizada duralım.

- Yok yaa.. Madem aynı hizada duracaz, sen Kaymakam Bey'in sırtına çık, ben de senin sırtına tırmanayım, bööle gule gibin aynı hizada dikilelim.. Protokol diye bir şey var efendi.. Aslında ben senin derdini biliyorum.. Maksat, televizyonda daha net, en önde görünebilmek.. Akşam akrabaları beyfendiyi televizyonda seyredecek, "Aaa bak bizim eniştee.. Kendisi kasabanın mal müdürüdür" diyecekler..

- Televizyonla ne ilgisi var şimdi Zekai Bey.. Bağırıp durmayın, Kaymakam Bey duyacaklar..

- Sanki bilmiyor.. Kasabamızın kurtuluş törenlerini çekmek için televizyon ekibi geldi.. Üoop.. Benle gonuşurkene iki adım ilerledin...

- Aah.. Lütfen dirsek atmayın ama Zekai Bey.. Boşluğuma geldi.. Neyse.. Bakın, Batılılar'ın "Alfabetikıl Ordır" dedikleri bir buluş vardır.. Yani harf sırası, isterseniz harf sırasına göre duralım..

- Peki.. Ben Belediye Başkanıyım.. ünvanım "B" harfiyle başlıyor.. Bu hesaba göre, "B" alfabenin ikinci harfidir. Demek ki benim ikinci sırada durmam lazım..

- Öyle diil.. İsme göre.. Sizin isminiz Zekai.. "Z" ile başlıyor.

- Göbek adım Feyyaz ama, naaber? Aslında her neyse.. Gaprisli pavyon şarkıcıları gibi "Benim adım en üste yazılsın" demenin âlemi yok. Sen şööle kenara geçersin olur biter..

- Aman be.. İki karış önde durmaynan noolucak sanki.. Önemli olan halkın gönlünde birinci sıraya şeetmek. Hepsi gelip geçici.. Arkanda bir tek yaptığın iş kalır.. Gerisi boş..

- Ha haayt.. Beyefendi maakam, mevkii, protokol mevzuuna önem vermezmiş.. Yesinler.. Canıım.. Gahraman.. Geçen gün makam odanı gördük işte... O ne biçim masa öyle.. Yarabbi.. Altıbuçuk metreye dokuz metre ceviz gaplama.. Masa değil arsa mübarek.. Üstüne inşaat yapmaya ruhsat isteseler verilir yani.. Duvarlar lambiri gaplı, yerler parke.. Devletin parasını marangozlarla yiyor beyimiz.. Makam odası değil, gral dairesi..

- Sen kendi makam odana bak.. Sayın Belediye Başkanımız'ın bir makam koltuğu var, güreş minderi gibi.. Üstüne dokuz belediye başkanı daha oturur.. Pencerelerde atlas perde, yerler halı, tavanda 198 parça kristal avize... Tabi imar durumlarıyla oynayıp rüşveti yiye yiye...

- Herife bak.. İşi gücü bırakıp, makam odamdaki avizenin parçalarını saymış..

- Onlar daha bir şey mi? Ya tavandaki spotlar.. Beyefendi makam tahtına otururken hususi surette yüzü aydınlatılıyor.. Fakir fukarayı garip gurebayı dandirikten bi iftar çadırında daattığın hazır çorbayla, efenime sööliyim, boyalı zeytinle kandır; kendin şatafat içinde kudur. Allah bilir sen o koltuğa oturmadan önce, daha görkemli görünmek için yüzüne makyaj da yaptırıyorsundur.

- Hee... Ne demezsin.. Dakma burnum da var.. Gözlerime sürme çektiriyorum.. İftiranın da bu kadarı olur yani..

- Yalan mı? 5 tane de sekreterin var.. Hangisinin ne iş yaptığı belli değil.. Devletin parası mefruşata, mobilyalara, halılara gidiyor.. Vatandaş vergileri sen kendine çeyiz sandığı kurasın diye ödemiyor.

- Onların bi gısmı eşantiyon.. Eş dost getiriyor... Gabiliyetsiz gısgançlık kumkumaları. İki koyun versem güdemez, bir sandık limon versem satamazsınız. Eğme lan ağzını gameracıların önünde, alırım paçanı aşşa!

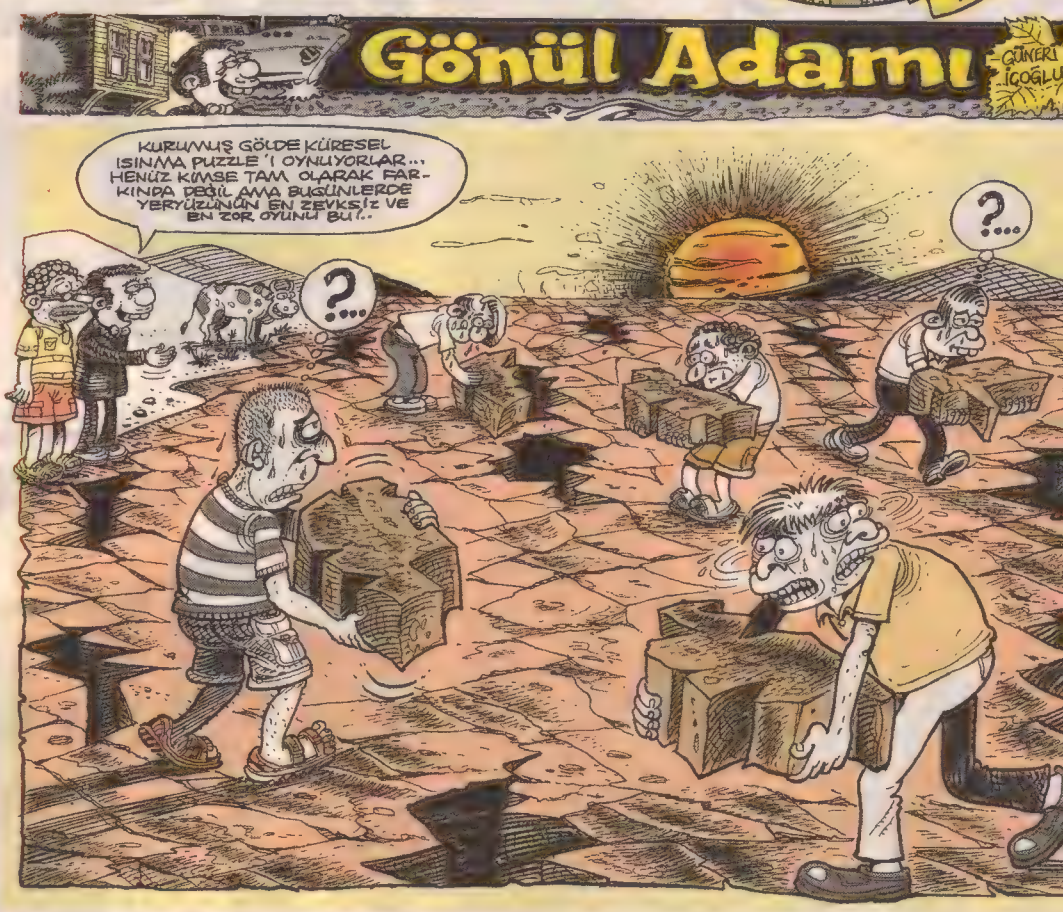
- Kim kiminkini alıyor görürüz. Fındık bıyıklı dolandırıcı, keriz feneri bekçisi! Hayatınız yalan ulan sizin. İtmesene oğlum ibiş!

***

Evet sayın seyirciler, şimdi de kameralarımız Dıngırdakdere Kasabası'nda. Kasabanın düşman işgalinden kurtuluşu temsili olarak canlandırılıyor. Kasabanın Mal Müdürü temsili düşman kuvvetlerini canlandırırken, Belediye Başkanı da temsili milis kuvvetlerini canlandırıyor. Görüldüğü gibi, Başkan, Mal Müdürü'nün kafasına temsili olarak çelenkle vuruyor. Mal Müdürü'nün temsilen dişi kırıldı... Sayın Kaymakam temsilen ayırmaya çalışırken kazaen yumruk yedi.. Bu arada Belediye Başkanı'nın temsilen bıyığı koptu.. Mal Müdürü temsilen ambulansa bindirildi. Belediye Başkanı ambulansın ön camına taş atarak temsilen camı indirdi.. Kaymakam'ın kaşı açıldı, sol gözü mora rarak kapandı..

TİLLA TALAY

Rusya karşısında göt üstü oturan ABD, gariban ülkelere şahin kesiliyor.. ABD askerleri Pakistan'da 20, Afganistan'da 10 sivili öldürdü..



LeMan

Ergenekon davasından tutuklu emekli paşalar Tolon ve Eruygur, TSK adına korgeneral düzeyinde ziyaret edildi.. Veli Küçük ise es geçildi..

TKP'nin "Yankee go home" afişi, valilik tarafından yasaklandı.

Ankara Belediyesi içkili yerleri denetlemek gerekçesiyle "içki timleri" kurdu...

DESA'da sendikalaştığı için işten atılan işçilerin direnişi sürüyor. Patronlar, işçilerin direnişinin simge ismi Emine Arslan ile konuşmasını hatta selamlaşmasını bile yasakladı!

Ocak ayından bu yana, kapanan işyerlerinin sayısı 50 bini buldu.

Akşamsefası

İRAN'IN NÜKLEER SİLAHLARINI GÖZÜMLE GÖRDÜM

10 Eylül Çarşamba günü İsviçre'deki Avrupa Nükleer Araştırma Örgütü'nün (CERN) **BİG BANG** (Büyük patlama) deneyini ofisimde sabırsızlıkla beklerken bir yandan da **Mc Danıds**'tan getirdiğim **BİG MAC**'ları yiyordum. Bu aralar çok fazla **BİG MAC** yiyorum ve inanılmaz kilo alıyorum. Bakınız son lokmamı çiğneyip yuttuğumda çok müthiş bir şey oldu. Kilolu ama biçimli gövdem önce hızla **obez bir sumocu** ölçülerine geldi, sonra korkunç bir şiddetle içeri doğru **BİG BANG** gibi patladı ve dağıldı. Kafam tavana doğru uçarken tersten baktığım karşı duvarda, **Munch tablosunun bir karış altında küçük bir kara delik oluştu ve o delikten çıkan kalorifer böceği vücutlu bir Ahmedinecad'ın bana arsız arsız sırıtarak "Al sana bomba" dediğine tanık oldum.** Uydurmuyorum. Bunu gerçekten yaşadım. Evet, belki bu bir rüyaydı. Belki aşırı BİG MAC ve kola beni biraz fazla sıkıştırmıştı. Ama insaflı olun. **Bire bir yaşadığım bu vahşette ABD'ye direnip duran İran'ın hiç mi payı yok?**

KAFKASYA'YA FARKLI AÇIDAN BAKIYORUM

Fazla kilolarımdan kurtulmak için şöyle bir yöntem geliştirdim. Yazı yazarken spor yapabilmek maksadıyla çalışma masamın altına bir pedal düzeneği yerleştirttim ve pedalları sensörlerle masamdaki klavyeye bağlattım. Böylece ayak pedallı postmodern bir klavye elde ettim. Bir saat kadar pedal çevirdiğimde pedallıklavyeden monitöre akan yazıyla, büyükçe bir sürahi boyutlarında bir sütunu (sütun sızdırmazsa) doldurabiliyorum. Yâni köşe yazılarımı artık ayaklarımla yazıyorum. Ellerim boş kaldığı için de ellerime birer çorap geçirip bileklerimden dik tuttuğum ellerimi ayak ayak üstüne atıyorum. Böyle yaptığınızda kollarınız bacakmış gibi oluyor ve siz dünyaya bacaklarınızın arasından, çok farklı bir açıdan husyeymişiniz gibi bakabiliyorsunuz.

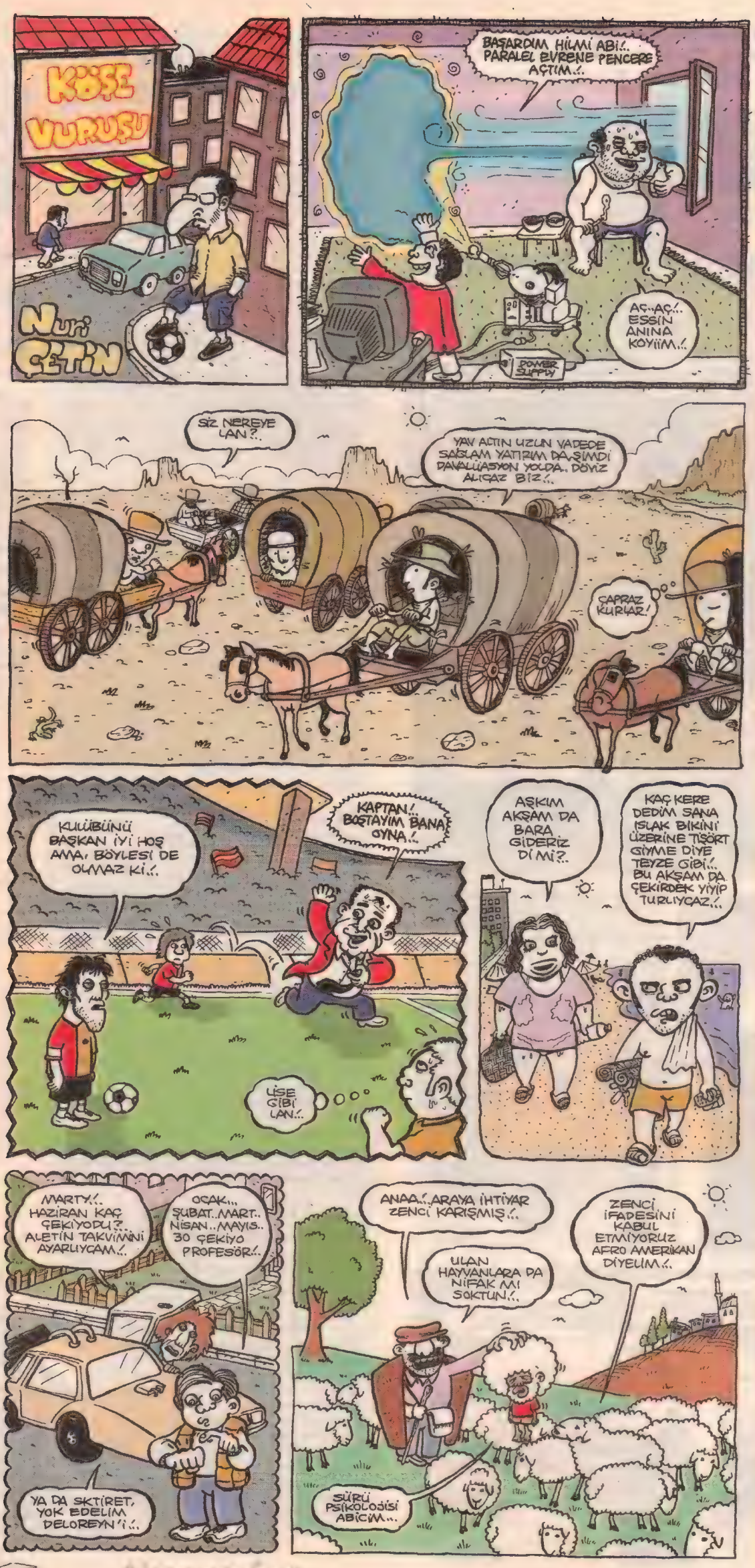
DÜNYAYI DANS VE MÜZİK KURTARACAK

Bu arada Türk insanını inanılmaz umutlandırdığını düşündüğüm müthiş bir gelişmeden söz etmek istiyorum. Üniversitelere giremediği ya da küçük yaşta evlendirildiği için mutsuz olan modern Türk kızının önünde hârika bir fırsat beliriyor. **Pek çok Türk kızının kraliçeler gibi yaşaması artık hayâl değil.** Zor hiç değil. Bakınız, geçenlerde Güney Afrika'daki **Swaziland** ülkesinde, **Ludzidzini Sarayı** bahçesinde 70 bin genç kız, **Kral 3. Msvati**'nin 14. eşi olmak ve sefaletten kurtulup sarayda yaşamak için kralın önünde yarı çıplak dans ederek yarışıyor. Hoş bir fırsat. Bizdeki **"Gelinim Olur musun?"**un bir üst modeli. Kara kıta versiyonu. Denemeye değer. **Dans bir dünya dili.** Böyle haberler beni keyiflendiriyor. Hemen 2,5 milyar verip **Madonna**'nın **Amsterdam** konserine uçuyorum. Olgun ve biçimli erkek gövdemi o çılgın dansın voodoo ritmine teslim ediyorum. Ellilik ilahe sahnede gitarıyla sevişiyor. **O sırada ben de etrafa çaktırmadan, ceketimin cebine önceden zulaladığım mızıkayı mınçıklıyorum.**

AĞZIYLA TALİH KUŞU TUTABİLEN TEK MİLLET

Son zamanlarda Türk olduğum için çok daha sık sevinmeye başladım. Biz, aşağılık kompleksinden kurtulmalıyız. Türkiye çok iyi bir yerde. Bunu ben söylemiyorum. **Kanada Başbakanı Stephen Harper** itiraf ediyor. Bakınız, geçenlerde **Kanada**'nın **Toronto** kentinde **Maple Leaf** et fabrikasının ürettiği zehirli etler yüzünden 38 kişi zehirlenerek öldü. Yâni et yemek insana her zaman yaramıyor. Türk insanı bu açıdan inanılmaz şanslı. Talih kuşu, onun başında, saçı gibi vücudunun bir parçası olmuş. Peki bu ülkede etten zehirlenme riski altında yaşayan yok mu? Elbette var. Ama çok az. **Ben de o günah keçilerinden biriyim.** Ne yapalım ki bu da bu mesleğin bir cilvesi. **Keskin bir erkek gibi şövalyece katlanmasını bilmeliyim.**

AKSARAY PAŞAOĞLU



SIKILHAN

- Miriba Sıkılhan, Bunalgül ban... "İlk gün" diye bugün okula gelemedim. Farkettin di mı? Farketmediysen açık konuş, kırılmam yani? Bu yıl ilişkilerimde hiç kimsenin üstüne fazla düşmemeye karar verdim. Yepyeni bir Bunalgül'üm artık zihinsel yazılımımı güncelledim, bir çok yeni özellik ekledim, adeta baştan tasarladım kendimi...

- Ben de ikinci el çok temiz parçalar taktırdım kendime.Logomu değiştirdim yakında yeni binamızda hizmete gireceğim.

- Hemen dalga geçme hayvaniyet müzesi. Baksana şeyi sorcam sana: Büzge ve Çisil'de ne gibi değişiklikler var? Büzge ?saçlarımı küt kestiricem, kahkül bırakıcam? diyodu, Çisil'de gözlükleri atıp renkli lense dönücaktı.

- Büzge bıyık bırakmış, Çisil ise astronot kisvesinde...

- Ya bi ciddi ol yağ... Ben mahsus ilk gün gelmedim okula heralde. Geçen yıl Çisil'le aynı saç modeliyle gelip pişti olduk. Bööle şeyler önemli kadın ruhu için tamam mı? Önemli günler, çöpü dışarı çıkarma, küçük hediyeler, artı, gerektiğinde maço ve sahiplenici, bazan ise duyarlı ve uysal... Dişisi için...

- Hani beyninin yazılımını değiştirdiydin sen?

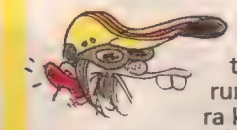
- Büzge değiştirmiş miğ? Çisil naapıyo, hafif girişkan mı, davetkâr tavırlar felan geliştirmiş mi bu yaz boyunca...Ya hadisene bişiler sööle ona göre ben de şaapıcam.

- Büzge nobranlaşmış sanki hafif...

- Salak o geçen sene nobrandı. Bu yıl anaç felan olabilir. Dingin, bronz , anaç tahmin ediyorum ben Büzge'yi. Çisil ise flörtöz, insan canlısı ve hafif kumraldır. Belki de yüreğinin götürdüğü yere gitmeye karar vermiştir, mat tırnak cilası ve dudak parlatıcı da olabilir.

- Öf uzaylılar gelsin artık yaa...

- Sensin uzaylılar gelsin gerizekâ! Niye küçümsüyosun, neden dalga geçiyosun, hayvansal ürün. Mağara duvarı, neandantel adam! İlk çağların ilk yaratığısın Sıkılhan, kapa şu telefonu doldurulmuş hayvan, ayı mumyası!



- Alo Sıkıl, dostum merhaba Hırgürkan ben. Yeni öğrenim yılının milletimize ve tüm Türk Dünyası'na hayırlı olmasını diliyorum. Ulu Önder'in dahili ve harici bedhahlara karşı daima uyanık bulunmaya davet ettiği gençliğimizin, gelecekte de ilim ve fende muaffakiyetten muaffakiyete koşması vea...

- Sen nereyi aradın Hırgürkan?

- Olm bozma lan şarafsiz! Tufan Hoca yanımdaydı o bakımdan öyle konuştum. Biliyosun bu öğrenim yılında beni kendisine zimmetlediler. Neymiş efendim hır çıkarmaya meyilli Memati- Polat özentisi gençleri gönüllü bir rehber örtmene zimmetliyollarmış. Karı gibi gülme orda şerrafsiz. Senin gibi zero delikanlı yavuşağı hiç bi yere zimmetlememişlerdir tabi.

- Çevre ve temizlik koluyum.

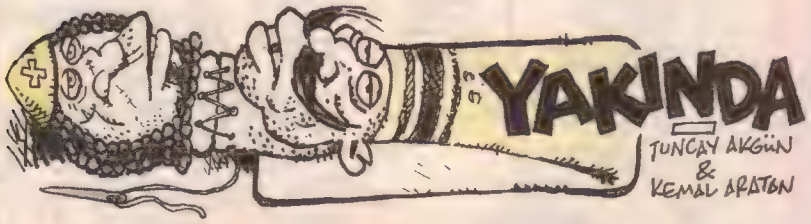
- Bana bak bundan bööle Tufan Hoca'ya yanlış yapan karşısında beni bulur. Dersinde tık çıkaranı yakarım. Kendisine de sööledim "Hoca" dedim "sana yamuğu olanı yaşatmam, bundan sonra bana emanetsin" dedim. Kantine talimat verdim, dedim "Koçum bak Tufan Hoca'nın çift kaşarlı tosttur, büyük çaydır, herhangi bi isteğini aksatmayın, sureti katiyyede kendisinden para mara almayın" dedim. Ayrıyetten ev sahibi ?çık" diyomuş buna, hayırlısıyla ramazanı atlatalım o lavuğu da sahibi olduğu evin önünde tokatlayıp ağzını burnunu eline vericem. Sen de Tufan Hoca'nın dersine günü güne çalışıcaksın, eve gidince o gün mektepte öğrendiğin taze bilgiyi tekrar edicek verdiği ödevleri onnumara yapıcaksın. Hele Tufan hocadan düşük not al etek giydiririm, kafana sıkarım. Bu böyle biline... Gülünmeye lıhayn... Olm gülmesene lan. Dur orda şerafsiz geliyorum Ergenekon DVD'siyle kesicam gırtlaanı...

ATİLLA ATALAY
sklhan@lemart.com.tr

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN

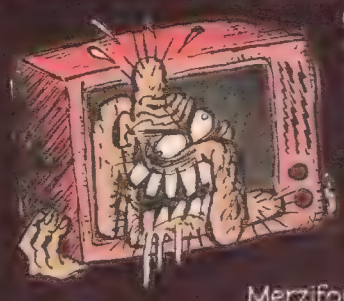


DELİCEVAT

GÜKHAN DABAK

-DİVORKİ-

Mavi kurbağalar ve kırmızıya boyanmış cüceler plastik kelebekler bayramında elele tutuşarak vantilatör fiyatlarına yapılan zamları protesto etmek amacıyla seri şekilde hapşırmaya başladılar. Bu durum mahalle muhtarının kulağına gidince mahalle muhtarı acilen kulaklarını kiraya verdi. Kiracılar ise orangotan oynatarak çok gürültü ettiler. Gürültüler ses kirliliğine yol açtı. Derhal devreye giren simetrik çöpçüler burunlarına leblebi sokup paraşütle damlarda halay çekmeye başladılar. Yalova kaymakamı sevinçten deliye döner ve timarhanelerin altınla kaplanmasını emreder. Timarhane sakinleri ise ellerindeki birikimleri hazine bonosuna ve tavşan kuyruğuna yatırırlar. Olay balerinler tarafından pek hoş karşılanır ve sevinçten halay çekerek Merzifon'a giderler.



Merzifon'da bayram ilan edilir ve taze arazi dansözleri pişirilip fakirlere dağıtılır. Evet aynen öyle yapılır.

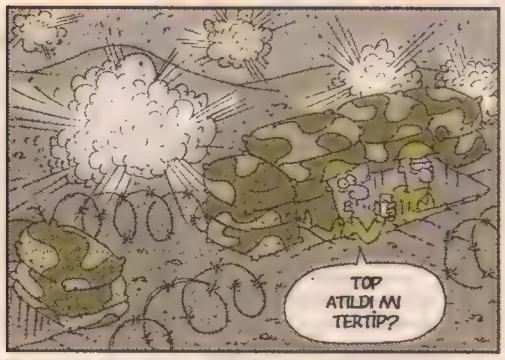
PANTOLON

METİN FİDAN

metinfidan@leman.com.tr

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET



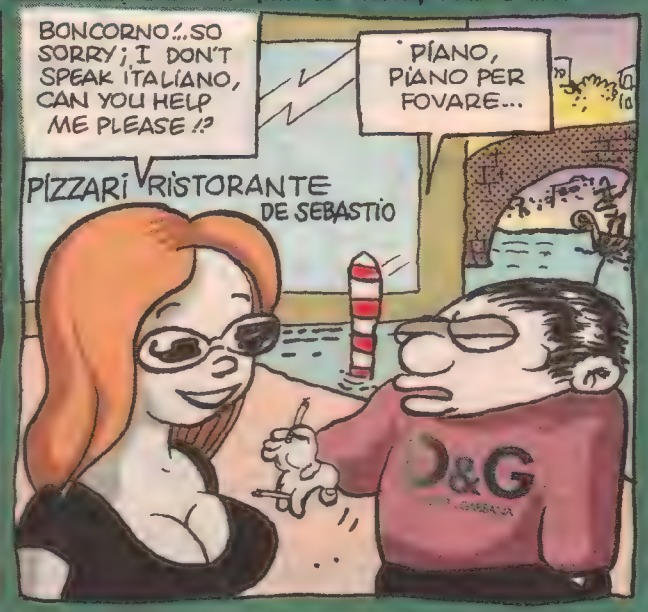
HAMDİ YÜZBAŞI

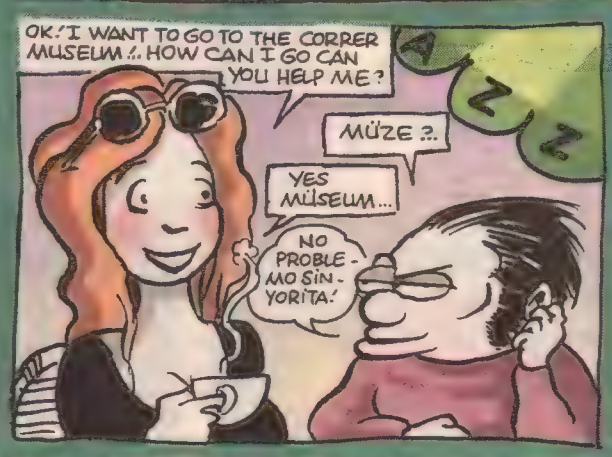
MAHMUT TİBET

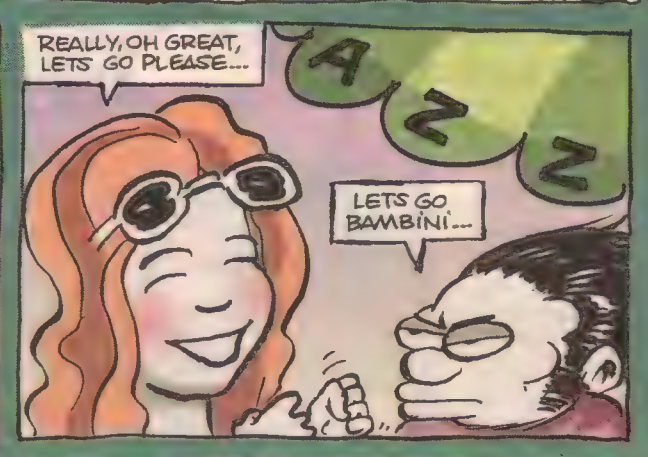
Cümbür Cemaat

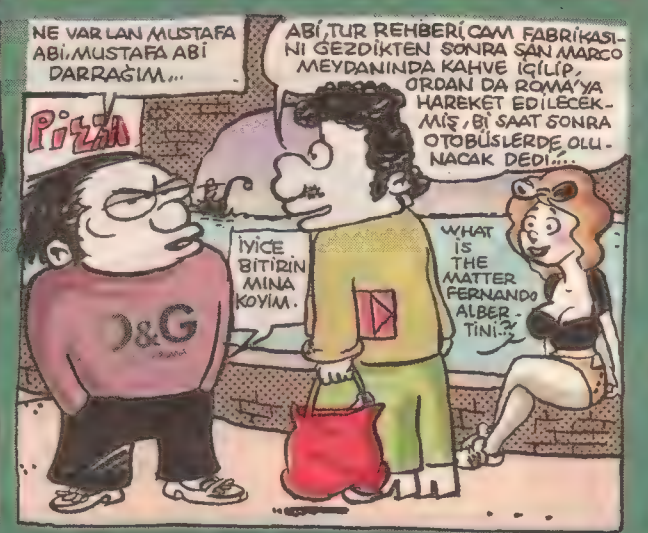
AHMET YILMAZ

FASILALI ÖYKÜ: İTALYANLAR İNGİLİZCE KONUŞMAZ SKİ!..









AHMET YILMAZ 3000

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör
YATTARA VALLİ

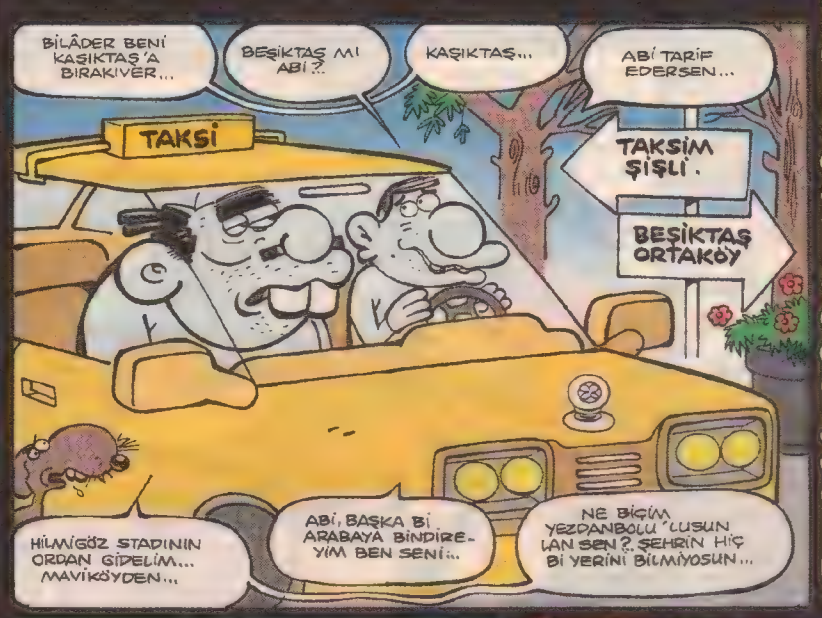
KEDİNİZİN KÖŞESİ

Sayın hocam, gece vücütü yere sermiş dinlence yaparkene Bomga donnu takkara patlıyo, kaçış yapıyom.

Yattara Valli: Sahur yavrucuğum. Şoku at. Mav yap, mey et, sana da birşey düşer.

Örtmenim, siesta sen biliyon mu? Kedide siesta neden yok?

Yattara Valli: Yavrucuğum, bir de siesta olsa, acımızdan öleriz. Yimek yimek için günde onbeş dakka uyumamak lâzım.



ÖLESİYE ANLAŞAMAYAN

DEV ROMAN

Aynil kendini titirete titirete bireysel bir horon gibi geldi, Veysel'in yamacına otağ kurdu. Aynil: "Deyerlendirdin mi isteğimi?" Veysel: "Mantık kabına koydum sığmadı." Aynil: "Ben bir aşık olursam aşkımdan korkarsın." Veysel: "Diğer tehdide geçelim." Aynil: "Öyle bir sessiz çığlık atarım ki sessizlikten pozitif sağır olursun." Veysel: "Bitse de gitsek." Aynil: "Katırla ipte gezdir beni dedim. Çok şeymistedim senden?"

AYRINTILAR

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

Işıklar!. Uzaktan bakınca; en çok onlar bir eğlence vaad ediyor sanki!. Yanıp sönen, irili ufaklı, rengârenk ışıklar!. Sonra, biraz daha yürüdük, ve yine bol ışıklı bir kapıdan, o ışıklı alanın içine girdik.. "Eğlenmek" deyince; "lunapark", bu arzuya direkt hizmet edecek en tuhaf mekân gibi! Öyle ki, hiçbir eğlence aletine binmeden, sadece inip binenleri seyretmek bile yetiyor sanki. Bir süre, öyle yaptık. Önce dolandık etrafta. Toprak'da daha uyanmamıştı zaten: Arabasında uzanmış pineklerken, bütün bu acayipliği kaçırıyordu! Fakat, sadece onun için mi gelmiştik acaba?! Belki biz de, şu garip lunapark eğlencesine ortak olmak niyetindeydik.. Davulun da, ışığın da; sesleri veya pırıltıları, uzaktan hoş geliyor.. Yolun karşısından bakarken gizemli bir etki yaratan o sihirli karnaval ışıklarının; yakından baktığımda, sadece birer ampul olduğunu gördüm! Bakkaldan, veya elektrikçiden satın alınabilecek, bildiğimiz, alelâde birer ampul.. Toprağın uyanmasını beklerken, "robot görünümlü koltukların insanları sallayarak hızla döndürdüğü" o eğlence aletinin önünde durduğumuzda; yani kafamı kaldırıp daha da yakından baktığımda, ampullerin duylarını gördüm hattâ. Ve arada bir iki ampul de, yanmıyordu! İşte o an, bu eğlenme gayretinin fecii sahte olduğu gibi, tuhaf bir düşünceye kapıldım. Gerçi, eğlence kavramı da kişiye göre değişebiliyordu. Kendim için meselâ, bu tür gözlemleri ve tesbitleri yapmak, eğlenceli olan şey gibiydi..

Küçük bir lokomotif ve onun arkasındaki yine ufacık vagonların, dar bir alanda dönüp durduğu, başka bir eğlence aletinin önüne geldik!. Vagonların birinde, dört beş yaşlarında, kocaman gözlüklü, afacan bir erkek çocuğu oturuyordu. Daha doğrusu, bulunduğu yerde hopluyordu! Gerçekten eğleniyor gibiydi lavuk.. Sıkıldım, Toprağı dürttüm: Uyanmadı. Annesi müsaade etse biraz daha dürtecektim!. Gizliden, hafifçe dizini ısırdım: Gözlerini kırpıştırdı, gerindi biraz.. Yine aynı "dönme ve sallanma" mantığıyla bi eğlence vaad eden, o şemsiye gibi, tuhaf şekilli aletin önüne geldiğimizde, uyanmıştı artık. Önce bi klâsikle başlamak niyetiyle, "atlıkarıncanın" önüne yürüdük.. Fekat lavuk, ortasından direk geçen ve de sallanan bu atlara binmeye, hiç de arzulu olmadığını, şaşkın bakışları ve büzülmüş dudaklarıyla belli etti. Biz de daha az sallanan birşeyi gözümüze kestirdik: Hattâ hiç sallanmayan, sadece o sıkıcı rotada dümdüz ilerleyen, ve neye benzediğini kestiremediğim, süslü püslü ve bol ışıklı bir karnaval koltuğu! Tabii, Annesiyle beraber binmesi için.. Önce gidip, bilet aldım ben.. Biletsiz olmuyor bu işler!. Tüm eğlence aleti biletlerinin, aynı, standart bi fiyatı var gibiydi. "Toptan 10 bilet alana şu kadar" felan deyip, bir de indirim yapmışlardı sözde.. Toptan eğlence mi olur yav! Beğenirsek, eğlenirsek, tek tek alırım ben..

Atlıkarınca'nın önünde, bi noktada dikilip, önümden her geçişlerinde onla ra el salladım.. Yaklaşık dört buçuk kez el sallamı olmalıyım. Bu da demek oluyor ki; şunun şurasında en fazla bir buçuk dakika döndürülen ışıklı bir çem bere, 5 ytl bayılmak zorun da insanlar! Bu tür eğlen celerin en gıcık tarafı, şu süre kısıtlamasıdır zaten Kimse sonsuza dek, kus muklar içinde kalarak, sal lanıp dönmek istemez el

bet de; bir buçuk dakika nedir ama.. Herhalde o binlerce renkli ampulun elektrik masrafı felan, an cak böyle çıkartılabiliyor. Bu ?süre" saçmalığını, Ar mağan'ın bindiği, Avrupa da'ki benzerlerine göre gayet minyatür kalan, şu süratli tren şeysinde de gördük: Toprak, pek keyi almasa da sallanıp dön müştü işte; sıra Annesin deydi!. Gene aynı, uzaktan el sallama rutini uygulan dı. Ve sadece bir tur sonra Anne yanımızdaydı! Yuh. Bu daha da kısa sürmüştü İnsan bâri, o paraya iki tu attırır.. Şimdi sırada, son eğlenme hakkına sahip olarak, ben vardım: Arma ğan'ın önerisiyle de, "Kor ku Tüneli"ni seçtim.

Daha önce girmemiştim böyle bi tünele filan! Benim için yeni bir deneyim olacaktı.. O akşamın son biletini de alıp; oturmuş, vagonun hareket etmesini beklerken, duvardaki uyarı yazısını okudum: "..Figürlere dokunmayınız!" maddesi, özellikle ilgimi çekti. Hmm? Demek ki, insanın tutup dokunmayı arzulayacağı kadar, müthiş heykeller ve maketler var içeride?! Neyse, gidelim ve görelim.. "Ztank! Tdank!" ederek, ansızın, sarsılarak hareket etti vagon! Ve naylon bir perdeyi ara-

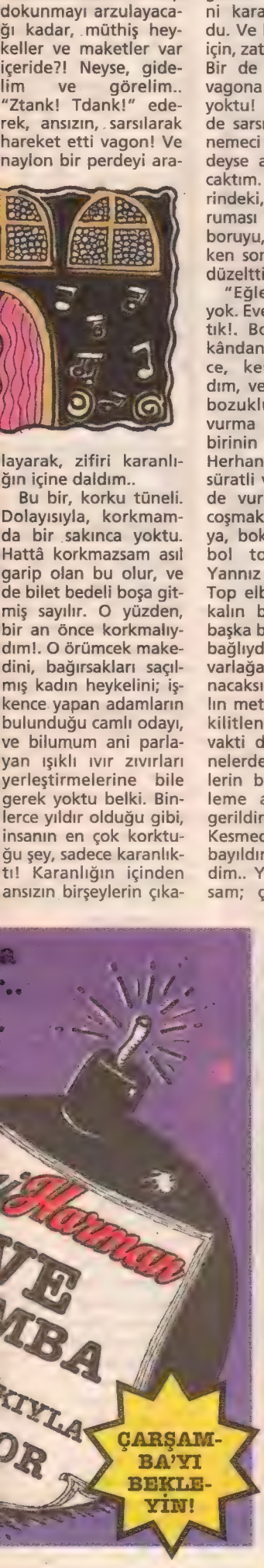
layarak, zifiri karanlığın içine daldım..

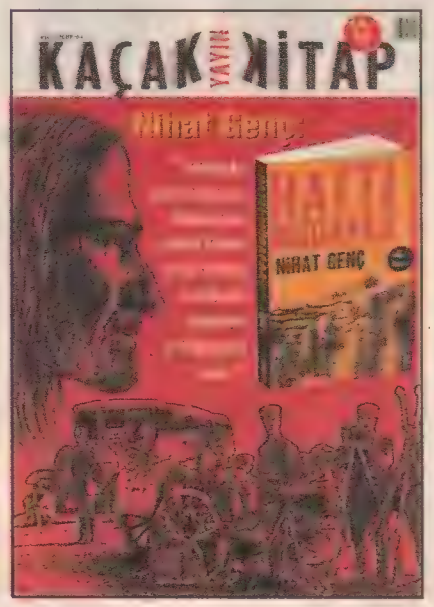
Bu bir, korku tüneli. Dolayısıyla, korkmamda bir sakınca yoktu. Hattâ korkmazsam asıl garip olan bu olur, ve de bilet bedeli boşa gitmiş sayılır. O yüzden, bir an önce korkmalıydım!. O örümcek makedini, bağırsakları saçılmış kadın heykelini; işkence yapan adamların bulunduğu camlı odayı, ve bilumum ani parlayan ışıklı ıvır zıvırları yerleştirmelerine bile gerek yoktu belki. Binlerce yıldır olduğu gibi, insanın en çok korktuğu şey, sadece karanlıktı! Karanlığın içinden ansızın birşeylerin çıkabilme olasılığının bu karanlık korkusunu arttırdığı söylense de; günlerce hiçbirşey fırlamasa bile, insanoğlu gene de hayâlgücü sayesinde hep tırsacaktı karanlıktan. Tünel tasarımcıları da elbet bunu hesaba katarak, çok fazla sayıda pahalı maket yerleştirmemişti etrafa. Vagon daha çok boşta, yani karanlıkta ilerliyordu. Ve hafiften tırsmak için, zaten bu yeterliydi. Bir de aynı zamanda, vagona da pek güven yoktu! Saçma bir şekilde sarsılıyordu; bir dönemeci dönerken, neredeyse aşağı yuvarlanacaktım. Göbeğimin üzerindeki, güya beni koruması gereken demir boruyu, havaya kalkarken son anda kavrayıp düzelttim!.

"Eğlence"nin sonu yok. Eve dönüş vakti artık!. Bol ampullu mekândan ayrılmadan önce, kendimi tutamadım, ve alt tarafı 2 ytl bozukluk diyerek; şu vurma makinelerinden birinin başına geçtim: Herhangi bir nesneye, süratli ve sert bir şekilde vurmak! Balyoz?la coşmak olabilir bu. Veya, boks torbası?. Futbol topunu seçtim!. Yannız sakat olan şey: Top elbette ki, sert ve kalın bir demir kolla, başka bir metal üniteye bağlıydı. Meşin bir yuvarlağa vurduğunu sanacaksın ama, ya o kalın metal boru, o anda kilitlenirse!? Akşam vakti dolaş dur hastanelerde. Ah, şu erkeklerin birşeyleri tekmeleme arzusu!. Neyse, gerildim, ve patlattım!. Kesmedi; bir 2 ytl daha bayıldım, bi daha geçirdim.. Yüz kere de vursam; çocukluumuzda, mahalllede evlerin arasında yaptıımız şekilde, ?topu ayakla son sürat havaya dikmekte" olduğu gibi, asla bütün gücümle abanamazdım şu mekanik topa. Bu hayvanî hareketimi denetleyen bir mekanizma vardı, ve makinelere asla o konuda güvenemezdim..

Toprağın arabasındaki, biberon yerleştirme oyuğunda duran paketimi alıp, bi sigara yaktım. Ve çıkışa yürüdük.. Tüm eğlence aletlerinden, o aynı manyak müzikler çalınıyordu kulağımıza: Popüler genç şarkıcıların, arabesk pop karışımı, ortamla alâkasız şarkıları!. "Halbuki," diye düşündük Armağan'la, örneğin ?bi Tom Waits, ne güzel giderdi şu karnaval ortamına." Bu duyguda, bu havada müzikleri vardı arkadaşın çünkü! Veya bi Lou Reed, ya da abartırsak Pink Floyd!. Dön bize, 'M.F.Ö'nün bile, şu ortama mükemmel arka fon olacak, nefis eski albümleri mevcuttu!. Ama sanıyorlardı ki, insanlar dönen robot koltuklara binerken dahi, evlerinde çalan teypte olduğu gibi, aynı tondaki dertli şarkıları dinlemek istiyor!. Ortam müziği denen bişey vardı yahu.."

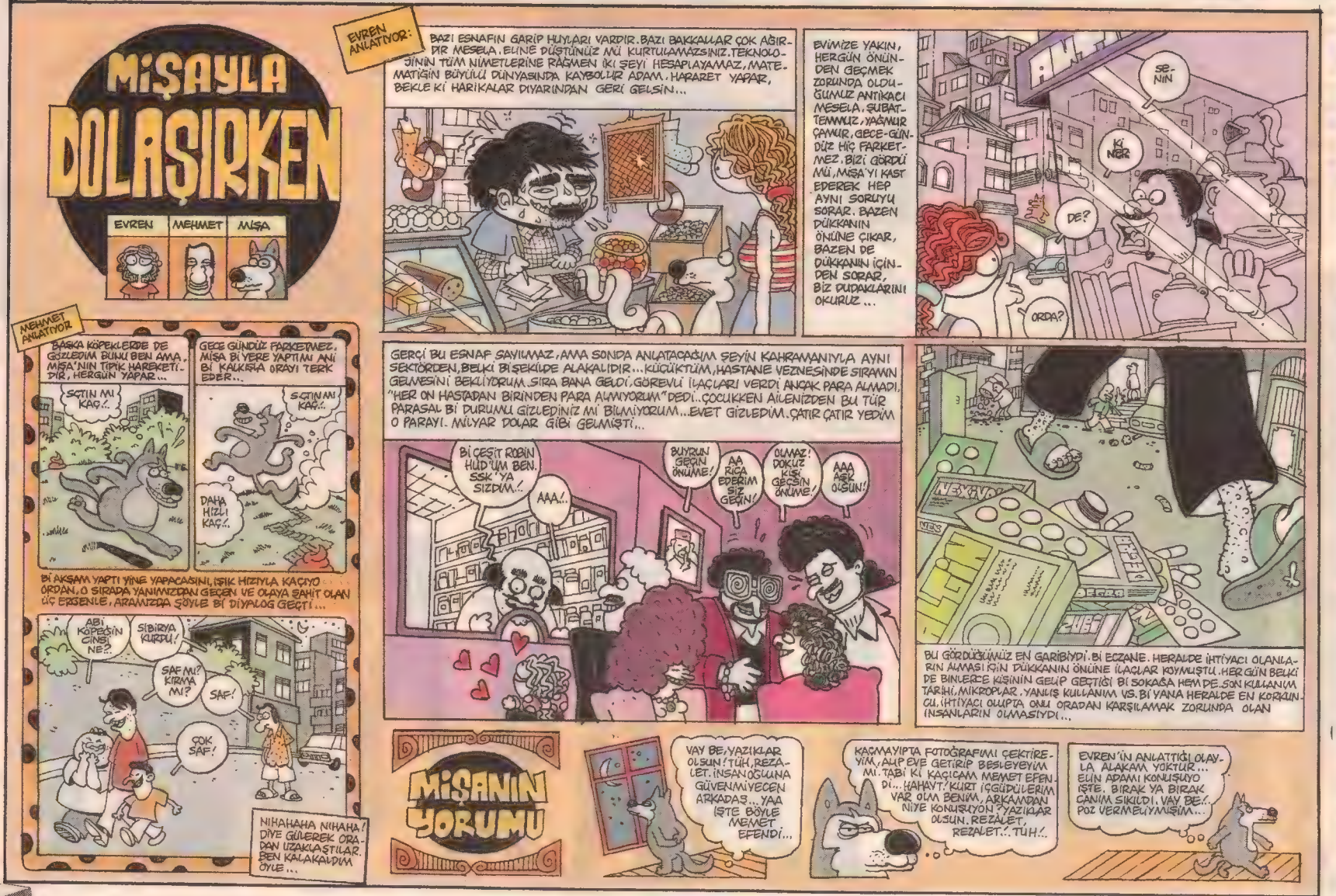
"..lunaparklar, karnavallar, başka birer dünya.. aynı başkalıktaki -bizden veya onlardan- farklı bir duygunun müzikleri çalınmalı kulağımıza.. en azından, korku tünelindeki "Hoo!." ve "Böö!." sesleri yerelleştirilmemişti!." diye uzayan bi geyikle, karşı kaldırıma geçtik. Arkamızdan çığlıklar geliyordu..





DENGELİ BESLENME

kaanertem@leman.com.tr Kaan Ertem



ÖDÜLLÜ BULMACA
DETAY DOKU-128

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

126 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Terelelli/Can Barslan
2 İpeksiler/İpek Özsüslü
3 Mister Do/ Doğan Pehlevan
4 Behiç Pek
5 Bezgin Bekir/ Tuncay Akgün
6 Daral&Timsah/ Mehmet Çağçağ
7 Bayır Gülü/ Feyhan Güver
8 Başaltı Öyküleri/ Erhan Candan
9 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan
10 Onuralp Kanatsız
11 Nolduysartık/ Öğünç Ersöz
12 Pantolon/ Metin Fidan
13 İpeksiler/İpek Özsüslü
14 Behiç Pek
15 Bezgin Bekir/ Tuncay Akgün
16 Bayır Gülü/ Feyhan Güver

1.....
2.....
3.....
4.....
5.....
6.....
7.....
8.....
9.....
10.....
11.....
12.....
13.....
14.....
15.....
16.....

DE-DOKU BULMACA Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Fatih Yavuz/Aydın - Şeyda Kundakçı/İst. - Aytaç Bilgin/Bilecik - Ceren Aslan/Ankara - Erhan Koyuncu/Afyonkarahisar - Emel Aydın/Mersin - Düriye Yılmaz/İst. - Esra Gökdemir/Adana - Çağdaş Ülgür/İzmir - Gökhan Oruç/Tekirdağ - M.Özgür Kesken/Muğla - Murat Damla/Ank. - Mustafa Okan Öztürk/Zonguldak - Elif Acar/İzmir - Seval Çamözü Yönden/Amasya - Oğulcan K.Kocabaş/Ank. - Yağmur Atav/Sakarya - Feridun Hüsnü Savcı/İzmir

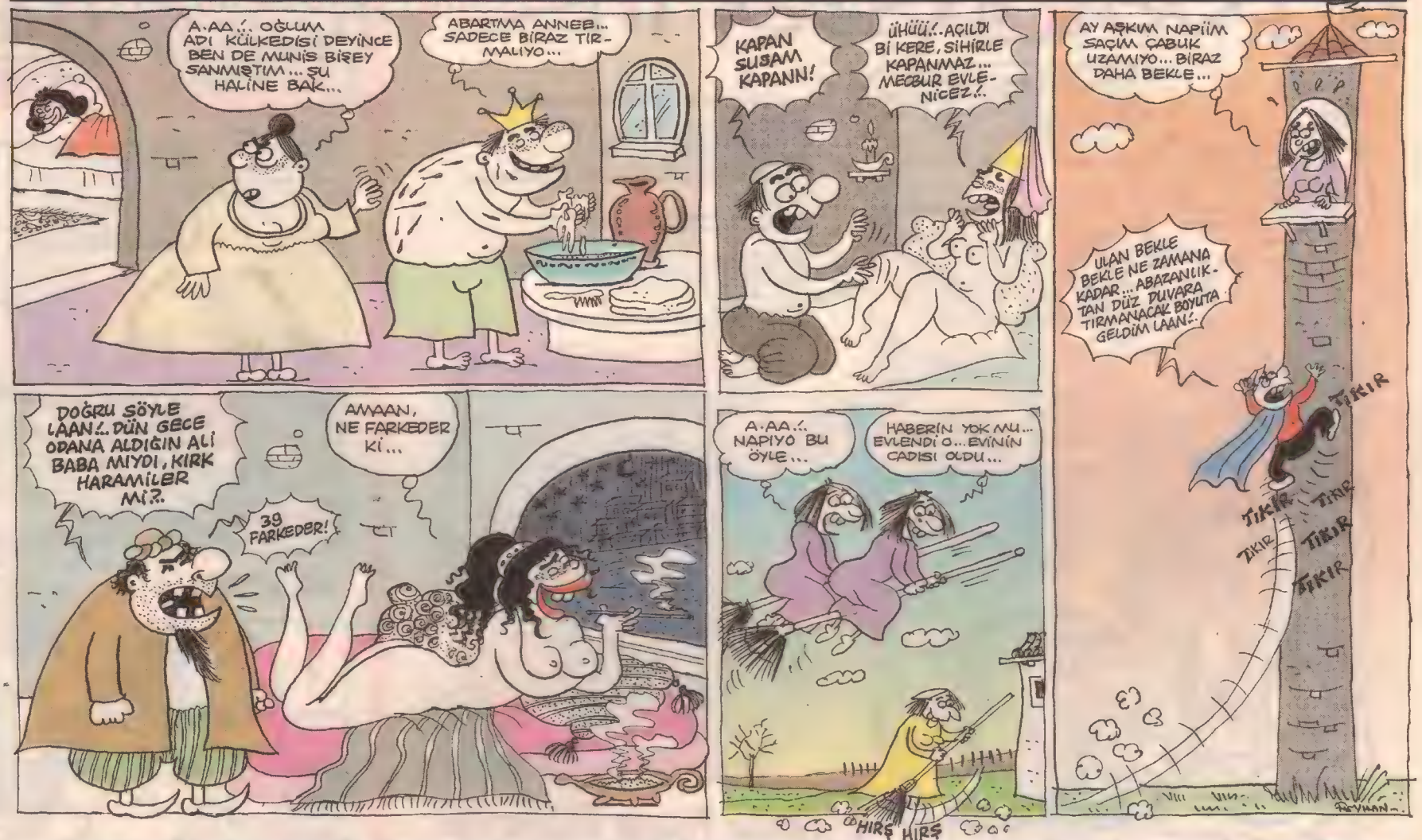
Kompile Hediye Paketi: Burcu Tanyaş/Çanakkale Kitap+Tişört: Mehmet Bozkurt/İst.

İsim: .....
Adres: .....
.....
.....
Tel: .....
E-Mail: .....

128 Bulmaca
Firuzağa Mah.
Defterdar Yokuşu
No:19 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

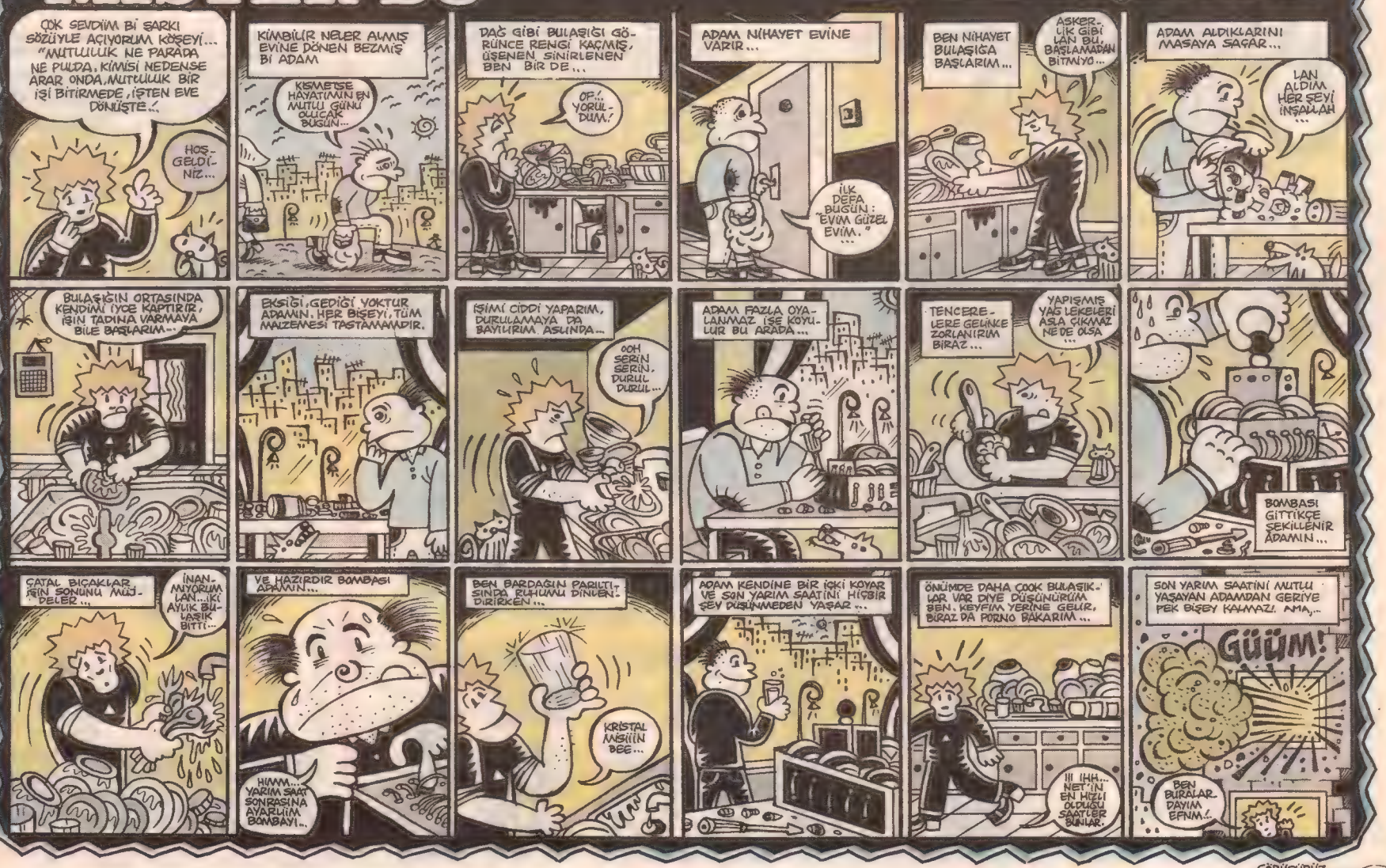
MASAL MASAL MASKADAR

guverfeyhan@hotmail.com Feyhon



MİSTER DO

doganp_74@hotmail.com Doğan Pehlevan



GÖRÜŞÜRÜZ...

Noldu Şimdi?

ÖĞÜNÇ ÖZSÜZ

TELLO SOL BEK OLMUYO DA YAVRUM..E İBRAHİM ÜZÜLMEZ GİRSE YERİNE..ONA DA !-IH..ADAM DA HAKLI..KİMİ OYNATICAKSIN..?

PEKİ ABİ..BİŞEY SORUCAM..SAMİMİ CEVAPLA..KONYA MAÇINDA BOBO'NUN POZİSYON ?..PENALTI MIYDI ?..DELİKANLI GİBİ..

FİKRET BEY..CO-PİLOT OLARAK SİZ DE GİRSENİZE TOPA BİR UCUNDAN..HA ?..ZİK Mİ VAR GÜLÜYOSUN..YAPTIN BENİ "CİORCİ HACİ" TEK BAŞIMA BURDA..

TASHAĞINA KURBAN ÜZEYİR BEY..BULDUN KANALI; DEVAM..GÖZÜNÜ İÇEYİM DEVAM..

LA NOLUYU ?.. BEŞ DAKKA İÇERİ GİTTİM!

DEVAM..OTOMATİK PİLOT KADAR İTİBARIN YOK GÖZÜMDE FİKO..

HE ABİ? PENALTI MIYDI ?..

HOKSAYTTI..

FİKO DUR MINA KOYİM, BİLMEDEN ETMEDEN..

- MAHALLEDE İLK KEZ SANA SÖYLİYOM BAKKAL! BENİM ÖZEL GÜÇLERİM VAR!
- BENİ ÜRKÜTÜNCE SANA PARA MI VİRİYOLLAR AĞBİDİN?!
- EŞYAYI ZİHNİMLE HAREKET ETTİREBİLİYORUM!
- O DUBARA'YI İZAH EDER MİSİN PEKİ BANA?!
- İŞTE İKİ! ŞU DA DAHA İKİ! HA PARDON! FAZLA OYNAMIŞIM!
- FAZLA DEEL Mİ? GENE FAZLA! AŞAĞIDA OKULA VARMADAN Bİ ÇEŞME VAR HANİ?!
- TÜPÇÜNÜN YANI?!
- HAH! TAM ORAYA KADAR DÖVECEM SENİ! ZEBZE KASALARINI KAFANDA KIRAAA KIRAAA GİDİCEZ ORUYU!.
- BAKKAL!
- SONRA ELİNİ YÜZÜNÜ Bİ YUĞACAM ÇEŞMEDE! BİRER ÇİĞARA İÇİCEZ! İÇTİK Mİ İÇTİK! ORDAN VER ELİNİ HÖKÜMET MEYDANI! DÖĞEEEE DÖĞEEE... BÖYLE KORTEJ HALİNDE..
- BAKKAL KORKUYOM!.
- BAKKAL KORKUYOM!
- HAH! HADİ ŞİMDİ TAVLAMIZI OYNAYALIM BAKALIM DAHA DİKKATLİCE! KENDİMİZİ VEREREK!

Motosiklet Güvenliği

ALLOOOO!.. KÜBALIIII!.. EMANET EŞEĞE Mİ BİNİYON B'OOOĞUM! YAPIŞTIR ÇAVUŞ!..

COMMMMMANDOOOO!!!

ULAN EMPERYALİZMİ DİZE GETİRDİM AMA ŞU İÇİMDEKİ MOTOR TUTKUSUNU... I-IH..

Sonra ne Oldu?

- UÇAĞI SEVDİĞİM KIZ ŞÜKRAN İÇİN KAÇIRIYORUM!
- AL BUYUR YAVRUM! GEÇ! KAÇIR!
- AHA! BİR DAKKA! KAPTAN!
- AL KAÇIR! OLDU MU? YAKIŞTI MI UÇAĞA BU HAREKETLER?
- ABİ BOKUNU YİYEYİM DÜZELT ŞUNU!
- YO SÜR! SÜR!

- ŞENİ MİNAKOLUUMUN ADAMI SENİ! KÖPEK GİBİ ZAR TUTUYO İ.NE! GEL LAN BURAYA! KAÇMA!
- N'OLDU BAKKAL ABİ?
- TUT! TUT ONU TUT! HAH! BIRAKMA!

Elektrik Faturası Bol Gelir Bey!

EVET HAZIIR!MOTOOOR!

NEN VAR YAVRUM?! TELEFONDAKİ KİMDİ?!

İNANMIYOROOOM..! POYRAAAZ..AZ ÖNCE Bİ ÇOCUĞUM OLMOOOŞ?!

ALLAH BAĞIŞ.. E YUH ANASSININ DAMI ARTIK AMA HA..SEN BURDASIN. NASI OLUYO

KESTİİİİK..BOLAYIR ABİ!.. YALVARIYORUM TEXT'E SADIK KALALIM..

ÇOCUM..SADIK KALINACAK GİBİ DEĞİL..KÜLLİYEN HATA! AYRICA TORUNUM YAŞINDA KIZ İSMİMLE HİTAP EDİYOR..TUTMAZ BU DİZİ..

SEVGİLİNİZ ROLÜNDE O BOLAYIR ABİ! AH B'AĞBİ, SENARYO!!

Bİ İKİMİZ DE BURDAYIZ... ÇOCUK KİMDEN O ZAMAN AMNA KOYUM! BOZAZLI KAZAK DA MI SENARYO?.. VERDİNİZ OPOTU; OLDUM HÖŞMELİM BE..

- SEVGİLİ GÜNLÜK! BUGÜN ÇUKURKÖY'DEN SARI SERKAN'LA KAPIŞTIK! 120'Yİ GÖRDÜM. BENZİNLİĞE KAFA KAFAYA GİRDİK DİYEBİLİRİM! AMA ŞAHANE MAKİNA TOPLAMIŞ ÇOCUK! YARIN KOLTUĞU KESTİRİP AMORTİSÖRLERİ KOMPLE NİKELACA SOKUCAM! DEBRİYAJ BİRAZ KASMA YAPIYO! NOT: BUCİLERİ DEĞİŞTİR

- BOLAYIR ABİ YENİ BİR DİZİ PROCEM VAR! KURTULUŞ SAVAŞIMIZI, ÇEKİLEN ZORLUKLARI, SIRTINDA MERMİ TAŞIYAN..
- SENİN ASKERLİK?
- TECİLLİ ABİ!
- TUTMAZ O DİZİ!

İpek'siler

İPEK ÖZSÜSLÜ

ipek@leman.com.tr

Gözünüzün Doktoru Faruk...

DOKTOR BEY, GÖZ PINARLARIM KURUDU..AĞLAMAK İSTİYORUM, AĞLAYAMIYORUM..!

Gözünüz Kör Olmasın / Gözler Kalbin Aynasıdır / Göz Gammaya Gönül Kaptırır / Kim Gözünüz Suç / SEV DEDİ GÖZLERİM / Diploma

HIMM... HAFTADA 1 "BABAM VE OĞLAM" DVD'Sİ YAZIYORUM... 1 AY SONRA TEKRAR GELİN..

AŞKİTOM, NE GETİRECEKSİN BANA UZAYDAN ?..

BAKALIM, DURUMA GÖRE TAŞ VEYA SU... ARTIK NE BULURSAK...

EYVAAH!.. ESKİ KARIM..!

TAKILDIĞIN YER OLURSA SORARSIN ŞEKERİM..

KARILAR HAMAMI' İZLEYİCİLERİNE SÖYLER MİSİNİZ, NASIL BAŞEDİCEZ BİZ BU ERKEKLERLE ?..

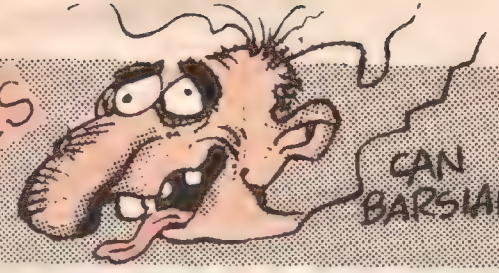
ŞİMDİ EFENDİM... ELİMİZE GEÇEN TÜM ERKEKLERİ BİZ EVLENEMESEK DE BİZDEN SONRAKİLERİ DÜŞÜNEREK YONTUCAZ Bİ GÜZEL... BÖYLE BÖYLE TOMRUKLAR KÜTÜĞE, KÜTÜKLER KERESTEYE, MÜKEMMEL ERKEK FORMUNU BULUCAZ...

Karılar Hamamı

İLİŞKİLER UZMLANI PSİKOLOG ŞULE SUSAMUSIMIT ERKEKLERİN CİĞERİNİ OKUYOR

İpek TV...

TERELELLİ PICTURES



BARUL MARKET

ÇABUCAK ve ZAHMETSİZ... "Bir çırpı" bulunur... Orta hızlı "iki çırpı" düşük hızlı "üç çırpı" yakında gelecek...

En asabi anlarınızın sinirden köpürdüğünüz zamanların tadını çıkarın. KÜPLERE BİNİN... Yeni teknoloji, güvenli KÜPLER geldi...

İŞİN İÇİNDE BAŞKA İŞLER ve HIMMM için BİT YENİĞİ'ni denediniz mi?..

DAR ALANLAR İÇİN Kısa pas geldi!..

UMUDUNUZ ve BEKLENTİNİZ yok mu?.. İşte, İPE BAĞLI GÜZEL GÜNLER!.. Alın ve İPLE ÇEKİN...

Hep iş, hep iş olmaz... Biraz da boş şeylerle uğraşın, kafa dağıtın ABESLE İŞTİGAL bulunur...

KİMSE KİMSEYİ SATMASIN... Haydi hep beraber! Kazık yok Kelek yok... TAKIM ruhu için ANCA ve KANCA satılır...

UNUTTUM demeyin GÖZARDI etmeyin. GEÇMİŞLE yüzleşin... FİTARİHİ bulunur...

PERVASIZLAR pervasız dolaştığınıza değmez... Çok ucuz PERVA var...

DAĞINIKLIKTAN!.. TERTİPSİZLİKTEN... Bıktınız mı?.. ÇEKİDÜZEN var...

KAYBOLAN değerli eşyalarınız, arayıp bulamadığınız her şey için FELİK FELİK... Kıyı bucak en hassas aramalarınız için FELLİK FELLİK alın...

DOKUZ DOĞURMAYIN!.. Ha oldu, ha olacak diye beklemeyin... Dananın kuyruğu ne zaman kopacak stresine son. KOPUK DANA KUYRUĞU geldi...

Sert açıklamalar, sivri yorumlar, katı cevaplar için ZEHİR ZEMBEREK gelmiştir... Pişmanlıklar içinse PANZEHİR ZEMBEREK var...

Üste çıkın, nispet edin ALNINI KARIŞLAYIN üç devirli ALIN KARIŞLAYICI geldi...

AHMETSİZ, ay pardon... ZAHMETSİZ Kolayca halledin... Small-Medium Large ve XL ÇORAP SÖKÜĞÜ...

AŞIK OLMAK İÇİN. Aba var Kibrit var... Alın ABAYI YAKIN... Aşk mı?.. Asla... diyenler için de YANMAZ ABA bulunur...

ALLAH KURU İFTİRADAN SAKLASIN! Özenle ıslatılmış YAŞ İFTİRA gelmiştir...

ANLAYIN, ÇÖZÜN, BİRDEN KAVRAYIN... Kafanıza denk etsin... Hava almayan ambalajında KAFA DANKI geldi... KAFA DANKI...

UZANIN! RAHATLAYIN.. Ooh!.. Yatıp dinlenin.. İKİSEKSEN bulunur...

SOSYAL OLMAK HEMEN KAYNAŞMAK için her boy ve renkte HAŞIR NEŞİR SIKI FIKI İÇLİ DIŞLI var... Bunlar yetmiyorsa YÜZGÖZ de bulunur...

KORKUTMAYI SEVENLER eşşek şakasından kendini alamayanlar için patlamaya hazır SENTETİK ÖD var... tehlikesiz risksiz SENTETİK ÖD patlatın...

ORTAMI dağıtın, karıştırın, ...mına koyun. ALLAK ve BULLAK seti geldi...

INNNGH!.. HINNNGH... ve.. OOOH!.. Kullanıma hazır Kabız açıcı INNNGH!.. Alın ikinin!..

Çok araştırın çok... Çok inceleyin çok... Sonradan pişman olup kafayı taşlara yurmayın.. INCIK CINCIK hizmetimiz başladı.. INCIK CINCIK...

PÜR NEŞE PÜR DİKKAT PÜR TELAŞ!.. Çok çeşitli duygular ve durumlar için 12'lik desteler halinde PÜR geldi...

ÖĞÜNÜZÜ YERDE KOMAYIN Hakettiği dersi verin... Burnundan getirin... İkisi bir arada FİTİL FİTİL bulunur...

Hiç kimse anlamadan farketmeden İŞİ BİTİRİN!.. Her bedene uygun KAŞLA GÖZ ARASI var... Alın, şıp diye halledin...

TÜYÜ BİTMEMİŞ yetim hakkı YEMEYİN!.. İlla yemek isteyenler için, TÜYLÜ, KILLI, SAKALLI YETİMLER bulunur...

HATIR SAYACI!.. Dakik ve hassas hatırınızı sayar, sizi hatırı sayılır birisi yapar... Üstün Alman Teknolojisi HATIR SAYACI!..

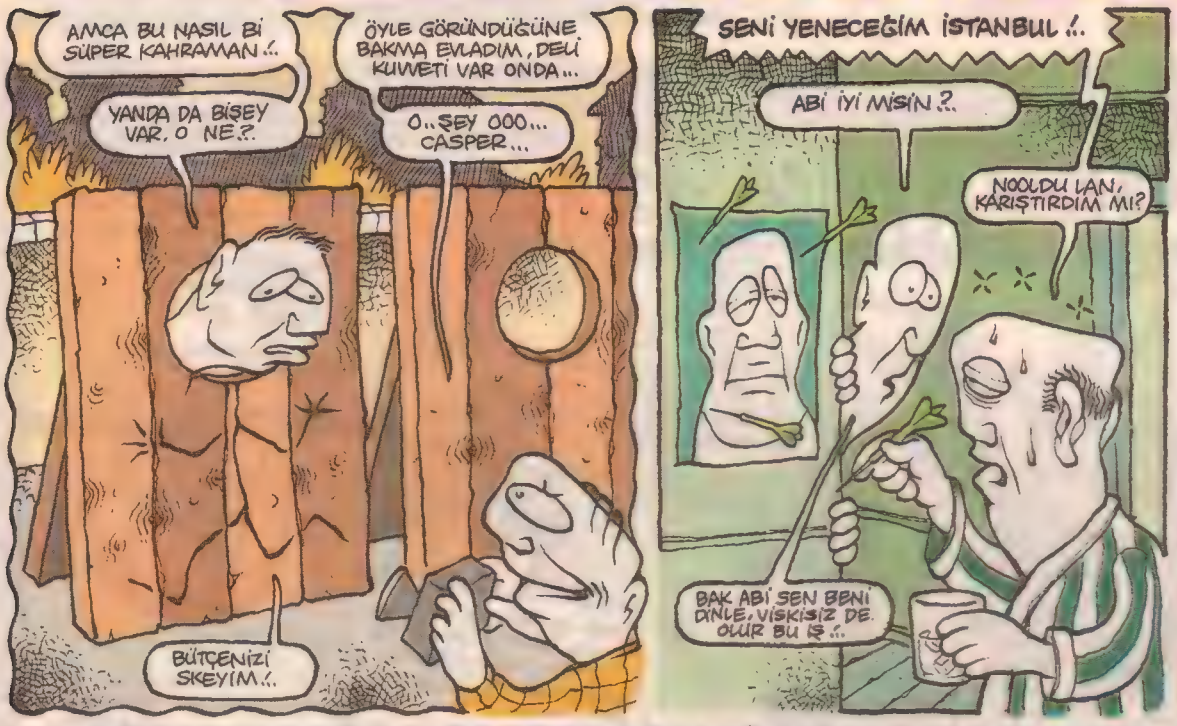
Riske girmeyin, can güvenliğiniz önemli.. ECEL TERİ'ne karşı ECEL DEODORANTİ bulunur... 24 saat etkili, güçlü formül... ECEL DEODORANTI...

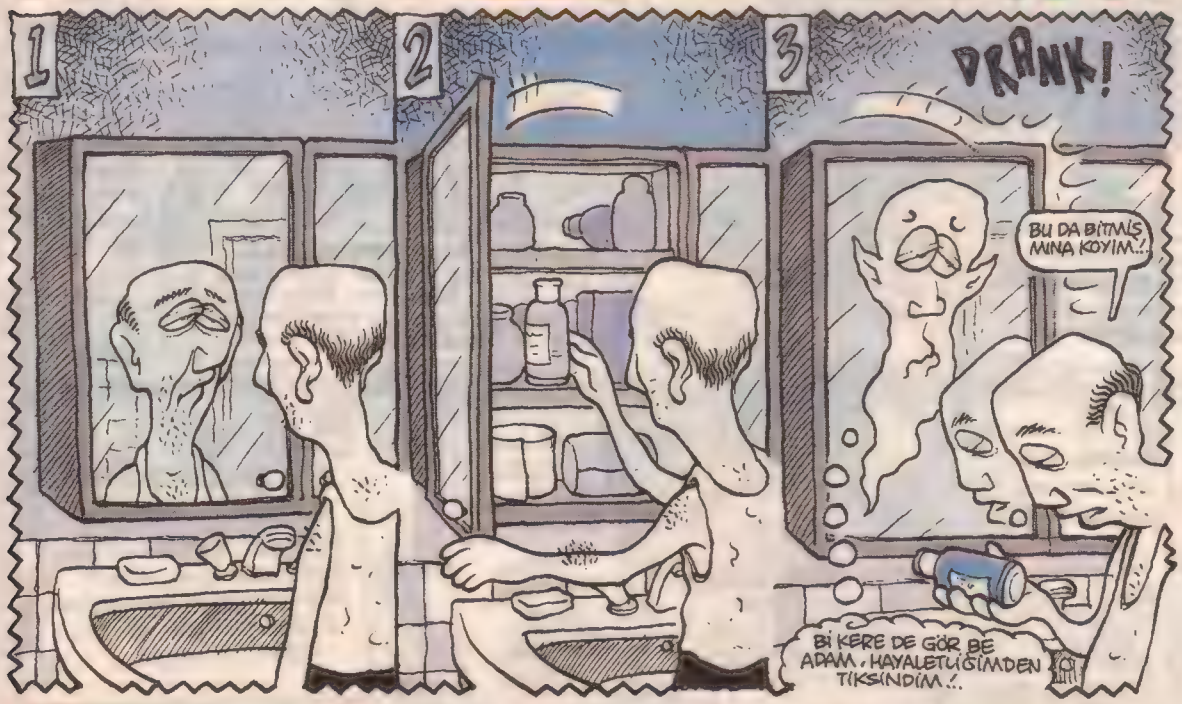
canbarslan@leman.com.tr

www.canbarslan.com.tr

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr





Akşamsefası

GÜLÜ SEVEN DUMURUNA KATLANIR

GÜNERİ İÇOĞLU
dumur detayları
dumur@leman.com.tr

Üsküdar'dayız... Muhteşem Mihrimah Sultan Camii pek etkiler beni, en çok da giriş kemerlerinin önündeki çok büyük, devasa kayalardan yapılmış iç avlusunda büyük haz duyarak defalarca yürürüm, yine de doyamam... Bu mimari harikası nadide yapıya bir de yukarısındaki mahalleden, yokuştan bakılırsa ruha ziyadesiyle tesir edeceğine şüphe yoktur... Üsküdar vapur iskelesine yanaşan şehir hatları vapurları adeta minarelerin arasından süzülür geçer... Yokuşa çıkıp Mihrimah Sultan'ı seyre dalacakken bir de ne görüyoruz; yokuşun başındaki ilk evin penceresi güllerle, sardunyalarla donanmış... Durunuz hemen romantizme kapılmayın, bu güzelliğin, bu güllerin elbette bir dumur dikeni vardır ki, hemen gözümüze batıyor; **"ÇİÇEKLERİMİZİ İZİNSİZ ALANIN ELLERİ KIRILSIN ALLAHIN'DAN BULSUN"** yazmış ev sahibi pencereye... Bu detaylar ki, bu dumurlar insanı şahikalara daha da sıkı bağlar...

Bakın bakın, bu da Beyazıt Camii'ne giderken görülür, yol kenarında herhalde esnafın birinin hayrına diktiği bir gülün üstüne karton bağlamışlar, üstünde; **"BU GÜLLERİ KOPARTANIN...?"** yazıyor... Eh be kardeşim, ortam güzel gözüksün diye gül dikiyorsun ama yazıdaki dumur kokusu gülleri bastırıyor... Madem gülleri koparacaklar niye diktin yol ortasına desem, "ikaza rağmen yine de koparacaklar o halde niye yazdım ki bu kartonu" der misin bana?... Sen de haklısın azizim, sen de haklısın, olumlu bir hareket yapmak pek zordur dumur diyarlarında...

KLİOOO

Sıkışık trafikteyim... Sol şeritteki bir reno az ilerdeki yan sokağa girmek için yavaş yavaş sağa yanaşmaya çalışırken bir ara daldı, yolda çapraz bir halde kaldı... Hemen arkasındaki arabada soldan kaçmak için sabırsızlanan şoför, **"reno, renooo az sağa çek!..."** diye defalarca bağırdı fakat öndeki çapraz halde kalan araba tınmadı... Arkadaki adam bu kez **"klio, hooop kliooo!..."** diyince öndeki adam hemen geriye dönüp baktı ve derhal sağa çekti kliosunu... Ana marka ile değil de **alt marka detayıyla** özdeşleşmiş bir adamla tanışmış oldum böylece... Herşeyin, tüm hayatın, reklam üzerine kurulu olduğu bir çağda, markalar ismimiz olmuş, özümüze işlemiş...

ŞOFÖRÜN RUH HALİ KESİTİ

Halk otobüsündeyim... İlginç bir şoförü var... Sıkışık trafik sebebiyle otobüs bir ara durdu, yolun hemen yanında bir halı saha vardı ve o sırada oynanan maçta kaleci güzel bir kurtarış yaptı, otobüs şoförü birden; **"Afferim lan!."** dedi, meğer maçı seyre dalmış... Az sonra trafik biraz açıldı, bastı gaza ilerledi maça son bir göz atarak... Sonra durak harîci bir büfenin önünde durdu ve otobüste bilet kesen elemanına; **"La in de bana bi sigara al?** diyerek bilet kestiği yerden indirip yolladı... Daha sonra bu kendi yolladığı kendi biletçisi azıcık geç gelince çok kızdı; **"Bi sigara almak bu kadar zor muydu, ne bekletiyon lan yolcu dolu arabayı!."** dedi, herhalde sigara krizi tutmuştu... Gerçeği söylemek gerekirse, diğer yolculara azap gibi görünen bu şahıs benim için bir eğlenceydi, zira güçlü bir mizah karakteriydi bu şoför...

SESEKA KLASİĞİ

Yaz başıydı, annem SeSeKa Hastanesi'nde dizinden tedavi görüyordu... **Onikinci katta** yatıyordu... Tabii ki iniş ve çıkışlarda asansör vardı ancak o ziyaret gününde asansör bozuktu... Yalnızca ameliyatlara sedyeyle götürülen hastalar için kullanılan asansör çalışıyordu... Peki tabii ki On-Onbeş katı merdivenle çıkmak istemeyen sedyesiz diğer hastalar ve yaşlı ziyaretçiler de bitap düşüp bu asansörü kullanmak isteyince; tartışma çıktı ve hastabakıcılarla aralarında birden kavga patladı... Kavga arasında asla unutamayacağım yaman bir detay belirdi ve işte o an anladım ki, bu gördüğüm detayı tarif edebilecek tek şey "dumur"sözcüğüydü; **?ameliyata götürülen sedyedeki bir hasta da yattığı yerden kavga ediyor, gelişigüzel yumruklar sallıyordu..."**

İŞTE BU DA JİMİ, SEMTİMİZİN BİLGE ŞARAPÇISI...
...

OHHH MY GOD!. BUKOWSKİ !!!!!!

YOK LAN NE BUKOVSKİ'Sİ, BURHAN BU BURHAN! ŞARAPÇI BURHAN... NABER LAN BURHAN ABİ?.

HIIMM

Jacek/İstanbul

DUR ZABITA! KAÇMA DUR!!!

TARLABAŞI GÜZEL ABİ SOKAĞI

VIZZ

ÜSEYİNİM YİĞENİM, KOŞ ÇABUK ZABITA GELİYO, TEK SERMAYEM BU... ELİNE DÜŞTÜM KURTAR ŞU DAYINI... BENİM PEZEVENK, KAFAM DALGADAN ŞAANE OLDU... O YÜZDEN KOŞAMIYORUM!!! EN ŞAANE SAATLERDEN AYARLIYCAM, SÖZ...

DAYI PEKİN'DE MADALYADAN MADALYAYA KOŞTUM... DÜNYA REKORTMENİ ADAMA YAPTIĞINA BAK... ZİYARETE GELDİĞİME BİN PİŞMAN ETTİN ŞEREFSİZİM... GELMİCEM LAN Bİ DAHA TARLABAŞI'NA!

JAMAICA

Erdinç Ezgi/İstanbul

NELERDEN HOŞLANIRSIN?.

SİNEMAYA GİTMEK, MÜZİK DİNLEMEK, KİTAP OKUMAK!.

BAŞKA?.

SİNEMAYA DİNER, KİTAP YAZAR MÜZİK OKURUM...

ANAA!. EZBERLEMİŞ LAN!.

SİNEMAYI İÇİME ALIRIM, SOKARIM KİTABINA!.

KOLA ISMARLA BANA KOLA, GÜZEL!.

Alper Çelik/İstanbul

ÇAĞÇAĞ

KOZZİ

HÜMİN ZARARLISI

2. kitap

"oku da adam ol!"

MUCK!... KOZZİ AŞKIM N'OLDU...

Bu kitap "Sevme" derdiği bütün kötü kimseleri kapı dışarı edemeyen genç yazarların, gönüllerine ferah duyuru

LeMan KİTAP

Postmodern bir maganda:

KOZZİ

Mehmet Çağçağ

L&M

HANSEL'LE GRETEL'İ ALIKOYMAKTAN YARGILANIYORSUNUZ... SAVUNMANIZ İÇİN BİR ŞEY DİYECEK MİSİNİZ?.

ASIL BEN DAVACIYIM HAKİM BEY... BU VELETLER EVİMİ YBDİLER BENİM!. BAKIN HALÂ MUTFAĞIN KAPISINI YİYİYO. ROSPU!.

DUR KIZ HAKİM BAKIYO. YEME ŞİMDİ!.

GEREĞİ DÜŞÜNÜLDÜ... HANSEL'LE GRETEL BAKLAVADAN DUBLEKS BİR EV YAPIP, BU KOCAKARIYA İADE EDECEKLER...

CEVİZLİ OLSUN!..

Kader Alturiova/Hamburg

HER HARFE BİR SAYI DEĞERİ VERİLEREK, KELİMEYİ OLUŞTURAN HARFLERİN TOPLAM SAYI DEĞERİ ANLATMAK İSTEDİĞİMİZ BİR OLAYIN TARİHİNE DENK DÜŞÜRMEKTİR... BUNA EBCED HESABI DENİR..

YAV GERÇEK HAYATTA NE İŞİMİZE YARAYACAK?

Ersan Arslan/İstanbul

ELEŞTİR-MEN

BEYFENDİ, HEM KİTAPLARI ALMIYORSUNUZ, HEM DE ALTLARINI ÇİZİYORSUNUZ...

SANAT

FELSEFE

SİZ YANLIŞ ANLADINIZ GALİBA. BEN ELEŞTİRMENİM...

ÖYKÜ

AMA! ELEŞTİRMEN OLMANIZ KİTAPLARI ÇİZME HAKKINI VERMEZ Kİ SİZE... KİTAPLARA YAZIK OLUYOR!..

O ZAMAN BİZ ELEŞTİRMENLER OLARAK HATALARIN ALTINI ÇİZMEZSEK HATA YAPILDIĞI NASIL ANLAŞILIR?.

ART

SİNEMA

OĞUZ ATAY

MEGA VİZYO

BENCE BU İŞLER FARKLI Bİ ŞEKİLDE YAPILIYOR!.

Rö ÇM/İstanbul

Kim derdi gözlerin deniz gibi
İnci inci dişlerin beni benden alır
Rabbim nasıl yaratmış
Alırsın sen burayı alırsın
Laleler koyarsın cam kenarına
Ilık ılık kışın böle
Kiralayın artık canıma yetti be!

ALLA ALLAAA...

Mehmet Çelik/İstanbul

YA TEYZECİM. KİMLİĞİNİ DEĞİŞTİRMEN GEREKİYO, ÇOK ESKİMİŞ. TC. NO'SU FİLAN YOK...

YOOO!.. DEĞİŞTİRMEM BEN ONU. BUNU BENDEN İSTEMEYİN... ORADAKİ FOTOĞRAFIM GENÇLİĞİMİ HATIRLATAN TEK ŞEY, NE OLURSA OLSUN DEĞİŞTİREMEM!.

EVRAK KAYIT

Saadet Yalçın/Manisa

AH YAVRIIM... SONUNDA ARABA ALIP, ANASINI DA GEZDİRİRMİŞ BENİM ASLAN OĞLUM!.

Saadet Yalçın/Manisa

LeMan

SAYI: 879 ● 10 Eylül Çarşamba Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Bayram USLU ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Sayfa Sekreteri: Aydın ŞAHİN ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 19 Beyoğlu / İst.

BENGİL BOYSAL

YAVRUM Bİ DUR HELE!! KAPTIRMIŞIZ...FARKINDA DİİLİM... SAHUR VAKTİNİN BİTMESİNE İKİ DAKKA VAR!..ŞU YERE DÖKÜLENLERLE NİYET EDEM BARİ...HEM ANZER BALI BU!.. KİLOSU 50 YTL... ZİYAN OLMASIN!..

MUNA KOYİM...BİR YERDEN TOPARLIYORUM... BAMBAŞKA AÇILARDAN TEKRAR DELİNİYOR BÖĞRÜM..NE AĞDALI Bİ LANETTİR ŞU **HAYAT** DEDİKLERİ...YALA SEN YALA...BENİM NE TADIM KALDI NE TUZUM..... KALAKALDIM İŞTE ÖMER SEYFETTİN'DEN "FALAKA" MİSALİ...

DEDEMİN YÜZYILLARDIR BAHÇELERİ YAŞARTAN AHLAKI RAMAZAN GELMİŞ..ASLA SABAHA KAVUŞAMAYAN GÖNÜL DOSTU SAHUR VAKİTLERİ GELMİŞ...AMA, AH SİZİ BALDIRIÇIPLAK İYŞ-Ü İŞRET KAHPELERİ!..HALA DENİZ,HALA KUMDA-SINIZ!!!

AAYYY!.. FERAY!.ŞURDAKİ ADAM ADETA BİZİ GÖZLERİYLE GİYDİ-RİYOR!!!

DOĞUDAN BATIYA, BATIDAN DOĞUYA BİR YOL VAR Kİ...BU SEVGİNİN YOLUDUR EKREM!..

ANLAŞILDI MERKEZ...TAMAM. YÜZ KONTÖR DAHA İSTİYOSUN... YOLLUYORUM...

1

2

"SEN BALEYİ BIRAKAMAZSIN... BALE SENİ BIRAKIR" LAFINI DUYDUM YENİ... NE ACAİPMİŞ...

ONU GEÇ... "EY ORUÇ TUT BENİ!" LAFINI ÇOK DUYAR OLDUM BEN... NE AYAKSA? FEYSBUK'TA AYNI BU İSİMDE Bİ GRUP GÖRDÜYDÜM...GİRİP BAKICAKTIM... UNUTTUM BAK...

FEYSBUK'TAN EKLEME YOLLADIYDIM SANA... NİYE HALA KABUL ETMEDİN ŞEREFSİZ?.

MSN'DE LİSTEMDESİN DE NOLDU YORRAAM?!

MAKOTO

Anadolu yakasında bi çiçek serasına uğradım.. Kendimce ilginç güzel bi saksı buldum.. Seranın sahibi yaşlı bi Japon.. Giderken de yeşil bi zarf tutuşturdu elime... Allahalla.. Dine davet gibi?.. Neyse yolda açtım zarfı okudum: *"Hem içinde yaşadığımız dünyanın, hem de devletlerin ve bireylerin, tüm problemlerini çözmenin anahtarı "Makato" adlı tek bir kelimede saklıdır. Politika sahasındaki eksiklikler "Makato" eksikliğinden ileri geldiği gibi madde düzeyindeki eksiklikler de "Makato" yetersizliği ile ilgilidir. Ahlâki bozulmanın sebebi de "Makato" olmayışındandır. Toplum düzeninin bozulması da "Makato" eksikliğinden ortaya çıkar. Bütün can sıkıcı problemlerin altında "Makato"nun tam olmayışı yatar. Din de, bilim de, sanat da "Makato" ekseni olmayınca sadece şekilden ibaret kalır. Ah! Makato'yu bulabilsek, yeter! Ey insanlık! Senin problemlerinin anahtarı ancak ve yalnız "Makato"dur.*

Haydaa.. Ne ulan bu Makato? Merak epey bi süre canımı sıktı.. Geri dönüpte soramadım.. Epey sonra Japonca bilen bir iki kişiden öğrendim.. Kimi "Aşk" diyor.. Kimi "İçtenlik".. Kimi "Haklıkat".. Yepyeni bi durum diil yani.. Japonlar.. Allah'ın naifleri hey gidi.. Japonya'daki hamamlarda kadın-erkek ayrımı yoktur.. Hep beraber, daltaşak girerler hamama. Buna rağmen yeni bişey duyamıyoruz anasını satayım?.

GEEAL ANNE GEEAL!.. HAH!.. TOPLA GEL... SAĞ YAP ANNE!.. HADİ HADİ, SAĞ YAP KOP GEL!..SAHURA GEL ANNE.!!ULAN ATEİST, ALLAHSIZ EBEVEYNLERİM VARMIŞ BENİM!..GECENİZ AYRI ZULÜM,GÜNDÜZÜ-NÜZ BAŞKA BOK BE!!

WASP

OOOAH..OUUUH..GELİYORUUUM!! GELİYORUUUM!!

DENİZ FENERİ e.V

VE YENİHARMAN 2. BASKIYI YAPTI

YÜZYILIN HIRSIZLIK HAREKETİ

HAKAN GÜLSEVEN yazdı... Orta Sayfa'da...

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL.

17 Eylül 2008 Çarşamba Sayı: 2008/38
1.50 ytl. (KDV Dahil)

www.leman.com.tr

880

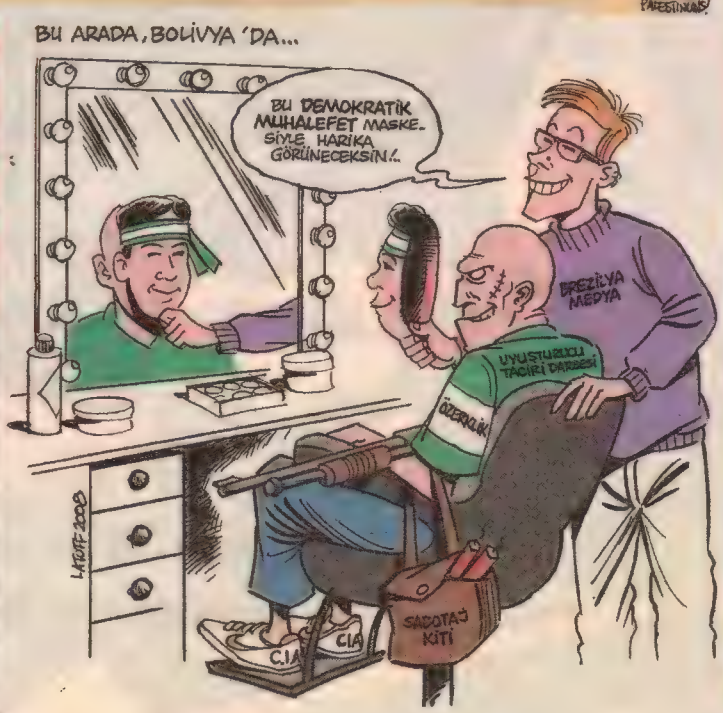
LeMan

TUNCAY ★ BOYSAL

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

Tayyip Erdoğan'ın Aydın Doğan'a hafta sonu konuşuruz kükreyişi tırt çıktı...

Carlos Latuff Brezilyalı çizer kardeşimiz karikatürlerini **LeMan** okurlarıyla paylaşmayı sürdürüyor.. İlk karikatür, 1948 yılından bu güne **İsrail'in Filistin'e uyguladığı ambargoyu** kırmaya çalışan Kıbrıs'ın **Larnaka** Limanından **Gazze'ye** doğru 2 gemi ile yola çıkan Barış eylemcilerinin **Gazze'ye** varışını anlatıyor.. Seyahat için gerekli olan maddi kaynağı kendi arkadaşlarından borçlar ve çeşitli bağışlarla sağlayan **Özgür Gazze Hareketi** bu organizasyon için 2 yıldır çalışıyordu. Sol alttaki **"Sam Amca savaş karikatürü"**nü **Latuff, LeMan** için **Türkçe** çizdi.. Ve **Bolivya'da** solcu lider **Eva Morales**'in gelirin hakça paylaşılması yönündeki politikalarını eleştiren ABD yanlısı muhalefet ve medyayı anlatıyor son karikatüründe..



Mühim Konuşmalar

Bilimsel Tartışmalar...

- Sayın Prof. Dr. Namık İbrik ve bir o kadar Sayın Prof. Dr. Hamdi Konkav. Oluşturduğumuz bilimsel kurul, hormonla canlı hayvan ağırlığının arttırılm..

- Sayın yönetici! Burası sirk mi? Hamdi Konkav şarlatanını kim çağırdı.. Bilimsel bir toplantı olacak, "Hormonlu et" tartışacağız dediniz.. Oysa görüyorum ki toplantıda ayı var.

- Kaşınma Namık, kaşınma... Seni kamuoyu önünde oyarım.. Terbiyesiz adam.

- Yeter artık beyler! Her bilimsel kurul toplantısında böyle oluyor...Tee zakkumla tedavinin bilimselliğine ilişkin toplantıda, masadaki sürahiyi kırıp birbirinize saplamaya kalkıştınız.

- Oh.. İyi ettim de Hamdi Konkav alçağına sürahi sapladım.. Zakkumla kanser tedavisine karşıydı.. Hakketmişti.. Pişman dilim.. Bugün masada bir sürahi olsa, yine kırar, yine saplarım..

- Hahaha.. Sürahi bu sefer bende dostum.. (Şangır).. Sonun geldi Namık İbrik.. Kelime-i şahadet getir şişkooo..

- Lütfen.. Koca bilimadamlarısınız, sokak çocukları gibi dövüşmek size yakışıyor mu? Sakinleşin.. Sayın Hamdi Konkav.. Verin o sürahiyi..

- Sayın yönetici.. Bu Hamdi Konkav ibilisine güven olmaz. İş sürahiyi almakla bitmez. Bu herif "Çayda radyasyon var mı" konulu bilimsel kurul toplantısında dolmakalemle üstüme saldırıp burnumu kopardı.

- Sen kendine bak Namık.. Deterjandaki zararlı maddelerle ilgili bilimsel toplantıda, yakandaki doktor rozetinin iğnesiyle suratıma "Yavşak" yazmaya kalkmıştın.. Deterjan fabrikasında sağlık danışmanı ve yönetim kurulu üyesisin diye taraf tutuyodun.. Hıh.. Radyasyon konulu toplantıda Bakan'dan yana çıkıp "Çayda radyasyon yoktur" dedin, yedin burnuna dolmakalemi.. Nooldu? Şimdi herkeş biliyo hakikati.

- Ehehe.. Höh.. Değerli meslektaşım Hamdi Konkav.. Köh.. Bilindiği gibi bilim "acabalarla" doludur. Bilimadamı her şeye kuşkuyla bakar. Ben "Belki de çayda radyasyon yoktur mudur ki? Hani, acaba" demiştim.

- Esas ben sizin profesörlüğünüzden kuşkuluyum Sayın Namık İbrik. Hesapta, Tıp Fakültesi'nden aynı dönemde mezun olmuşuz, ama ben seni sınıftan hatırlamıyorum.

- Nasıl hatırlamazsın.. Dobiç Nusret'le beraber anfinin sol yanındaki kaloriferlerin dibinde otururdum. Civciv sansı bi kalem kutum vardı. Hatta bi keresinde sen benden anatomi dersinde kırmızı kalem istemiştin.. Sonra kalemi iç ettin. Ardından kokulu mavili silgim kaybolmuştu. Allah bilir ya, onu da sen çalmıştın.

- Sayın konuklar.. Konu dağıldı.. Canlı hayvan ağırlığını arttıran hormonlar zararlı mı değil mi? Ordan arsenikli suya geçicez daha.

- Elbette zararlı..

- Acaba?

- Hastir!

- Acaba? İyice bir düşünmek lazım.. Şimdi biz tuttuk "zararlı" dedik. Noolur memleketin hali? Canlı hayvan ihracatını baltalamış oluruz.. Esnaf mağdur olur, ticared durur vea hükümat....

- Ne diyosun be Namık? Biz celep miyiz? Bize ne hayvan satışından.. Al da şu test sonuçlarına bak.. Kullanılan hormon bal gibi kanser yapıyor işte.. Sonuçları yırtma, gebertirim..

- Peki, madem radyasyonlu çay, zehirli su, hormonlu et kanser yapıyordu da, ne halt etmeye zakkumla ilgili bilimsel toplantıda bana sürahi sapladın.. Ne güzel kansere çare bulmuştuk işte..

- Caart.. Hadi kansere çareyi zakkumla bulduk Namık'çım.. Bir de hormonlu etin kadınlaştırıcı etkisi var.. Aynı hormon, domateslerde de kullanılıyormuş.. Domatesler sapırmış memeleri çıkmış.. Memeli domates almayın diyorlar. Hıyar gibi sert ve mağrur bir bitki bile, pembeleşip bööle bıngıl bıngıl olmuş.. Manavda kan gibi kırtan hıyarları düşünebiliyor musunuz?

- Valla kırtan hıyar düşünemiyorum ama profesör şeklinde birkaç hıyar var.. Bööle, bilimadamıymış gibi yapıyorlar. Yeter artık beyler! Her konuda, her biriniz başka şeyler söyleyip insanları yanıltıyorsunuz. Halk sağlığını boşverip, birbirinize düşüyorsunuz.. Depremde, radyasyonda, hormonda, hatta oruçta namazda dini meselelerde, hiçbirinde anlaşamadınız.. Bu bilimadamlığına yaraşmıyor.

- Bak Namık.. Yönetici sana memeli hıyar dedi.

- Asıl sana demiştir.. Hem zaten senin profesörlük tezin taa İbni Sina'dan arak.. Herkes biliyo Hamdi..

- Hadi ordan.. Esas sen adam yokluğunda prof oldun.. YÖK profları kaçırmasaydı hâlâ asistanlıkta sürtüyodun.. Koy ulan o rozeti yerine.. İşbirlikçi, holding profu... Yandaş medya köşe yazarı.

- Bu sefer alnına "Yavşak" yasmassaaam..

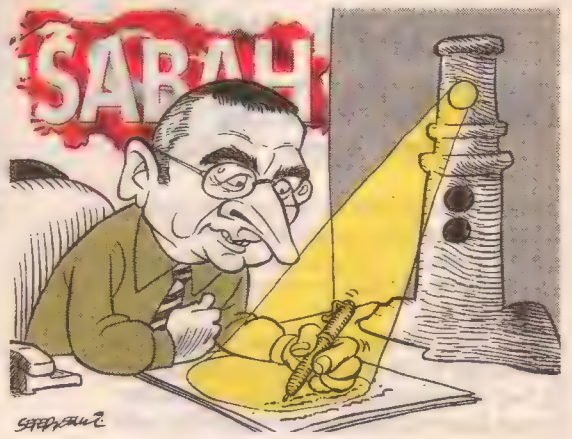
ATİLLA ATALAY

LeMan

Türkiye ekonomisinin büyümesi durdu!!!

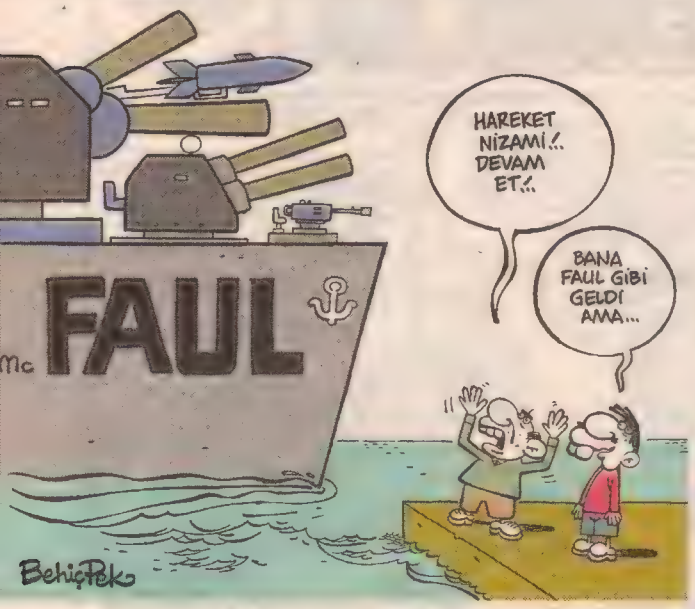
İTÜ'de yeni öğretim yılı açılışını yapan Erdoğan, "Üniversitede en aykırı fikirler serbestçe yer alabilmeli, üniversite aklın, özgür düşüncenin yuvası olmalı" derken içeri alınmayan öğrenciler, dışarıda polisten kıyasıya dayak yedi..18 öğrenci gözaltına alındı..

Sabah gazetesi yayın yönetmeni, köşkşörü Ergun Babahan, Deniz Feneri davasıyla daha sonra ilgileneceklerini söyledi..



Tek süper güç olarak coştukça coşan, iyice deliren Amerika, baltayı taşa vurdu.. Rusya, Amerika'ya misilleme yapmak için Büyük Petro (Deli Petro) adlı kruvazörünü Venezuela'ya gönderiyor.

Amerika Karadeniz'de macera arıyor..! 21 günü dolduran Mc Faul adlı savaş gemisi boğazlardan çıkış yapıp yeniden Karadeniz'e döndü.



Ramazan Sohbetleri

Türk medyasının birinci kaptanı Aksaray Paşaoğlu, merak edilen soruları muhabir şapkası giyip kendine sordu, editör şapkası giyip kendi cevapladı.

ÖĞLE YEMEĞİNDE İÇİLEN ŞARAP ORUÇ BOZAR MI?

- İçtiğiniz şarap gövdeli **Şatoe Eau Böe Jövövö** şarabıysa onun içinde yüzen insan gövdesine benzer küçük bir gövde vardır ve o gövde köpekleme yüzerek sürekli ağzınıza yanaşır. Yanlışlıkla onu yutmazsanız bence orucunu bozulmaz. **Böü Öerk Höj** şarabında gövde yoktur. Sadece kollar, bacaklar ve döt vardır. **Ama orucu inanılmaz derecede az bozar.**

SAHURDA DAVUL ÇALINMASI ŞART MI?

- Bence değil. Bakınız, benim dedem de oruç tutardı. Ama hiç bir Ramazan'da geceyarısı davul çaldığını görmedim. Eşi de çalmazdı. Babam da çalmadı. Bizim evde hiç davul çalınmadı. Şimdi çalıyorlar. Sorsanız cevap hazır. "Efendim, evde çalmıyoruz, sokakta çalıyoruz." Adamın özrü kabahatinden büyük. Ben şimdi Ramazan'dan sonra etek giyip gece yarısı gayda çalarak damlarda dolaşsam olur mu?

SİZCE RAMAZAN'DA DAMDA EKSİĞİMİZ NEDİR?

- Ben de oraya gelecektim. Biliyorsunuz, batının bir Noel Babası var. Bizde de Ramazan'da bir **"Ramazan Dayı"** olsa, atıyorum. Mavi bir tulum giyse, elindeki çıngırakla -ki bizim kültürümüzde çıngırak zaten vardır. Anadolu'nun çıngıraklı yılanları ünlüdür.- Ramazan Dayı damlarda koçların çektiği bir kızakla dolaşıp evlerin bacalarından gövdeli ebeu öhhe bujubuju şaraplan atsa inanın bu ülkede çok şey değişir. Kazanan biz oluruz.

RAMAZAN'DA ARKA SAYFA GÜZELİ OLUR MU?

- Bakın daha bir kaç gün önce Fenerbahçeli **Guiza** İstanbul'da bütün kadınların kapalı olduğunu söyledi. Biz bu haberi verirken onun dediğini kuvvetlendirmek için eski eşinin çıplak bir fotoğrafını koymak zorunda kaldık ki haber tam olarak anlaşılsın. **Haberin anlaşılması bizim için çok önemlidir.** Onun için yanına sevgilisinin de çıplak bir fotoğrafını servis ettik. Ve bu fotoğraflar kesinlikle arka sayfada değildi. **Üzerine başka bir sayfa kapatıldığında o kadın giyinmiş bir kadından çok daha giyinik oluyor.**

HOCAM, GÜZEL EZAN KONUSUNDA NE DİYECEKSİNİZ? SİZE HOCAM DİYEBİLİR MİYİZ?

- Bence diyebilirsiniz. Diyemezsiniz diyenler de çıkacaktır. Ama bence bu konu da yoruma açıktır. **Siz bana hoca dediğiniz için hemen hoca şapkamı giyip söylüyorum bunu.** Bence ezan hep kulağa hitab etti. Artık göze hitab etmesinin zamanı gelmiştir. Nasıl mı? Ezan, işitme engelliler için verilen haberler gibi işaretlerle okunsun. Bence muhteşem bir görsel şölen olur. Detonelerle ilgili sorunlar biter. Camilerin **kuleleri** ışıkla mışıkla da desteklenirse..

ŞEKER BAYRAMI YAKLAŞIYOR?

- Evet. Küçük bir mantık yürütelim. Biz o bayramda Ramazan mı yiyoruz? Asla! Şeker yiyoruz. **Ne yersek o onun bayramıdır.** Kurban yiyoruz, kurban bayramıdır. **Evet, Kabotaj bayramında kabotaj yemiyoruz. Ama istisnalar kaideyi bozmaz.**

RAMAZAN'DA NEYE DİKKAT EDELİM?

- Bakınız, Ramazan'da bir anket sonucu açıklandı. Türk halkı en çok Filistin'i seviyormuş. ABD'yi ve İsrail'i sevmiyormuş çıktı. **En çok buna dikkat edelim.**

YALAN SÖYLEMEMEK, HALKI KANDIRMAMAK, SÖMÜRMEMEK GÜNAH MI?

Hayır. Herşeye hemen günah diyecek kadar yobaz değilim. Ama o şeylerde fazla da ileri gitmemek lâzım..

AKSARAY PAŞAOĞLU

Şair Kozzi yurdun nabzı ÇAKAL

SEVSİNLER SENİ AYDIN DOĞAN SEVSİNLER SENİ

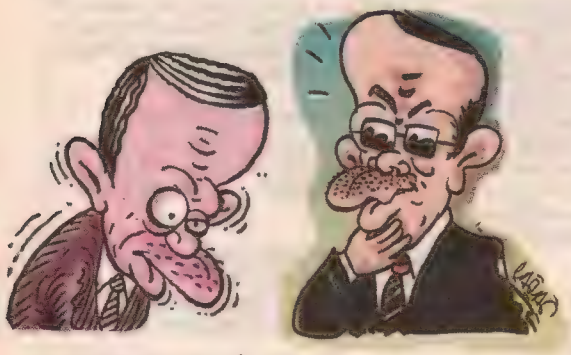
(Lafım Aydın Doğan'a)

Tayyibim bu günlerde gergin mi gergin
Oruçlu kafası sinirler sanki saz telin
Sebebi malum medyacı şu Kelkit'linin
Suyun ısındı ey zat "sevsinler seni"

Tayyip gibi bir başbakan gördü mü millet
Ekonomiyi çekü düzene soktu hükümet
Üç beş de eşrafı görmüş, kime bu haset
Sonun Uzan'lardan beter "sevsinler seni"

Aklın sıra Hilton hosteline kaçak kat çıkçan
Milyarlarca yuroyu hem de Abimsiz yutçan
Foyan çıkınca ortalığı tozdumana katçan
Sevsinler Aydın Doğan "sevsinler seni"

Allahtan ki çok uyanık İktidarımız var
Bilgimiz olmadan adım, atamaz dolarlar
Bırakmayız rantı sakalsız, anında yakalar
Al şimdi babayı medyacı, "sevsinler seni"



Deniz Feneri'ne şimdi de taktı kafayı
Sanki beyimiz bağışlamış onca parayı
Garip milletin gönlünden naçizaneyi
Çok gördün Kelkit'li, "sevsinler seni"

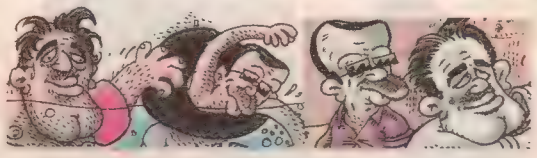
O insanlar parayı Deniz Feneri'ne verdi
Akpartime taşmış bir miktar seni mi gerdi
Gönülden kopanın hesabı sana mı kaldı
Hasetsin Aydın Doğan "sevsinler seni"

Ayrıca Arınç bey herkese dersini verdi
"Parayı alanın Allah belasını versin? dedi
Lakin bu cümleler de seni tatmin etmedi
Tatmin olmaz medyacı, "sevsinler seni"

Akşamsefası

Ak partim ak kaşıktır, ak kaşık kalacak
O Akkaşık Türkiyem de daim kalacak
Tabiiki bunun biraz faturası da olacak
Çatla da patla medyacı sevsinler seni

Şaban Dişli'ye geçirdin dişini bırakmıyorsun
1 milyon dolar rüşveti, pek abartıyorsun
Sen bu paraya ancak saçını boyatıyosun
El insaf, el mahkum ,"sevsinler seni?

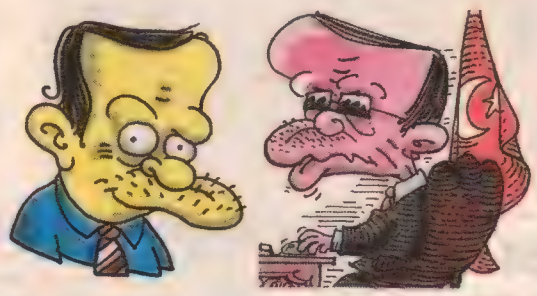


(Sözüm Erdoğan'a)

Ey Tayyibim canım abim yordun bedeni
Bir partili yokki alsın azcık sırtından yükleri
Küpü doldur testiyi doldur budur İşleri
Bu kadro yaramaz acil değiştir Tayyip

Abim sen de bu adamları nerden buluyon
Adam seçmesini hakketten zerre bilmiyon
Sezar'ı hançerleyen Bürütüs?lerle yaşıyon
Etrafına tashaklı adam bul, acilen Tayyib

Hepsi korkak çekingen bunların hepsi pısırık
Birkaç akıllı var emme lakin çoğusu fosuruk
Kelkitli matadorla başedemen bunlar tısırık
Derhal sana bir yandaş, bir gardaş Tayyip



Gül kankan allem-kulem, kaçtı kurtuldu
Hırsleydiyle köşk ve mevki , zevkine düştü
Siyaset gıllığışını hepten üstüne yıktı
Ketenpereye düştün aah, garibim Tayyip

Bence yolun sonrası zorlu geçecek
Rüşvet belgeleri bir bir havada uçuşacak
Birçok kadroların tüyüp, fizana kaçacak
Maalesef ampül kararacak üzgünüm Tayyip

Senin medyan maalesef başına bela olacak
Düştüğünde ilk seni inan, onlar satacak
Oy dediğin de gör bak birgün, buhar olacak
Aydın Bey' le iyi geçin bence, kardeşim Tayyip

Çalık- çanak-çomakla olmaz bu medya
Hısım akraba ile dönmez bu dünya
İstihbarat sağlam, ben gördüm rüya
Çağır da birgün rüyamı anlatim Tayyip

De ki kozii sen bütün bunları nerden biliyon
Cahal kafanla bu işleri nasıl çözüyon
Her akşam inan ki rüyamda seni görüyom
Al kadroya danışmanın olayım Tayyip

Her sabah rüyamı bir bir anlatayım sana
Bu da benden naçizane hizmet vatana
Bu hizmetten milyon değil, üçbeş atana
Sırdaş, yoldaş, gardaş olurum Tayyip

Sultanbeyli Halk Sanatları Yüksek Okulu Şair-i Azam - Muazzam Taksici Kozzi Kitabımı Gazete Bayiilerinde bulabilirsiniz...

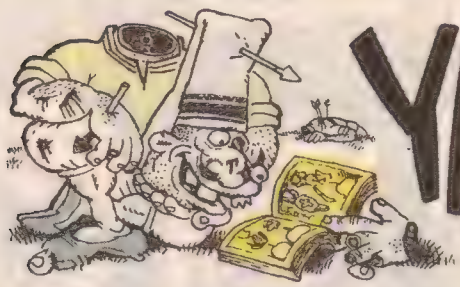
PANTOLON metinfidan

metinfidan@laman.com.tr

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

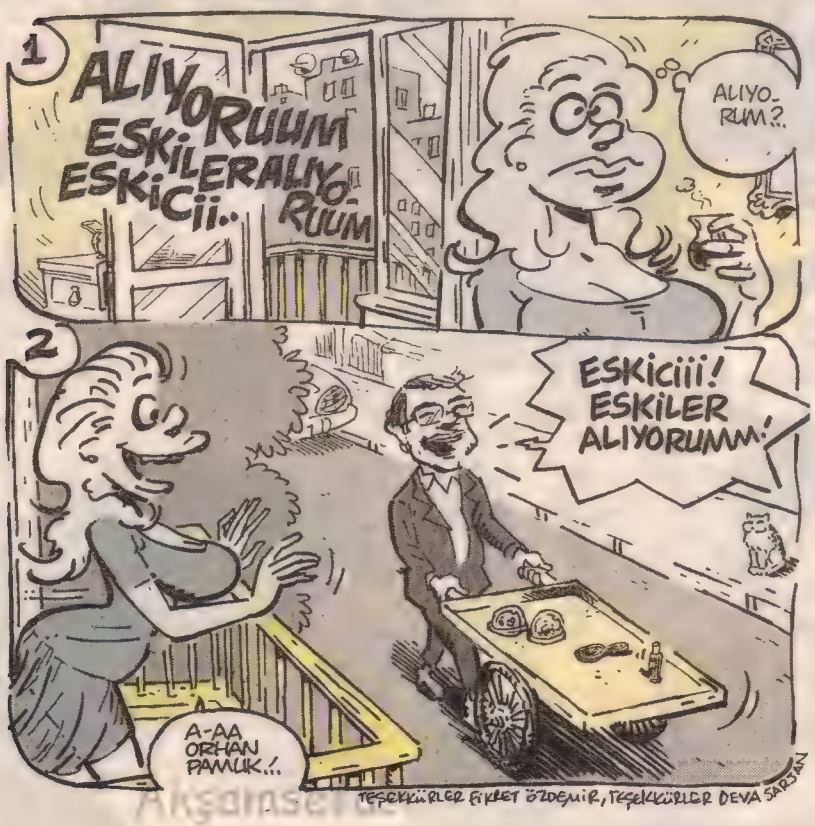
TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN



YAKINDA

ALBÜM GELMEKTEDİR

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN



TEŞEKKÜRLER FİKRET ÖZDEMİR, TEŞEKKÜRLER DEVA SARSAN

TULUMBA-YI HAVRİYE

Akşamserver

bahadirboysal@leman.com.tr

YA TAYYÛB BAŞA, YA KUZGUN LEŞE

YAZ-ÇİZ
BAHADIR
BOYSAL

DEVLETLÛ PADİŞAHIM HAZRETLERİNE ARZ-I DAİME-İ HAKİR BUDUR Kİ, TEBÂMIZ İÇİNDE ARAP ELLERİNDE DE HUZUR KALMADI... CÜMLE HEPİSİ İSYAN ARAYIŞIYLA BIDI BIDI ETMEKTE... AVRUPA CEMAATİ İSE AYAK DİREYÜP AYNI OYUNLARLA BİZİ OYALAMAYA DEVAM EDİCEK GİBİ GÖZÜKÜR... YENİ ÇARELER BULMALI ARTIK... KUVVETİ CİHET-İ ŞARKTAN ALDINIZ... AMA CİHET-İ GARBİYEDE OLANA GÖRE İSLAH FARZDIR...

BANA BAK HEKİM ALİ!.. BANA BAK BABOCAN!.. BEN ZATEN DEVLET İÇRİİ, MENBA-I FESAD VE MENŞE-İ FİTNELERLE UĞRAŞMAKTAN HARAB OLDUM!.. HEP AYNI FEVERANLARLA GELİP AĞRUTMA BENİM BAŞIMI!.. KRALINI TANIMAM!.. GAZAY-I İZHAR... CİHAD-I EKBER...!! KILIÇ KUŞANIRIM OLUR BİTER!..

ULAN YİNE SİNİRDEN BÖĞRÜM DEPREŞMEKTE!.. GÖĞSÜMDE ARAP KISRAKLAR HABİRE ŞAHA KALKMAKTA SANKİ... HER KİM Kİ BUNDAN SONRA BENİ TRİBE SOKACAK EN UFAK BİR LAF DAHA EYLESİN!.. YÜCE DERGÂHINDA AHVALLERİ HAK ÜZRE GÖRÜLE!

Birazdan... Harem...

SULTANIM!..

SAADETLÛM!..

DAĞILIN LAN!.. BALDIR ÇIPLAKLAR SÜRÜSÜ!.. HEPİNİZ GİYİNİN LİBASKALARINIZI!.. TIRNAĞI GÖZÜKENİN BOYNUNU VURDURURUM!.. BU CIRIL CIPLAK, ZEVK-Ü SEFA GÜNLERİ BİTTİ GAYRI!!

Sarayın avlusu...

HOY HOY! HELELOY!.. HÜNKARIM BUGÜN DE Mİ TERSİNDEN KALKMIŞ, KÖPÜRMÜŞ? OY..OY... VAY LOY!..

KUDUR SULTANIM KUDURRRR... BU DÜNYA KÖHNE BİR KERVAN SARAYDIIR... BU TAHTA NİCE SULTAAN KONDU GÖÇTÜÜ... BIY BIY BIY!..

EEEH... NEYDİ BAYGAL MIYDI BU SON HOKKABAZ'IN ADI... BEŞ PARA ETMEZMİŞ... GÖTÜRÜN ŞUNU, GÖZÜM GÖRMESİN... BAHÇEYE ÇIKAYIM Bİ DE BAKALIM ORDA DURUMLAR NEDİR?..

ŞU ÖNDEKİ SAKALLI İÇKİ İÇERKEN YAKALANMIŞ!..

ŞU CİVANLA YANINDAKİ KÖRPE NE İŞ PEKİ?

ÖYKİ İLE BERK... SARAYIN ÖNÜNDE TÜRKÜ ÇIĞIRIRLARKEN YAKALANMIŞLAR!

HALEN DE ÇIĞIRIYOLAR NETEKİM... HELAL OLSUN!..

EVLERİNİİİN ÖNÜÜÜ... BOYALIII DİREEKHH...

YERDEN YEREE VURDUN SENİ BENİİH FELEKG...

AMAAN... HEP AYNI TERANELER!!! GAYUM, SINIRİM, YÜKÜM AĞIR BENİM... TİZ SARAY MEYDANINI HAZIRLAYIN... DAVULLARI ÇALIN... TÜM HALKI, ESRAFI TOPLAYIN... ÜÇ KELAM EDEYİM YERYÜZÜNE... ANCA ÖYLE RAHATLARIM!

TAYYUUB! TAYYYUUB!! SULTANIMIIZ!.. EHELOOOG!!

YEDİ CİHAN PADİŞAHIII!.. HEYOOO!! BAMBAŞKAMIZ!..

EY TEBAÂM!! BENDEN EVVEL, DÜNE KADAR ÇEKTİĞİNİZ ZULÜMLERİ SAKIN UNUTMAYIN!!! VELEVKİ ARANIZDA ESKİ GÜNLERE HASRET ÇEKENLER OLA...BU YOLA DÖKÜLENLER ... BEHREMENT VE KÂMYAB OLAMAYIP...ÇOĞUNUN SONU DÜNYADA HARAP VE AHRETTE DAHİ....

..AZABA MÜSTEHAK OLDUĞUNDAN ŞÜPHE YOKTURG..... SNURF... H-HEAPŞUUU!! ...

PADİŞAHIM ÇOK YAŞA!

VAV BABAYIN KEMİĞİ!.. ULAN BU HALE GELİNDİ Mİ YANİ?.. ÇOK İYİ YAA...

FERMAN PADİŞAHIMINDIR!..

NE VAR LAN?.. PADİŞAHINDIR TABİ!.. NOLACAĞIDI?..

DOĞANOĞULLARI BEYLİĞİ BAŞKALDIRMIŞ!.. İSYAN VAR!!

Sen bir ulu sultansın Canlar içinde cansın Çün ayarı gördüm seni Pinhan kuyusu değil :))

ULAN DOĞANOĞLU AYDIN!!! SENİN KATLİN FARZ OLDU!..

Aniden...

BU HERİF ŞEYTAN İCADI MATBUATI DA SOKTU BEYLİĞİNE!.. KESİN ÇOĞALTIP TÜM OSMANLI'YA FORWIRT ETMİŞTİR BUNLARDAN!.. NE GAM!.. GÜN DOĞANOĞULLARINA DÜNYAYI DAR ETME GÜNÜDÜR!!

GAZANIZ MÜBAREK OLA!..

TAYYUB!

HEYOO! TAYYUB!

DEVLETLÛM! HEYOOO!!

KUDÜMP!

Meğercik...

ULAN YİNE Mİ AYNI ŞEY!.. KAPI KİLİTLİ!.. BAŞBAKANINIZ YİNE KRİZDE!.. KENDİNDEN GEÇMİŞ!.. YETİŞTİRİN DOKTORLARI HEMEN!!! ULAN YİNE Mİ YAA!! PES!!

HIB!! HUB HUB H.! DOĞANOĞULLARI!!!

* Sarayın önünde Türkü çığırarı azığa oturtma cezası 4. Murat döneminde hakikaten uygulanmıştır...

BİTTER

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, Taksim'de Beştaş dolmuşuna giderken var benim gibi sokak kedi kaldırımda mey mey eden. Fölört ediyorum, olmuyo fölört.

Yattara Valli: Yavrucuğum, on lira. Oyuncak kedi.

Sayın Valli, suda ak araç yan gidiyo. Akkuş maması atıyo. Yok mu karada giden, kedi mama saçan toplu taşıma?

Yattara Valli: Vapur yavrucuğum. Susaklı yovarlak atıyolar martılara..

CÜREK İLE DUMRUL

ANCA SAMA YAN

DEV ROMAN

Aynil, Veysel'e Bodrum'da yaşayan yavru fok Bademi gibi yabancılaşan yadırgatik gözlerle baktı. Aynil: "Ataarkil toplumsun sen." Veysel: "Genesiz" Aynil: "Vomingolos. Kadın düşmanı." Veysel: "Tomis Alva Edisin, Benyamin Franklin." Aynil: "Amarikanca bunlar." Veysel: "Dünya çapı hepsi. Var mı dünya çapı kadın?" Aynil: "Var. Sâniye Riksor. Cep telini o buldu. Japonlar çalıp SanİE Riksor yaptılar.."

YÜZYILIN HIRSIZ

HAFTA TORTU

Kanal 7'de her hafta yayınlanan **"hayır programı'** Deniz Feneri etrafındaki tartışmalara artık **noktayı koyalım!** Bu memlekette **işini ciddiye alan savcılar** varsa, burada yazacaklarım tartışmayı bitirmelerini sağlayacak yeterli bilgiyi barındırıyor... Ayrıca, Almanya'da kurulu olan ve Türkiye'deki Deniz Feneri Derneği ile hiçbir bağlantısı olmadığı söylenen Deniz Feneri e.V. işlerini soruşturan **Alman savcılar da** bu yazacaklarımdan yararlanabilir.

Savcılar önce bazı köylere gitmeli. Bu köylerden biri, ancak bozuk bir patikadan geçerek ulaşılabilen, Çanakkale'nin Bayramiç ilçesine bağlı **Aşağışapçı Köyü.** 2001 Ocak ayında, Deniz Feneri programı için çekim yapılan köydeki pek çok kişinin adına düzenlenmiş olan 200'er milyonluk nakit yardım makbuzları, derneğin evrakları arasında saklanıyor olmalı. İşte o makbuzların karşılığı olan paralar, Aşağışapçı köylülerine hiç ulaşmadı. Üzerinde köylülerin imzası olduğu iddia edilen **200'er milyon liralık yardım makbuzları** köylüler hiç görmemişti bile!..

Ben o köye gittim ve köylülerle konuştum. Köylüler kendilerine sadece **kuru erzak ve bir kaç parça giyecek** dağıtıldığını, sadece Sefer Kabadayı adlı köylüye 10 milyon lira para verildiğini söyledi. Sefer Kabadayı adına düzenlenmiş 200 milyonluk makbuz olduğunu öğrendiğinde, **"Gelsinler o 10 milyonu da geri alsınlar,"** dedi bana!.. Ayrıca o dönemde programa 'sponsor' olan ve adını çatır çatır duyuran **'Sultan Hospital'**, programda tedavilerini yapmaya söz verdiği yaşlı köylülerin hiçbirinin tedavisini gerçekleştirmedi! O dönemde köy muhtarı olan Zeki Öner, sadece bir çocuğu tedavi için İstanbul'a götürdüklerini anlattı; köylülerin söylediklerini teyit ederek, "Muhtarlığa da bilgisayar gönderme sözü verdiler ama ortada bilgisayar falan yok!" dedi.

Evet, bu makbuzlar çok işi çözer. Adres bellidir. Program yapılan köyler, mahalleler bellidir. O programların çekildiği yerlerdeki kişiler adına kesilen makbuzlar arşivlerdedir. Bağış verildiği iddia edilen ve adına makbuz kesilen kişilerin, bağış alıp almadıklarını tek tek karşılaştırarak gerçeğe ulaşmak gayet mümkündür. Aynı makbuzlardan Almanya'da kurulu Deniz Feneri e.V.'nin de arşivinde olsa gerektir. **Alman savcı, burada bol bol kesilen o makbuzları, üzerinde yazılı miktarın verildiği iddia edilen kişilere sorduğu takdirde, gerçeğe hızla ulaşabilir...**

Ha, Almanya'daki ve Türkiye'deki Deniz Feneri dernekleri arasında isim benzerliği dışında hiçbir ilişki olmadığı yönündeki komik iddia da böylelikle çürütülebilir. Çünkü Deniz Feneri programının yapıldığı o ücra köylerdeki kişiler adına, hem Almanya Deniz Feneri e.V. tarafından döviz cinsinden, hem de Deniz Feneri Derneği tarafından Türk Lirası cinsinden **beraberce makbuz kesilmiştir.** İki dernek için kesilen makbuzları karşılaştırmak yeterlidir. Alman savcılar, Türkiye'de mukim savcılarla bir işbirliği geliştirirse, bu gerçek de ortaya çıkacaktır.

Hadi, savcılara biraz daha yardımcı olalım... Zamanında Deniz Feneri programının bir bölümünün çekildiği o ücra köylerden biri de **Eskişehir'in Han ilçesine bağlı Başara Köyü.** Programın çekildiği tarihte muhtar olan Hilmi Beyaz, Deniz Feneri görevlilerinin kendisine, **"Yoksullara yardım yapacağız. Senin de tasdikin gerekli,"** dediklerini ve boş yardım makbuzlarına mühür bastırıp, imza attırdıklarını söyledi bana. Derneğin resmi olmayan Almanya şubesine ait bu makbuzlara daha sonra Alman Markı cinsinden nakit yardım miktarları yazıldı. Oysa Muhtar Hilmi Beyaz'ın ifadesine göre, **köyde sadece iki kişiye, o da küçük miktarlarda** yardım yapılmıştı. Alman savcılar pekala bu makbuzları alıp, Eskişehir'e bilirkişi yollayıp, yeminli tercümanlar aracılığıyla tanık ifadesi alabilir. Fena mı olur? Hem de iki derneğin bir programda nasıl buluştuklarını program yapımcılarına ve dernek yöneticilerine bir güzel sorabilirler... Güzel hareket olur! Yüzyılın iyilik hareketi ha!..

Savcıların işini biraz daha kolaylaştırıyorum... Deniz Feneri programı çekimi yapılan **Mardin merkeze bağlı Avcılar Köyü**'nde o dönemde muhtarlık yapan Servet Sokan, "Köyümüze 'Bu köyü kurtaracağız' diye geldiler. Köye su getirme sözü verdiler. Aradan iki yıl geçti, suyu hâlâ hayvan sırtında taşıyoruz," diye anlattı vaziyeti. Deniz Feneri görevlilerinin köyde 3 milyar lira dağıtıldığını söylediklerini anlatan Servet Sokan, "Gerçekte dağıtılan paranın 1 milyar liradan bile az olduğunu tespit ettik," dedi. Servet Sokan'ın anlatımıyla hadise şöyledir:

"Belki de kendi kayıtlarında, dağıtılan parayı daha da fazla göstermişlerdir. 'Avrupa'daki dinine bağlı işadamlarından para getireceğiz, bu köyü kurtaracağız,' diye geldiler, **küçük koliler içinde makarna, mercimek, nohut** dağıtıp gittiler. Kolilerin üzerinde **sucuk, salam da yazıyordu ama içinden onlar bile çıkmadı.** Köye su getirme sözü verdiler, programdan sonra vali ilgilendi bir kuyu açtırdı, ama sonra öyle kaldı. Deniz Feneri'nden ise hiç kimse ne arayıp ne sordu. Hâlâ suyu 1.5 kilometre uzaktaki çeşmeden hayvan sırtında getiriyoruz."

Servet Sokan bana bunları anlattığında sene 2002'ydi. **Zamanın 'first lady'lerinden Berna Yılmaz**, yani **Mesut Yılmaz'ın eşi** olan hanım da program aracılığıyla **yardım sözü** vermişti Mardin'deki o köye. Belki de yardımı yaptı ama o yardım köye ulaşmadı... Kim bilir?.. Belki bunu bize Berna Hanım açıklar...

Servet Sokan, programın o dönemdeki yapımcısı **Uğur Arslan**'a ulaşmaya, hatta Deniz Feneri'nin canlı yayınlarına bağlanmaya çalıştığını, ancak Uğur Arslan'ın telefonlarına dahi çıkmadığını da söyledi bana... Evet, **'Karagümrük yanıyor'** falan gibi **afili delikanlı pozlarıyla** alemlere dalan Uğur Aslan her şeyi biliyor. Kendisine **'yedirilmeyen'** o program vasıtasıyla dönen bütün dolapların tanığı... Çok delikanlı bir arkadaş ya, savcılar kendisini bir sorgulasın, neler anlatabileceğini bir görsünler... Öyle dizilerde delikanlılık, evlilik programlarında **'sevimli sunuculuk'** yapmaya benziyor mu gerçek hayat, hep beraber biz de görelim?

Evet, Deniz Feneri Derneği kurucu üyesi Uğur Arslan çok şey biliyor! Hatta Uğur Arslan çok kritik bir isim. Kanal 7'de kendi halinde bir sunucu iken, 1996'nın ramazan ayında 'Şehir ve Ramazan' adlı bir programı İbrahim Uğurlu ile hazırlayıp sunmaya başladı. Yardıma muhtaçları gösteriyor, onlara yardım etmek isteyen

hgulseven@reddiye.org

LIK HAREKETİ

hayırseverler buluyorlardı televizyon aracılığıyla. Deniz Feneri fikri böyle doğdu. Giderek daha acıklı manzaraların gösterildiği program, Deniz Feneri adını aldı ve ramazanı aşıp haftalık yayınlanmaya başladı. Su gibi yardım akıyordu. Elbette bunlar denetlenemiyordu. Kanal 7 yöneticileri, programa akan yardım değirmenini 'ıslah etmeye' karar verdi ve Deniz Feneri Derneği kurularak, **işler Uğur Arslan'ın elinden alındı.** Kurucu üyeler olarak Uğur Arslan, Nurettin Karataş, Nurettin Ertemel, Mahmut Sarıçiçek, Turgut Durmuş, Engin Yılmaz ve Mustafa Yılmaz'ın adı geçiyor. Bu isimler arasında, İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin açtığı **İSMEK** ihalesini daimi surette alan şirket(ler)in ortakları da var. **Ne tesadüf!** Milyonlarca dolarlık İSMEK ihaleleri, kiminizin malumudur, ancak tek şirketin girebildiği, esasen aranan koşulların tek şirkette bulunduğu, **bir tuhaf ihaledir!..** Ne ilginçtir ki, Almanya'da kurulu Deniz Feneri e.V.'nin davasında adı geçen **RTÜK Başkanı Zahid Akman da, bu İSMEK ihalesi alan şirket(ler)in 'eski' ortağıdır.** RTÜK başkanlığından sonra bu ortaklıkları bırakıp 'başka boyut'a geçmiş bulunmaktadır. (Zamanında bu enteresan ihale işini, 'Ali Dibo'nun babası İstanbul'da görüldü' başlığıyla Radikal'de yazmıştım. Meraklıları için: http://www.radikal.com.tr/haber.php?haberno=190875)

Birbiriyle tamamen 'alakasız' Almanya Deniz Feneri ve Türkiye Deniz Feneri'nin yöneticileri, **nedense aynı programda ve aynı ihalelerde 'ortak' olarak karşımıza çıkıveriyor.** Eh, hem Alman mahkemeleri, hem de biz Türkiye'deki sakinler ahmağız ya, her **"Alakamız yok,"** diyene inanıyoruz!..

Neyse, biraz da maziye dönelim... 2002'de Türkiye'deki **Deniz Feneri Derneği Başkanı** Yusuf Atalay'dı ve **Kanal 7'nin Hukuk Müşaviri** olarak görev yapmaktaydı! **Bugünün başkanı**, o günün Yönetim Kurulu Üyesi Engin Yılmaz **Kanal 7 İnsan Kaynakları ve İdari İşler Daire Başkanı** olarak vazifeliydi! Yine o dönem **Yönetim Kurulu Üyesi Harun Kapıyoldaş, Kanal 7 Mali İşler Daire Başkanı** olarak görev yapıyordu! Diğer bir Yönetim Kurulu Üyesi İbrahim Altan ise, Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi'ndeki görevini bırakıp dernek 'yönetimi' ile ilgilenmeye başlamıştı. Dernek Genel Müdürü olan Osman Acun ise, müteahhitlik işini bırakıp kendini 'hayır işleri'ne vermişti...

Doğrusunu isterseniz, bu arkadaşlar, yani Deniz Feneri'ni yöneten isimler, basbayağı Kanal 7'yi de yönetiyordu! Harun Kapıyoldaş hâlâ Kanal 7 Mali İşler Daire Başkanı. Eski Başkan Yusuf Atalay hâlâ Kanal 7'nin Hukuk Müşaviri. Bugünkü Dernek Başkanı Engin Yılmaz, o günkü Kanal 7 İnsan Kaynakları ve İdari İşler Daire Başkanlığı görevini İlker Yılmaz'a –muhtemelen akrabası- devretmiş, derneğe bakıyor artık...

1996'da yayına başlayan program ve 1998'de kurulan dernek eliyle, işte bu adamların elinden milyonlarca dolar geçti. Belki de milyar dolar!.. Her programda **zavallı insanların** en trajik görüntülerini, **yufka yürekli izleyicilerin** gözüne gözüne soktular ve yaptıkları duygu sömürüsüyle devasa miktarda yardım topladılar. Ve Deniz Feneri Derneği, Bakanlar Kurulu kararıyla **kamu yararına çalışan** ve **izin almadan yardım toplayabilen** dernek yapılarak, üzerindeki denetim de kaldırıldı.

Evet, büyük kentlerin varoşlarından, yolların bittiği yerlerdeki köylere kadar pek çok mekandan yoksulluk görüntülerini ve **iç parçalayıcı insan öykülerini** ekrana aktaran program, izleyenlerini gözyaşına boğuyordu. Yurtdışında da izlenebilen "Deniz Feneri'ne, yoksullara ve zor durumdaki insanlara ulaştırılmak üzere yardım yağıyordu. Şimdi, hem Türkiye hem de Almanya'da kurulu bu derneklerden yoksul kişiler adına kesilen tüm 'nakit yardım makbuzları'savcılar tarafından derhal incelemeye alınmalıdır. Özellikle ücra köylerde yapılan programlarda, köydeki kişilerin isimleri alınarak, **adlarına sahte makbuzların düzenlenip düzenlenmediği** titizlikle araştırılmalıdır. Ayrıca program esnasında vaat edilenlerin de sadece programda kaldığı dikkate alınarak, sponsorluk reklamları, "Yanlış, yanıltıcı ve rakibi sömürücü karşılaştırıcı reklamlar ile abartılı reklamlar," olarak değerlendirilmeli, sponsorlara da, **"Reklamlar haksız rekabete yol açan halkı aldatıcı, yanıltıcı mesajlar içeremez; bu suretle tüketicinin çıkarlarına zarar veremez,"** düzenlemesinden hareketle soruşturma açılmalıdır...

Yarattıkları sadaka toplumunun kaymağını yemek o kadar kolay olmamalı...

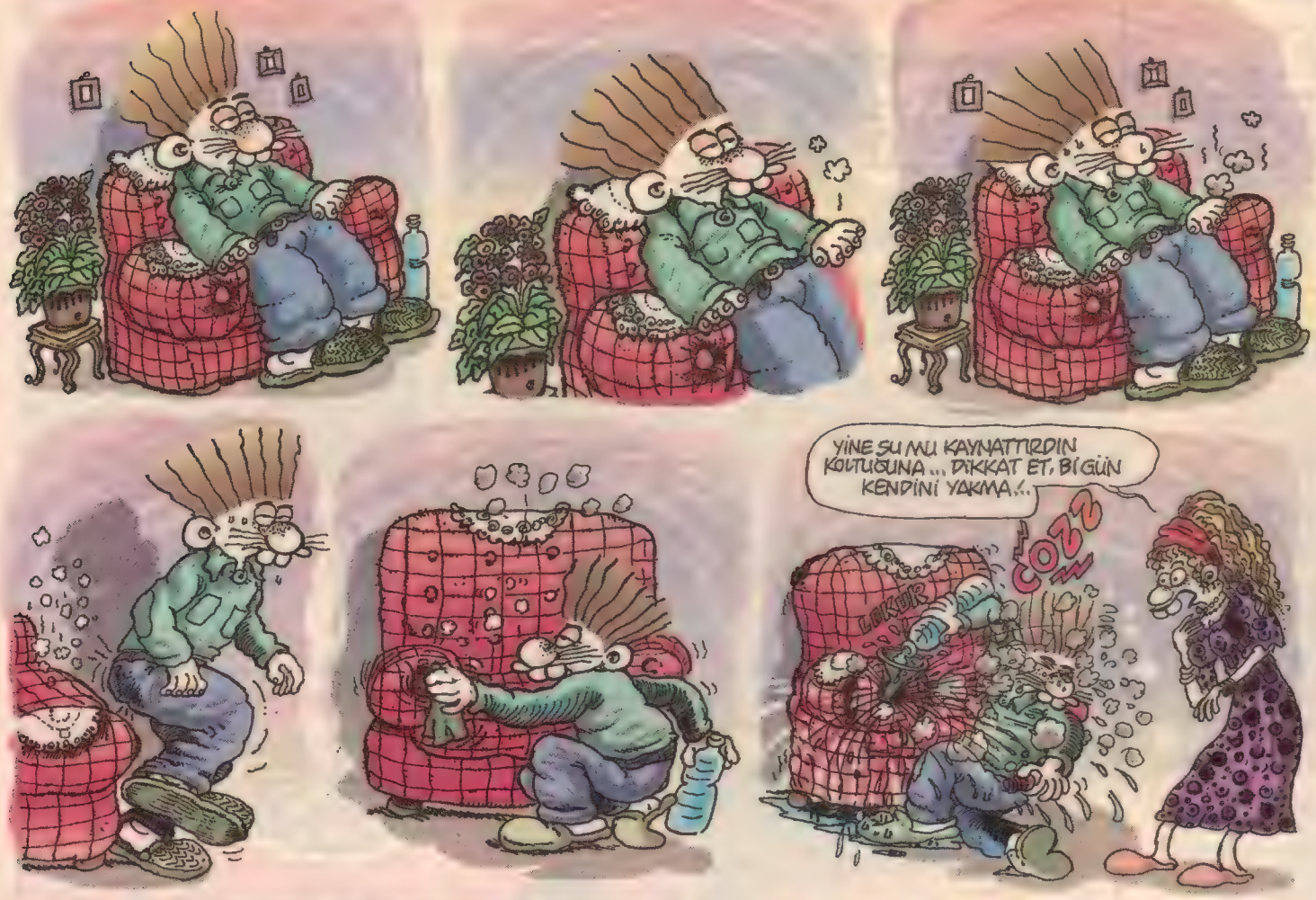
Bağımsız, dürüst, yürekli ve cesaretli olduğunu düşünen savcılara sesleniyorum. Size son bir tüyo daha vereceğim. Özellikle 2001-2002 dönemini iyi inceleyin. Çoğu Kanal 7'de de üst düzey yönetici olan Deniz Feneri Derneği yöneticileri, kendi yakınları ve personellerine de 'yardıma muhtaç' muamelesi yaparak para ve eşya aktardılar mı, lütfen araştırın. Örneğin, derneğin Genel Müdürü Osman Acun'un sekreteri Sema Kapıyoldaş'a –yönetici Harun Kapıyoldaş'ın nesi oluyordur acaba?-ve derneğin muhasebe şefi Mehmet Uygurer'e **yoksul ve muhtaçlara bağış yapılmış gibi** 'bağış' yapıldığını söyleseler, inanır mıydınız? 2002 Şubat ayında ise, Genel Müdür Acun'un yakını olan Mehmet Memük adlı şahsın evi dernek tarafından döşendi deseler, ne derdiniz?.. Değerli savcılar, birazcık araştırmayla, bunlara benzer dünya kadar örnek bulabilirsiniz?

Ha, AKP'nin yayın organı gibi görev yapan televizyon kanalına, dünürlü gazeteye bu kadar içli dışlı oldukları dernekten ve yöneticilerinden para aktarıldı mı, aktarılmadı mı, **Tayyip Erdoğan paraları bizzat elledi mi, ellemedi mi,** o konular tamamen sizin araştırmalarınızla aydınlanacaktır. Hesaplar dökülsün ortaya da, hepimiz aydınlanalım...

Benden bu kadar!..

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN
bezginbekir@leman.com.tr

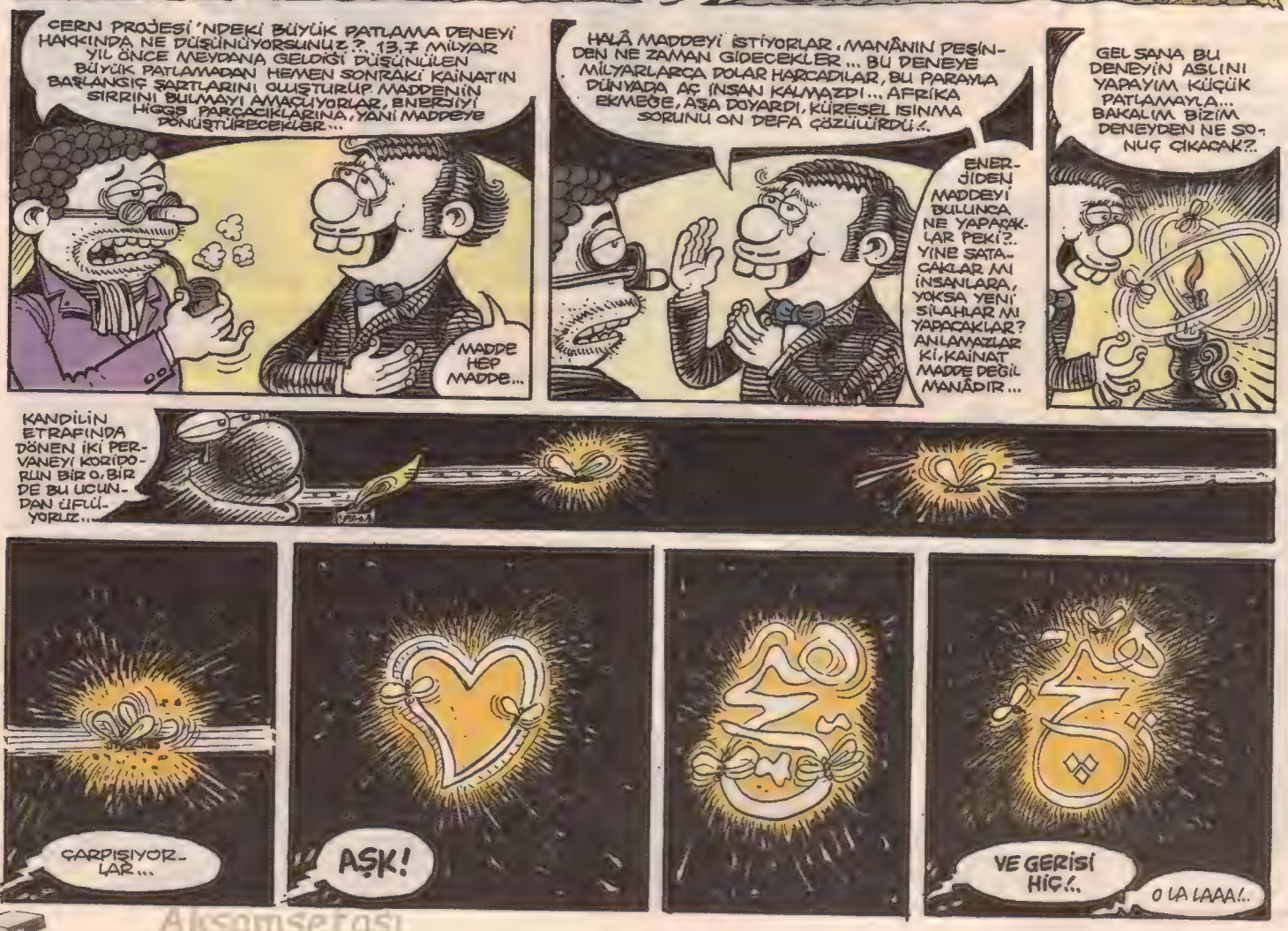


GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU



ERDENER ABİ

Akşamserası

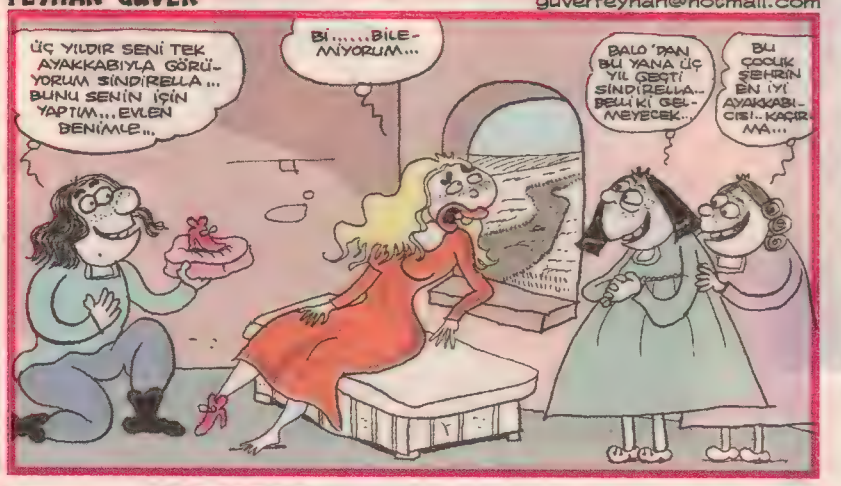
DELİCEVAT

GÖKHAN DABAK

MASAL MASAL MASKADAR

FEYHAN GÜVER

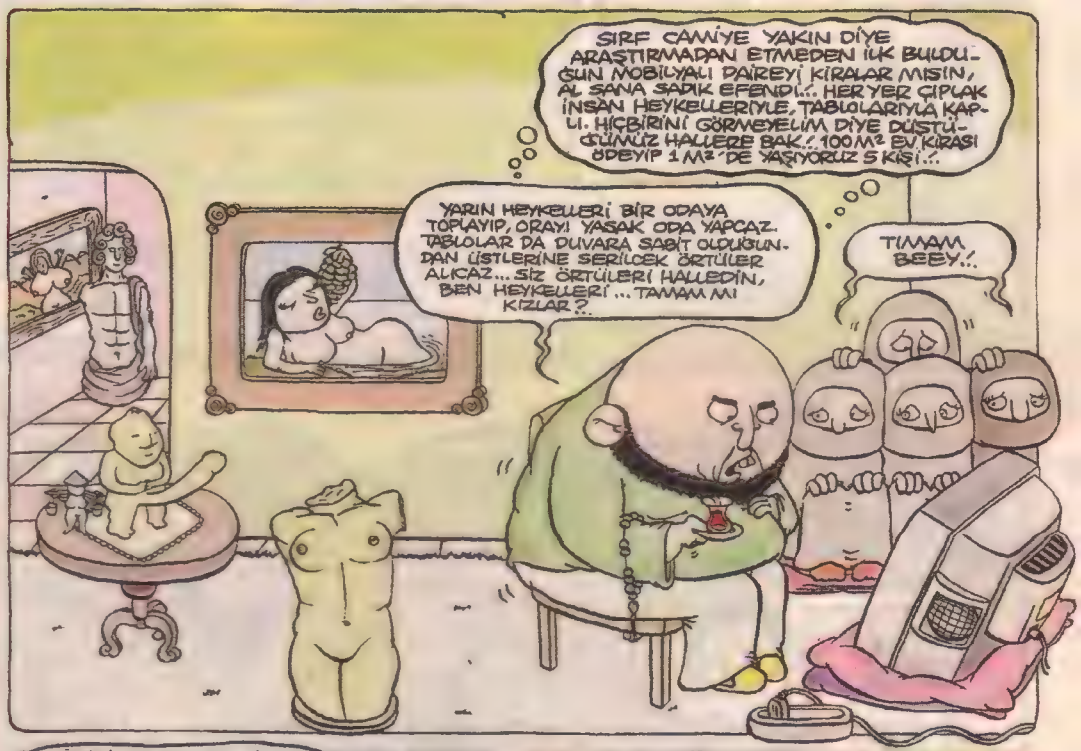
guverfeyhan@hotmail.com



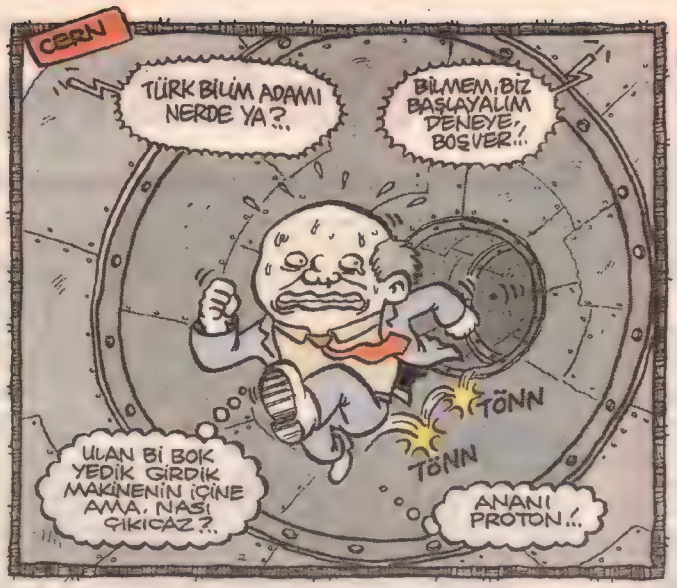
Akşamsefası

ONURALP KANATSIZ

onuralpkanatsiz@gmail.com



KÖŞE VURUŞU



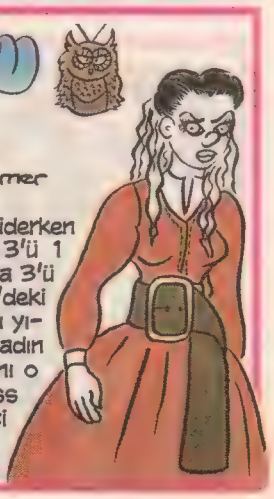
İpek'siler

DİZİ BAYKUŞU

DİZİLERDE SON DURUM

Asi

OYNAYANLAR : Tuba Büyüküstün ve Kemer



Kemer tokası bozulan Asi kemerciye giderken yolda Demir'le karşılaşır.. Demir onu 3'ü 1 arada içmeye davet eder.. 2'sini 1 arada 3'ü 1 arada içerken gören "Hatırla Sevgili'deki Mahir'i oynayan çocuk" dellenir, ortalığı yıkar.. Kaşları Mistir Spak'a benzeyen kadın "asi büyüleyici güzelliğini ve katır inadını o kemerden alıyor.. O kemer çıkarsa fisss diye söner forsu kalmaz" diye söylenti çıkarır. Artık herkeşler kemerin peşindedir...

İpek Özsüslü

Akşamsefası

ATİLLA ATALAY

SIKILHANIN

- Alo nasısın Sıkılhanım Hırgükan Yırtıcı konuşuyor. Müdür bak ne diycam: ben şimdi kitap okuycam sana, sen bunu dinniyceksin tamam mı? Kulağın yarım saatliğine bende olsun, dinlerken güleyim felan deme yoksa oraya gelir kulağını keser yıllarca diyar diyar cüzdanımda gezdiririm.

- Al senin olsun. Zaten bozuk galiba bu kulak. Az önce "Ben kitap okuycam" gibi bişey duydu...

- Kader kurbanıyım oğlum, Cem Uzan gibi kitap okuma cezasına çaptırıldım. Aslanlar gibi çekicem cezamı naapiim. Yalnız tek başıma okumak biraz tuhaf oluyo o bakımdan sana dinletiyim bari dedim.

- Daha önce kullanmadığın için bilmiyor olabilirsin ama kitap zaten tek başına okunan bir nesnedir.

- O kadarını biliyoruz... Önsözünü filan okudum, prospektüsüne baktım yani. Kitap insan ruhunda geçiyo. Öfke kontrolüynen ilgili. Yalnız kapağı kırmızılı felan bişe onu ben değiştirttim elemana. Tapancanın kabzasını sedef kaplattıydım vaktinde, o eleman bu kitabı da kapladı, on numara bi eser oldu şimdi.

- Baravo... Elinden düşürürsün kaptırısın felan her ihtimale karşı bi tane de küçük kitap taşı çorabında.

- Alay geçme lan şerafsiz, mermi mongolu yaparım, etek giydirir dolaştırırım, sıkarım, sıyırırım, işaretli yerlerinden piçakla keser yırtarım yavuşşak!

- Derhal okuyalım o kitabı...

- Kitapla kafanı darp ederim şerafsiz şahıs. Delikanlı olun lıhann, akıllı olun oolum, mübarek günde sıktırmayın kafanıza. Dur orda aldırıcam seni şahıs, darp üstüne darp etmek suretiyle... Kötü muamele... Mağdur edicam lan seni, kıpırdama beyefendi dur orda, beş dakka içinde intikal edip ağzını kırıcam bıyığını zkcem...

***

- Alo Sıkıl naaber. Buğra ben. Servis şoforu Celil Abi'ynen Higgs maddesini taktık biz kafaya...

- Hani madde defterini kapamıştınız?

- Bu son abi... Hadron çarpıştırıcısı çarpsın ki, bi daha maddeye elimizi sürmiicez Celil Abi'ynen. Bizim buraların torbacılarına sorduk haala "mandadeviren, delizigti hapları, ayı basmaz yoncası" felan gibi klasik maddeler var. "Higgs maddesi" deye bişe gelmemiş burlara...

- Kara deliğe bakcaktınız...

- Orda bulunur mu diyosun. Nerde bu mekân? Kapıdakiler mi satıyo içerden mi alıcaz?

- Olm Cern deneyi'nde o madde. O da yirmi yıl soona çıkarsa çıkıcak piyasaya.

- O kadarını biliyoruz da, maddeden kendilerine ayırmıştır heralda bu Cern'ciler biraz. "Para poroblem değil" diyo Celil Abi, bu sene servis ihalesini gene onlar aldı, kum gibi kene var cepte..

- Terkeden sevgilinin önünden lüks bir arabayla geçebilir, bayılıncaya kadar alışveriş edebilirsin, niyçün böyle şeyler istemiyosun?

- Bu ne biçim cevap bööle olm lan? "Bayılıncaya kadar alışveriş et" felan. Senin kafa da güzel galba? "Para poroblem değil" dediysek o kadar da deil yani. Nası bayılıncaya kadar alışveriş, lüks araba, nerde? Naaptın, nerden buldun, higgs maddesini bulup da yuttuysan var ya alçaksın olm. Nası lan kafan, renk şekil? Dodağın uyuştu mu, kulağın garıncalanıyo mu yiviş yiviş, burnunu hissediyo musun, gelelim mi Celil Abi'yle...

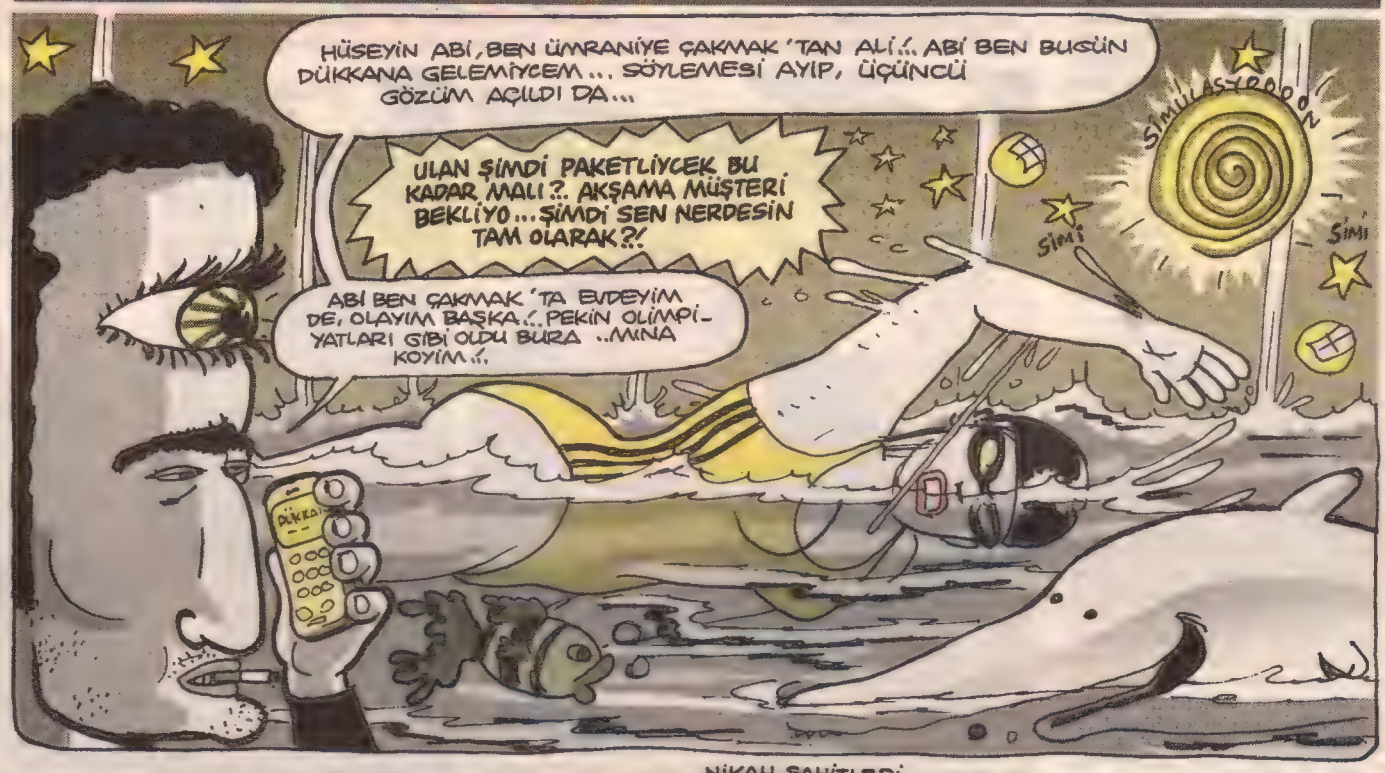
- Yok bu dediğim kredi kartı reklamı. Köpek alcakmış adam alamamış. Hayalleri diyo şimdi diyo biz kart verince bayılıncaya kadar diyo, dünya turu, lüks...

- Yok yok iyi vurmuşlar senin kafaya, çok güzel lan... Bazan delizigti hapı yutunca bana da aynısından oluyo: Lüksler, seyahatler uçuşuyo bööle bedavadan uçuyo insan... Neyse o bize de yutturucan geliyoz Celil Abiynen...

sklhan@leman.com.tr

Akşam Ek

Cümbür Cemaat



NİKAH ŞAHİTLERİ

OYUNCAK SEPETİ

VAHŞİ BATI

YAŞAMIN ESKİZ DEFTERİ: Egemen Merdan

"Oğluum zaten oralar, Eylül'de güzelmiş. Eylül'ü meşhurmuş. Herkes öyle diyo" dedim kendimden emin bir ses tonuyla. "Tabi kanki. Zaten kalabalık zamanlarda bizim ne işimiz var. Kafamızı dinleyeme gidiyoruz" şeklinde onayladı, arkadaşım Gökhan. Kendisi bir şair olan arkadaşımla beraber, çılgınca tatile gitmeye karar vermiştik. Ve çoktan otobüsteki yolculuğumuzun ortasına gelmiştik. Aniden karar verip, bir anda yola çıkmak çok güzel bir şeydi. Ve biz de bunu yapmak istemiştik. Yolculuk boyu sanat, sinema filmleri, yazalar üzerine konuşacakmış gibi başladık. Tam Bukowski'ye dair bir şeyler anlatırken, Gökhan aniden Serdar Ortaç mp3'ü açtı. Bir anda kendimi kaybedip "oğlum şu parça süpeer hee. Açsana onu dinleyelim" diyerek çoşuma geldim. Benim bu tırtıl çıkışımı "kanka bütün kasedi dinleyelim. Bıkarız tek şarkı dinlersek" şeklinde Gökhan'da destekledi. Özlük ve Sanat Tarihi arasında gidip gelmeye başlamıştık bile. Dışardan "Hey hüzün dolu makine. Koca otobüs. Kim bilir içinde ne hikayeler, hüzünler, ne umutlar taşıyorsun?" gibi bir yaklaşıma, yaklaşamadık bile. Yan yana oturan, iki erkek cinsi insan olarak, anında "çançl, şu önümüzdekilerin, tam çaprazındaki sarışın var ya. Onla çok acayip kesişiyoruz. Resmen dönüp, bakıyo" dedim. Bu mutluluğuma fazla yüz vermeyen arkadaşım "hıı. Ne güzel me güzel" şeklinde dıravdan kolpalar yaptı. Kızdım ama belli etmedim. Böyle durumlarda insan içinden "vay mına koyiim. İpneye bak. Dur şunla bi süre soğuk konuşayım da aklı başına gelsin" dese de, erkek olmanın verdiği, trip atmaya kapalı, düz akılla anında çoşabiliyo. Tribe girmiş, camdan dışarı izliyoken, Gökhan "oğlum Tekken'de bir ölüm vuruşu buldum, aklın çıkar. Ama yapmak zor" deyince, ben de anında ipler koptu ve "söylesene lan!.. hangisi? Söylesene ipnetor" şeklinde çok süper samimi bir kata çizdim.

Asos'a indiğimizde, kendimize gelmiştik. Hemen kurulmuş makineymişcesine "süper denizi varmış. Çuuk iyi abi yaa" "Oğlum burası resmen kurtarılmış bölge" şeklinde "tatil yöresine yeni inmiş adam" heyecanına kapıldık. Planımız tamamen içmek, yüzmek, kafa dinlemek ve muhabbetten ibaretti. Ama daha plaja indiğimiz ilk dakika "maviliye baak maviiiii!.. Oğluum maviliye baksana. Resmen bakıyo buraya" türevleriyle gözlerimizi yaktık. Şair dostumla beraber, ufak kesiklerin esiri olmuştuk. Ertesi gün tarihi mekanları gezerek, biraz kendimize gelmiştik. Gökhan delicesine mitoloji bilgilerini paylaşıyordu. Bu hallerimiz, beraber tatil yapan iki erkek için çok daha idealdi. Behram kalesinin yokuşundan inerken, etraf süs eşyası, meyve sebze satan insanlarla doluydu. Bi tane ufak çocuk yanımıza yaklaşıp, "alın şunlardan be abi. Bi küllük al be abi en azından" diyerek feci ısrara başladı. Gökhan, dakikalardır, mitoloji ve sanat tarihiyle ilgili konuşmanın verdiği öz güvenle, çocuğa babacan yaklaştı ve "yok be güzelim. Bak 2 yti var cebimde. Bak" dedi ve paraları çıkardı. Mitolojinin bu ufak çocuğu, bir anda paraların üstüne atlayıp "sktirin lan .mcık ağızlılar. Yalan atmayın" diyerek kaptı ve gitti. Bir anda şoka uğramıştık. Dönüşte bi süre hiç konuşmadık. Şair dostuma üzülmüştüm. Bütün gazı kaçmıştı.

Hemen dıravdan bir iki el şakası yaparak nabzını yoklamak istedim. Ama kendimi kaybedip el ense çekmeye başladım. İtekledim... Olmadı, çembük takmaya çalıştım... Olmadı. Akşam olduğunda her şey başa sarmıştı. Oturduğumuz yerde içerken, "hiçbir kız umrumuzda değil. Biz kendimize yeteriz. Aşk yalan abii yaa" kolpalarını yapar gibiydik. Derken ciddi anlamda, bi kızla bakışmaya başladım. Gökhan bana bir şeyler anlatırken çoktan hayal dünyanın en yumuşak yastığına kafamı koymuştum bile; "EgemenL. İyi ki o gün delice kesişmişiz. Yoksa ben senin gibi süper harkulade bir insanı, hayatımın aşkını kaçıracaktım." "Geel beraber yüzeliiim deniz bize dar olsun. Tuz içinde kalalım. Aşkımıza kulaçlar atalım." Cümleleri beynimin içinde yankılanırken, kız kalkıp bizim masamıza doğru gelmeye başladı. Heyecandan, sigaramı hızlı hızlı çekiyordum. O yaklaştıkca sanki, saçlarım tel tel beyazlaşmaya başlamıştı. Gülen yüzüyle geldi ve "Yakup sen misin? Ne işin var burada?" dedi. Heyecandan kıçıma kaçmış sesimle "ben değil Yakup yok" gibi turistik bir cümle kurdum. Özür diledi ve gitti. Yıkılmıştım. İç dünyamda yaşadığım bu fırtınalardan bi haber olan Gökhan, "Oğluum evet ben Yakup deseydin yaa. Lan ne mal adamsıın yaa!.." diyerek çıkıştı. Sigaramı söndürürken umursamaz tavırlarla "yook be oğlum. Şurda kafa dinleyeme geldik. Onla mı uğraşcam" dedim.

Akşamsefası

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr

LeMan DETAY DOKU-129

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere ait?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cildleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

127 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Behiç Pek 2 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 3 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 4 Masal Masal Maskadar/Feyhan Güver 5 Nolduysaartık/Oğünç Ersöz 6 Deli Cevat/Gökhan Dabak 7 Bezgin Bekir/Tuncay Akgün 8 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin 9 Yasin 25oğlu 10 Kınk Leblebi/Suat Özkan 11 Onuralp Kanatsız 12 Terelelli/Can Barslan 13 Pantolon/Metin Fidan 14 Behiç Pek 15 Daral&Timsah/Mehmet Çağçağ 16 Nolduysaartık/Öğünç Ersöz

127 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Kemal Küçükkoçkaya/Antalya - Aylin Ataman/Ankara - Görkem Erarslan/Yalova - Özer Özcan/Kocaeli - Hüsniye Zengin/İstanbul - Ali Cömert/Mersin - Zehra Hür/Bursa - Anıl Gür/İzmir - Orhan Keskinsoy/Muğla - Celen Yalçın/İstanbul - Murat Yüksel/İzmir - Erdal Yelkenci/İstanbul - B.Yıldız Destanoğlu/Samsun - Kübra Dilşad Sönmez/Ankara - Berk Altuğ/Edirne - Umut Tunçbaş/İstanbul - Elif Ezgi Toklu/Konya - Özlem Gür/İstanbul Komple Hediye Paketi: İbrahim Yağcı/Aydın Kitap+Tişört: Büşra Eroğlu/Malatya

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....

LeMan Bulmaca 129
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:19
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

TAA UZAK DİYARLARDAN, BİNBİR ZORLUKLARA RAĞMEN, EFSANE ANKA KUŞU'NU BULUP PADİŞAHIMA ARMAĞAN ETMEKTEN ŞEREF DUYARIM...

BİLDİĞİMİZ ÖRDEK LAN BU!.. TEZ KELLESİNİ VURUN!.

ÖYLE ÖRDEĞİN G.TÜNE HOROZ TÜYÜ SOKMAKLA OLMUYO BU İŞLER GÜZELİM...

İNSAN ARIYORUM İNSAN!..

BİTİR KANDİLLERİ, BİTİR DİYORUM EFENDİ!.. AY SONUNDA BORÇ VERECEK İNSAN ARARSIN!.

ÖKSÜRÜN!..

ÖÜÜÜÜÜÜ!.. NEYİM VAR DOKTOR?

KARIN SENİ ALDATTIYO!..

NE DİYON BE ADAM!.. MUAYENE İÇİN BURDAYIM BEN!..

HA.. MUAYENE Mİ?.. KANSERSİN!..

BIRAK ŞİMDİ KARIMA N'OLMUŞ?

NE ZAMANDIR SÖLİCEK, ÇEKİNİYODU SENDEN... BEN SÖLÜM DEDİM EVLENİCAZ BİZ... HA BU ARADA KANSERSİN...

TOKTAMIŞ DAVETİYE A.Ş.

KOCA KRALİYET AİLESİNİN NİKAH DAVETİYESİNİ EŞEĞİN "MİNA ÇEVİRMİŞİNİZ.. BU NE OLUM YAZI KARAKTERİ EMSEN HARFLERİ, HER YERDE DE SIMAYLEY VAR... ULAN BE İMPARATORLUK SİZİN YÜZÜNÜZDEN ÇÖKCEK ŞEREFSİZİM!!

NİKAH DAVETİYESİ

Bu mutlu günümüzde sizleri de aramızda görmekten mutluluk duyarız

FLAŞI FLAŞ ...AŞI FLAŞ!

yeniHarman

.BASKI DENİZ FENERİ e.V DAVASI

İLK KEZ GÜN IŞIĞINA ÇIKAN BELGELER, POLİS İFADELERİ

ABDULLAH ABİ HAYIRLISIYLA CUMHURBAŞKANI SEÇİLSİN, BU SORUNLAR ÇÖZÜLECEK

BİR SANIK İLK KEZ KONUŞUYOR

YENİHARMAN'DAKİ ALMAN VE TÜRK SAVCILARLA YARGI!

YÜZYILIN HIRSIZLIK FENERİ

İşte size Almanya-Türkiye bağlantısı... Berna Yılmaz'ın yanıtlaması gereken bir soru... Uğur Aslan, Deniz Feneri'nden nasıl yollandı? Deniz Feneri'nde ve Kanal 7'de garip ilişkiler, kadrolaşmalar... İlk kez yeniHarman'da...

KAÇIRMAYINIZ!!!

EVLENDİ-ÇİMİZDEN BERİ HEP EVDESİN. AZICIK KAVEYE FİLAN ÇIK, BİR SEYLER YAP. HERGÜN HERGÜN SIKILDIM SENİN YÜZÜNÜ GÖRMEKTEN!.

BEN Kİ TÜM KIZLARI BİR BAKIŞIMLA ERİTİRDİM. YAŞ KEMALE ERDİ, EVLENELİM DÜZENLİ BİR HAYATIMIZ OLSUN DEDİK. ŞÖYLE GÜZEL SOĞUK BİR KARPUZ TABAĞI BEKLERKEN... ŞU EVLİLİK NE MENEM BİR ŞEYMİŞ YAHU!..

İŞTE YAVRUM MONTUNUN DİĞER KOLUNU GİYMEYE ÇALIŞIRKEN DELİREN DEDEN!.. HADİ GİT YAKALAYABİLİRSEN ELİNİ ÖP!..

HMM... KAYDINIZ TAMAM... ÜNİVERSİTE ORTAM SETİNİZİ DE ALIP GİDEBİLİRSİNİZ!..

ÜNİVERSİTE ORTAM SETİ Mİ?.

EVET... BU ÇAĞIL... SÜREKLİ BURSA'DAKİ KIZ ARKADAŞIYLA KONUŞTUĞU İÇİN ORADAN PEK ÇIKMAZ... BU FARUK... ARADA GELİP SİZ DE GİTAR ÇALACAK... ŞARAP FALAN İŞTE... BU DA ARAS... DUŞ ALIR GİDER... TÜP YOK DERSEN PEK UĞRAMAZ... SÜREKLİ MAKARNA YEDİĞİ İÇİN BİRAZ DURGUN...

HİÇ KIZ YOK BU ORTAMDA AMA...

MAKİNA MÜHENDİSLERİ SETİNDE KIZ BULUNMUYOR!..

BEN ÇOCUKLARI DA ALIP ANAMGİLLERE GİDİYORUM NERİMAN. O MENDEBUR OYUNUN DA SENİN DE ALLAH BELASINI VERSİN... AİLENİ TERCİH ETTİĞİN KARAKTERİN DE LEVELİNE SÇAYIM NERİMAN. YUVAMIZI YIKTIN!.. ÇOLUĞUNU ÇOCUĞUNU AÇ-AÇIK BIRAKTIN!.. ALLAH NASIL BİLİYORSA ÖYLE YAPSIN!.

HEEYYTTT!.. KONUŞMA LAN BIDI BIDI GULAĞIMIN DİBİNDE BOŞ KESİYORUM BOSSS!!!

ANALAR ÖNÜNE RPG OYNAMASIN YUVALAR YIKILMASIN!!!

ANAA!.. SUYUM GELİYİ GIZ... NE ETÇEZ Kİ ŞİNDİ?.

1

DUR BAKİYİM, ŞU HAPLARDAN YUTAYIM BİR TENE. BELKİM EYİ GELİR.. ALDIKTAN BERİ HEÇ KULLANMADIK ZATİ...

2

ALOO.. HİMMET. AZ ÖNCE SUYUM GELDİYDİ. O DOĞUM GONTROL HAPLARINDAN İÇTİM BİR TENE AMMA GONTROL EDEMEDİM, SÇİVERDİM KIZANCIĞI... YETİŞ HİMMETİM, HASTANEYE GÖTÜR BENİ, ÖLÜYOM, YANDIM ABOV...

KIPIRDAMA BİR YERE, HEMEN GELİYOM SALAK KARI...

3

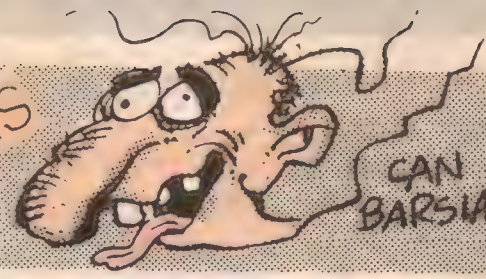
LeMan

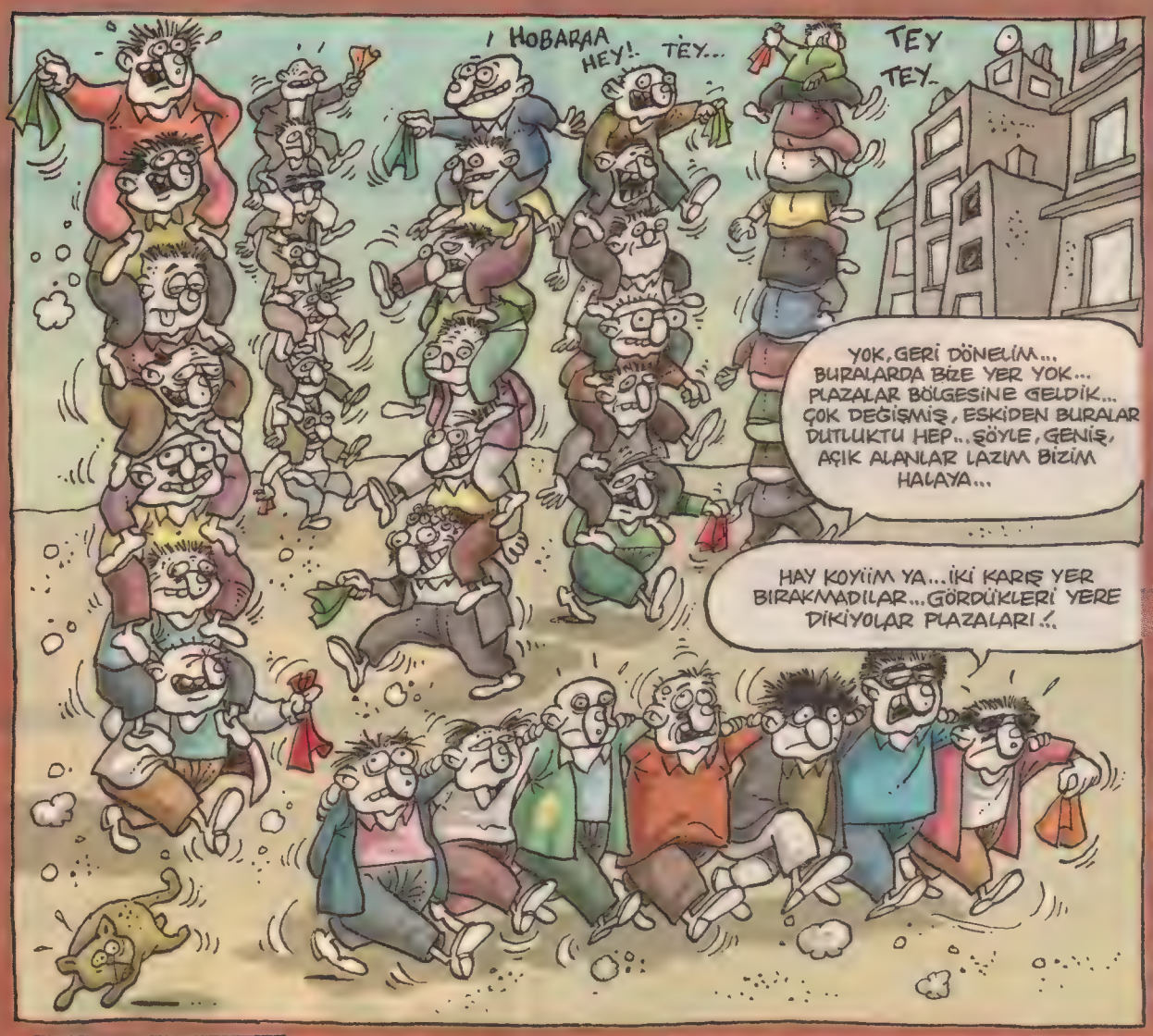
SAYI: 880 ● 17 Eylül Çarşamba Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 19 Beyoğlu / İst.

TERELELLİ

PICTURES





www.canbarsian.com.tr
GÜNCELLEME İŞLEMLERİ BAŞLAMIŞTIR.. NUMARA YOK SIRA YOK, DAVET BEKLEMEYİN ARKADAŞLAR, BUYRUN...

canbarsian@leman.com.tr

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL

24 Eylül 2008 Çarşamba Sayı: 2008/39
1.50 ytl. (KDV Dahil)

ISSN 0-1300-4867-4
9 770130 048678

LeMan

881

www.leman.com.tr

NİHAT GENÇ ARAMIZDA

DİNMEYEN ÖFKE VE ŞİMDİ DE GAZETELERE BOYKOT ÇAĞRISI

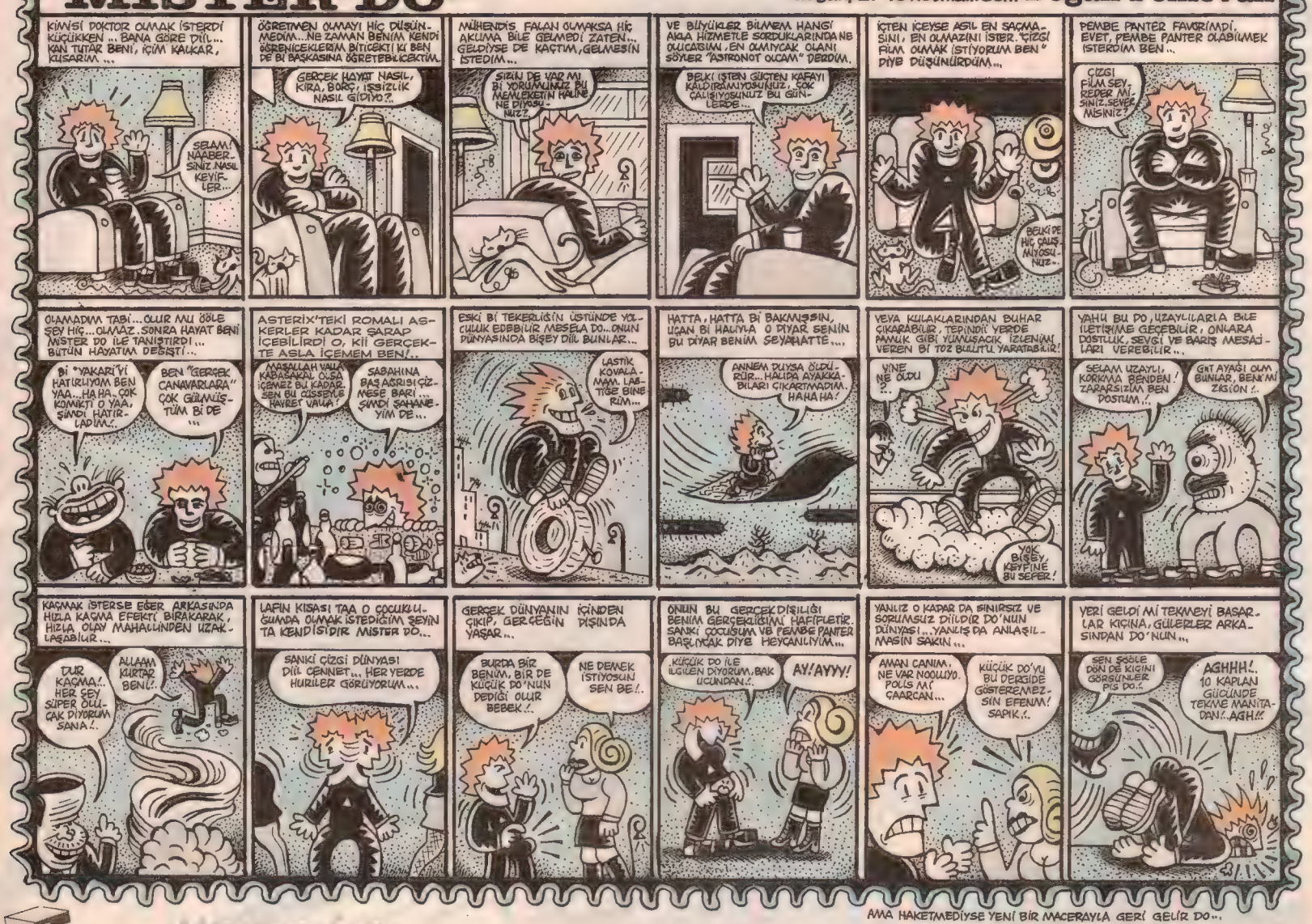
guverfeyhan@hotmail.com

MASAL MASAL MASKADAR

FEYHAN GÜVER

MİSTER DO

doganp_74@hotmail.com Doğan Pehlevan



Mühim Konuşmalar

ATİLLA ATALAY

Çok Özel Televizyonlar

- Çok manasız ama Nihal... Avukatın, avukatımdan nafaka olarak bizim ailenin televizyon kanallarından Kumpir-2'yi istemiş... O bizim ailemizin... Çok istiyosan ben sana Nafaka-1 adında yeni bi özel TV kanalı kurayım, ama noolur Kumpir-2'ye dokunma... Rahmetli babacığımdan yadigar o kanal bana...

- Kumpir-1'i ver o zaman...

- Kumpir serisini bozamam... Takım onlar... Hiper Canal 08'i veriyim...

- Olmaz! Ben ne Nafaka-1 diye yeni bir kanal istiyorum, ne de Hiper Canal 08'i... Kumpir-2'yi vericeksin... Onun bende özel bi yeri var... Evlenirken nikah törenimizi nakden vermişti... Yavrularımız İmge ve Sadun'un doğumlarını da dakika dakika nakden yayınladı... Seviyorum o televizyonu... Başka kanal olmaz, nafaka olarak ille de Kumpir-2'yi arzuluyorum... Onu bekliyorum... Onu istiyorum. Kendimi ona hazırladım...

- Saçmalıyosun Nihal! Bütün o dediğin törenler filan kız tarafının kanalı Turbo-8'de yayınlandı...

- Yanılıyosun... Turbo-8 bizim ailenin değil, uzaktan bi akrabamızın TV kanalı... Bizimki Ultra 4... Ama daha yeni kuruldu biliyosun... Hem zaten HD yayın olayı yok onda kanıncalı gösteriyo henüz.

- Peki sana Kumpir-2'nin içinde yeni bir kanal kunyım... İsmi "Kumpir-2 A" olsun... Üste bi de ailemize ait gazetelerden Yeni Seher'i veriyim.

- İstemez! Ben ailenizden, başka bi yayın organı istemiyorum... Zati ailenizin hangi organından fayda gördük ki?

- Ağzını topla Nihal! Ne demek istiyosun? Yeni Seher Gazetesi ailemize ait gayet hoş bir yayın organıdır... Pazar günleri on altı sayfa kuşe kâğıda TV ilavesi bile verir... Eğer ailemize ait başka türlü organlardan söz ediyosan haksızlık ediyosun...

- Hahahayt... İlk gecemizin banttan hâlâ bizim ailenin özel TV'sinin arşivlerinde kitli. Dökülüyodun... Açtırma kutuyu yayınlatma kötüyü...

- Zort! Hadi ordan... Biliyosun bende de senin gay abine ait bazı birtakım yolsuzluk ve adilik kasetleri var... Fazla tantana edersen ailemize ait bütün TV'lerde aniden yayına girer...

- Adam, adam... Beni tahrik etme... Şantaj-1 diye yeni bi televizyon kanalı kurar, 24 saat aralıksız yayın yapar, ipinizi pazara çıkarırım... Dua et, arada çocuklar var, şimdiye kadar yapmadım...

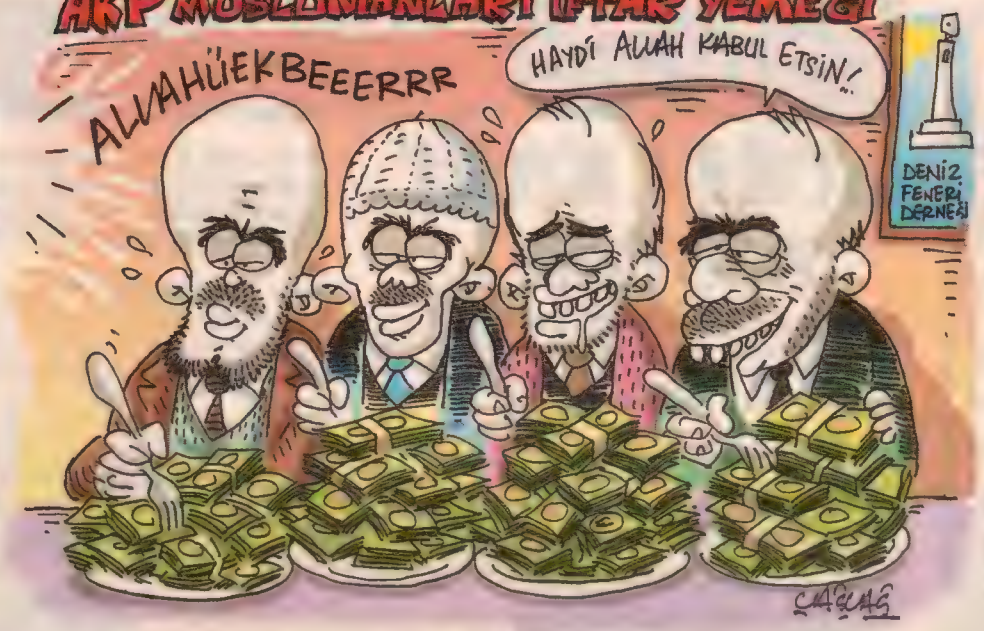
- Hodri meydan!.. Bizim aileye ait tam altı TV kanalı, dört tane günlük, iki tane mahalli gazete, bir moda dergisi, iki tane spor, bir otomobil dergisi, ayrıyetten yıldız falı, havacılık, yatçılık dergileri ve at yarışı bültenleri var... Dört radyo istasyonu ve şehrin merkezi yerlerindeki reklam panolarını saymadım... Yetmezse yüz elli kadar yalancı şahit bir o kadar da dedikoducu tutar, seni ve aileni mahvederim...

- Hohoyt... Söyle söyle... Şu anda canlı yayındayız... Ailemize ait, halkın bağrından çıkan özel televizyonumuz Ultra-4 kameraları şu anda tüm ülkeye seni rezil ediyo... Profilden çekin alçağı, karga burnu gözüksün...

- Adi kaltak seni...: Çamur At İzi Kalsın Özel Haber Programı'nda görüşmezsek... Halanın, bibinin, azgın ve iffetsiz gay abinin tüm kasetlerini anında yayınlıycam... Amacı doğruyu, sadece doğruyu ve gerçeği yayınlayıp kamuoyunu aydınlatmak olan, halkın yüreğinin kenarından kopmuş Kumpir-2 Televizyonunu izleyiniz...

Nihat Genç

AKP MÜSLİMANLARI İFTAR YEMEĞİ

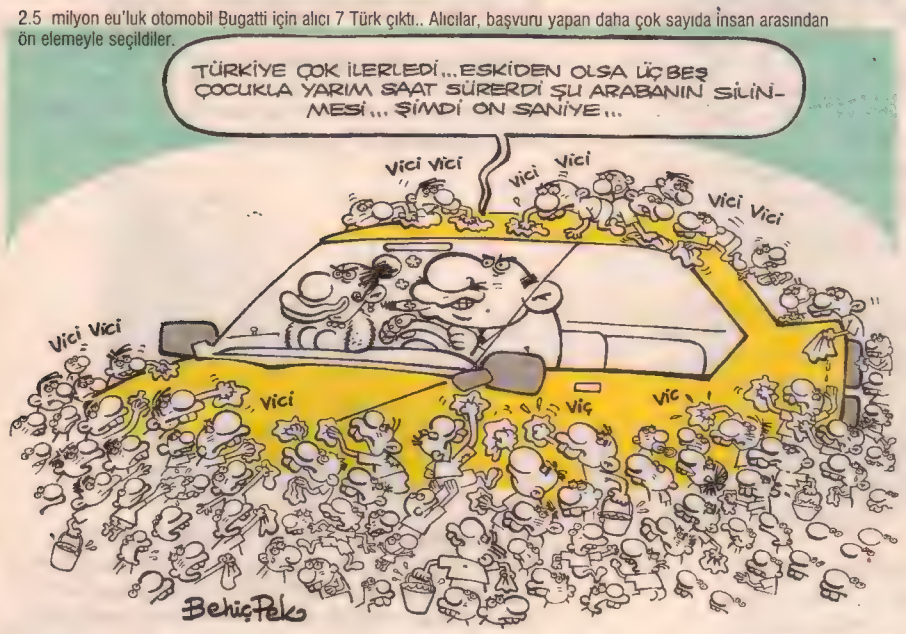


Eleştirel yazılara dayanamayan Erdoğan'ın hışmından bazı yandaş!! Medya yazarları da nasibini aldı..Hızını alamayan Başbakan, " O gazeteleri almayın, okumayın evinize hiç sokmayın" kampanyası başlattı.

Son zamla birlikte elektriğe yapılan zamlar 10 ayda yüzde 65'i buldu...

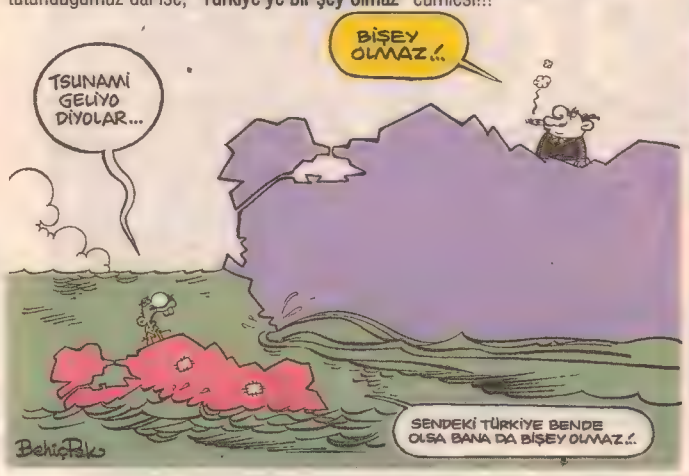
Deniz feneri bataklığının, Türkiye bölümü başsavcının gezisine takıldı.. Normal koşullarda, soruşturma için başsavcılık beklenmesine gerek görülmezken, bu seferlik böyle oldu..!!

2.5 milyon eu'luk otomobil Bugatti için alıcı 7 Türk çıktı.. Alıcılar, başvuru yapan daha çok sayıda insan arasından ön elemeyle seçildiler.



Ortaöğrenimdeki öğrencilerin yüzde otuzunun sigara, alkol veya uyuşturucu bağımlısı olduğu ortaya çıktı..

ABD'nin 4.büyük bankası Lehman Brothers'ın iflası dünyayı sarstı.. Bizim tek tutunduğumuz dal ise, **"Türkiye'ye bir şey olmaz"** cümlesi!!!



Akşam Gazetesi

NİHAT GENÇ ARAMIZDA... HAFTAYA!..

PANTOLON
metinfidan

metinfidan@leman.com.tr

Şair Kozzi yurdum nabzı

KOZZİ KART DESTANI

Dolaşıyordum bir gün praktikerde
Bir tezgâh vardı, hemen girişte
Tikkatim çekti bir gız, hanım duruşla
Anlattı bişeyler, güzel sunuşla

Dedi gız "beyefendi!" içim eridi
O dedi ben dinledim, kalbim titredi
Böğrümü yüreğimi ateş bürüdü
Kasığıma volkanik, lavlar yürüdü

Çıkardı bir kaat, sorular sordu
Ben dedim o yazdı, şıklar doldurdu
Yedi göbek seceremi ortaya koydu
Sorgu sual az buz değil, bir hayli sürdü

Gerdan kırıp göz süzüp, aklımı aldı
Gözüm taş memelerin, ayrımındaydı
Eğildikçe göynekten görünmekteydi
İçim burum burkum, burkulmaktaydı

Dedi "beyefendi buraya imza atınız,
On beş güne kalmaz gelir kartınız
Güle güle kullanın yoktur şartımız,
Bizim bankamız, sizin bankanız"

Derken kart geldi hemen, iki haftada
Onbin yetele limit, kalmış karttan akılda
Bir cesaret bir güven, hemen anında
Bir iştah bir afiyet, o da bonus yanında

Ok yaydan coştu çıktı, daha ilk günde
Mal bırakmadım koskoca, Koçtaş markette
İki sepet ful doldu, siftah ilk alışverişte
Gerekli olan nedir ki, sedece gir bir şifre

Birgün dalıp girdim epilasyoncuya
Apoletleri aldırdım, bir hayli ucuza
Gulak kılı, göğüs ile, oniki takside
Artis oldum sağolsun kart sayesinde

Borç olmuş 22 milyar, kimse bişey demedi
Sormadılar bu Kozzi hele bir, okur yazar mı
Orta bir terk kafa "kart ekstresi" anlar mı
Düşünmezler mi insan cana gıymaz mı

Faiz de katlanmış, neçe sonra anladım
Yekunu görünce hayatımda, siftah bayıldım
Düşmüş tansiyon yerlere, zar zor ayıldım
Açıp telefon bankaya, sinirimden saydırdım

Sanki kendi paranı, harcamıyosun
Şerefsiz dıt dıt yazdı, anlamıyosun
Elinle harcadıkça, bilemiyosun
Gözün dönüyor billah, göremiyosun

Karar verdim köydeki tarlamı satam
On kardeş hissedar, hangin birin kafalam
Daha ilk görüşmem abim dedi, sktir şuradan
Düşürmesin bu batağa düşmanımı yaradan

Kötüm satsam ödeyemem, aha ben bu borçları
Sitiresten arş-ı ala olmuş, çene-diş gıcırtıları
Namluya sürdüm dokuz dene 7.65'likleri
Beheeey bankacı duy Kozzi'nin acı salavatları

Son müşteri aldım, istikamet hava alanı
Ardından düşünceler, bu cana nerde kıymalı
Kurşun çeneden mi yoksa şakaktan mı dalmalı
Hiç değilse finalde olsun, bu can az yanmalı

Dış hatlarda indi gitti sayın, turist müşteri,
Vurdum oradan usulca, sakin Florya sahili
Gözüm denizde, aklımda binbir film şeridi,
Bir an kanım çekildi, içim fena ürperdi

Düşündüm sol şakaktan çak, kanlar içeri dolsun,
Görüntün medyada herkese, bir ders olsun
Son bir aynaya baktım ki, kardeşiniz ne görsün
Arka koltukta bir çanta öyle uzana dursun

Son turist çantayı, belli ki koltukta unutmuş
Açtım ki içini yuro, dolar, rus rublesi doldurmuş
Kardeşiniz sadece 300 bin yuro'cuğu saydırmış
Kara günler meğer sem, aha buraya gadarmış..

Kozzi der ki siz siz olun, ölümü düşünmeyin
Dünya fani, ye iç sıç, harcamayı kesmeyin
Allah büyük, sakin olup şevkatini bekleyin
Kozzi kardeşinizden bu tiyo, aklınıza not edin

Kart mağduru
Şair-i Muazzama
Taksici Kozzi

Kozzi notu: Eyy güzel ve kitap okuyan entellektüel insanlar... İlk neşriyat olarak siftah yaptık, sizler için bir başucu kitabı hazırladık... Kitabımın sloganı **OKU DA ADAM OL!..** Evet okuyalım ve adam olalım istiyosak önce gazete bayilerinden kitabımı alacağız sonrada feyz alıp güzelliklere akacağız...

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN

bahadir.boysal@ferman.com.tr

YA TAYYÛB BAŞA, YA KUZGUN LEŞE

YAZ-ÇİZ
BAHADIR
BOYSAL

AA.. Bİ SANİYE.. FEYSBUK'UN ÇEHRESİ DEĞİŞTİ BU ARADA.. ALGILAMASI BİRAZ ZOR OLUYO TABİ.. KONFİRMLERE BAKSANA.. YİNE YÜZLERCE EKLEME GELMİŞTİR SANA.

YAA.. DENYO DENYO MESAJLAR GELİYO.. ÇOK SEVMİYORUM BU SİTEYİ.. MEDRESEDEN TEE ESKİ ARKADAŞLARIMI BULMAK İÇİN GİRDİYDİM GÖYA.. İŞ ALDI YÜRÜDÜ.. HAREMİN VAYRILSI DANDİK GALİBA BU ARADA.. GİDİP GELİYO..

LAN??? BU NE OLUM?! GRUP AÇMIŞLAR! "TAYYÜB'DAN NEFRET EDEN BİR MİLYON KİŞİ BULURUM!"

OHOOO.. O DA BİŞİ Mİ HAŞMETLÜM.. EŞKİ-SÖZLÜK'TE HAKKINDA NELER YAZIYOLAR Bİ BİLSEN :))

NE HAKLA ULAN!.. DÖKTÜRURUM GÖZYAŞINU!!!

TAYYUB'U TEBAÂMA HAK-TE'ALÂ VERDİ.. GERİSİNİ DE TAYYUB!! FAKAT BU NİCE ARSIZLIKTUR?? KAİNATUN SÖRVIRI, OL RÜH-İ AZÂM HAKKİÇÜN! Bİ-GÜNAHIM, HAK BİLÜR.. DEVLETLÜ SULTANIM BEN ULEAYN!!

KTOK!

Ertesi gün... Tophane... Nargileler kahvesi..

MESİNCİR TANIŞMASI, BULUŞMASI BENİM DE PEK ADETÜM DEĞİL.. HAKEZA, BERRAK, SADE BİR HAVAN VAR SENİN.. YÜZYÜZE İKİ KELAMIN HATRI KALIR EVELALLAH..

SÖZÜ AĞZIMDAN ALDIN.. AYNEN.. KARŞILIKLI HOŞLUK, ESENLİK.. YOKSA, ZATEN BEN KULUNLA HAK DERGÂHINA VARMAZ MISIN??.

YA BİŞİ SORUCAM BU ARADA.. HÜNKARUMUZ TAYYUB HAKKINDA NE DÜŞÜNÜRSÜN??

AMAAN.. BIRAK YA.. DELİRMİŞ.. RAHM-Ü ŞEFKAT YOK ADAMDA.. PASO DAYILANMAK!! Bİ DE ÜSTÜNE ÜSTLÜK HEP TAYYUB BEY SEFADA, VATANDAŞ CEFADA!.. KABADAYI BİR DELİKANLILIK KAHRAMANLIK DEĞİLDİR!.. AY NERDEN AÇTINKİ BU KONUYU ŞİMDİ?.. GERİLDİM BAK!..

Ertesi gün.. Sepetçiler Kasrı... Sahil...

NİKNEYMİN NE GÜZEL BU ARADA.. "MECNUN-I SAHRA".. YA, İNTERNET BULUŞMALARI PEK SEVDİĞİM BİŞİ DEĞİL.. YANLIŞ ANLAMA.. BİRAZ DA SAHİL HAVASI ALMAKTI DERDİM.. TAYYUB NE ACAİP Dİ Mİ?.. TAD, TUZ BIRAKMIYO HİÇ...

AY EVET YAA.. NERDEN AKLIMA GETİRDİN ŞİMDİ.. KÖPÜRÜYO RESMEN ADAM YA.. GEÇENLERDE BİZİM MAHALLEDE BİR EL YAZMASI GEÇTİ ELİME.. FERMAN DAĞITMIŞ TAYYUB.. "BİR KİMSENİN PEZEVENKLİK YAPTIĞI TESBİT EDİLİRSE BURNU VE KULAĞI KESİLSİN.. VE YÜZÜ SİYAHA BOYANIP ALEME REZİL EDİLSİN.." BU NE YAA?..

Başka gün.. Haliç.. Sandal şefası..

YA MSN FALAN... ÇOK KİFAYETSİZ ORTAMLAR.. YAZARKEN TONLAMA OLMADIĞI İÇİN DE.. ŞÜPHE DUYUYO İNSAN KARŞIDAKİNDEN..

BİNDE BİR DENK GELİYOSUN ZATEN ADAMAKILLI MUHABBETE.

YA BU İNTERNETTEKİ GENÇ TAYFA TAYYUB'A BAYAA Bİ GICIK OLUYO.. NE İŞ?..

E HAKLILAR AMA YAANİ.. DELİ GİBİ ESİP GÜRLÜYO.. SİNİR HASTASI GİBİ BİŞİ.. NE BİLİMDEN ANLAR NE SANATTAN.. KİTAP OKUYAN BİRİ DE DİİL.. İŞİ GÜCÜ BAĞIRIP ÇAĞIRIP EZİYET ETMEK!! IĞĞĞYYYHH!! AMAN HER NEYSE... SEN DE ÇIKARAMADIN ŞU GÜNEŞ GÖZLÜĞÜNÜ Bİ.. HAVA KAPALIDIR KATİBİM.. FARKETMEZ MİSİN?..

Akçama.. Saray..

Bİ HAFTADIR TEDBİL-İ KIYAFET HALKA KARIŞTIM CEMİL EFENDİ.. BAZI ÇIBANBAŞLARI VAR VE YEMİN BİLLAH ETMİŞLER NEFRETTE, SEVİMSİZLİKTE!..

TİZZ BÜTÜN LEPTOP GİREN EVLERE GİRİLE!!

CİVAN-KIZ-KIZAN AYIR-MADAN TOPLANA!

PUNK IS NOT DEATH

EVİNE LEPTOP, İNTERNET SOKAN BİTTİ GAYRI! BATININ DİLİMİNİ, MİLİMİNİ DEĞİL DE ŞEREFSİZLİĞİNİ ALMAK BİTTİ!

HEPSİNİN KAFALARI TRAŞ İDÜLDÜKTEN SONRA KAFANIN TAM ÜSTÜNE "KEÇİ DERİSİ" VEYA "DEVE İŞKEMBESİ" GEÇİRİLİYOR.. Bİ KAÇ GÜN AZGIN GÜNEŞTE BÖYLECE YARI BELLERİNE KADAR TOPRAĞA GÖMÜLÜ DURACAKLAR HAŞMETLÜM! İŞKEMBE VEYA DERİ ZAMANLA KURUYUP KAFAYI SIKIŞTIRIYOR.. ÖYLESİNE Kİ... SAÇ TELLERİ ÇIKAMAYUP İÇERÜ DOĞRU UZUYOR.. VE ARTIK TÜRLÜ ACILAR SONRASI HAFIZASI VE GEÇMİŞİ SİLİNMİŞ EMİRKULU MANKURT'LAR SİZDEN GÖREV BEKLER!.. EN ESKİ TÜRK IZDIRABIDIR BU SULTANIM...

AZILILARI... EN AKILLANMAYANLARI "KAMÇICILAR MEZHEBİ"NE YOLLADIK! BİRAZ MARJİNAL Bİ CEMAAT AMA BUNLARI ADAM EDER.. BU MEZHEP, BİR TARAFTAN ÇİLE DOLDURMAK BİR TARAFTAN DA NEFSİ KÖRELTMEK HAYVANİ İSTEKLERDEN KORUNMAK İÇİN BİRBİRLERİNİ DÖVERLER!!!

VE İŞTE GÜN BUGÜNDÜR YÜCE TAYYÜB-İ DEVLETLÜM! TÜM YOLDAN ÇIKMIŞ BU ŞEHİRLİ TAYFA YUNAN ELLERİNE SEFERİ ÇIKMAYA HAZIR!!! Bİ DÖNEM AVRUPA FETİHLERİNDE, ORDU ÖNÜNE KOYDUĞUMUZ, DÜŞMANIN KAFASINI KARIŞTIRAN ÇIRULÇUPLAK DELİLER TAYFASI "BAŞBOZUK"LAR MİSALİ.. VE HATTA ONLARDAN ÇOK DAHA FAİDELİ.. ÜSTELİK O LEPTOP'LAR DA ÖNLERİNDE.. TÜM KOORDİNATLARIMIZ İÇÜN...

BEN DE ONU DİYECEKTİM.. BOKU YEDİK HÜNKARIM.. ROTADAN ÇIKTILAR!.. NE OLDUĞUNU ANLAMIYORUM!.. SARAYBURNUNUN ORDAKİ "DENİZ FENERİ"NE TOSLAMIŞ HEPSİ!!!

Ve sarayda... Koordinat merkezi..

NOLDU HACI?.. MANKURTLAR NE ALEMDE?.. ONLAYN DİL Mİ HEPSİ?..

KTOR THUMB

* MANKURT, BAŞBOZUKLAR, KAMÇICILAR MEZHEBİ, DİĞER DE TARİHİMİZDEKİ VAROLAN HAKİKATLERDENDİR

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör
YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, paldırfaş cumpik fuloş cip culuk cip culuk ama her taraftan geleyo hocam. Buruna muruna. Konteylir göke uçtu.

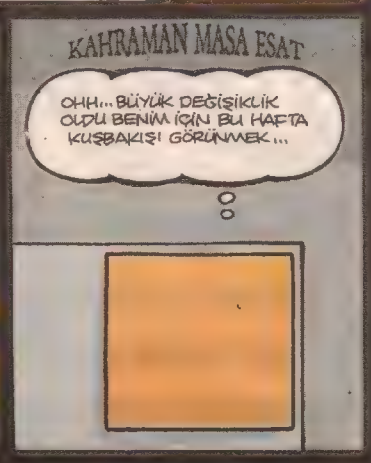
Yattara Valli: Yavrucuğum, çöp kamyonu kaldırıvermiş konteyliri. Kabak gibi yağmur altında kalmışın. Kaç!

Sayın purofesör, ip iri hayvan. Boynuzlu. Adam piniyo. Hayvan kulak dolusu bağırıyo. Boynuzlu hayvan. Bağırış aslan. Gidiyo hızlan.

Yattara Valli: Motosiklet yavrucuğum.

DEV ROMAN

Aynil, öz gözleri kahferenk olduğu halde, saç kurutma makinasiyle kestane kızartmaya çalışan Veysel'e menekşe gözlü Halivid yıldızı Elize Bitteylır gibi baktı. Aynil: "Bayram tatilinde beni biyerlere götümeni istiyurum senden." Veysel: "Neriye misal?" Aynil: "Düşlermdeki adaya." Veysel: "Adı nemiş o adanın?". Aynil: "Halkurk dev Adası" Veysel: "Huh-hah dev adam olmasın o, basketçilere söylediğimiz." Aynil: "Kabasabasın. İnsanların yanılgılarını yüzlerine vurmuya aşıksın."



Eski hırsız numaraları

"A, bak kuş geçiyor!" eski bir hırsız numarasıdır. Sen kuşa bakarken önündekini götürüverir hırsız. Deniz Feneri (e.V.) davasında mahkumiyet kararı çıkmasının ve Alman yargısından, "Hırsızın başı Türkiye'de," işaretinin gelmesinin hemen ardından, Sisi namıyla tanınan Seyhan Soylu ve Nurseli İdiz'in de gözaltına alındığı yeni bir 'Ergenekon' operasyonu 'kuş' niyetine önümüze atıldı... Açık söyleyeyim, bunlar kontrgerilla mevhumunun da ırzına geçiyorlar. **Sirk gibi, çadır tiyatrosu gibi 'derin devlet' olur mu arkadaşım?!**

Neymiş, **Fatih Ürek azılı işkenceciymiş**, Şener Şen de, bizim **'Domates Güzeli'** diye tanıdığımız Ayşen Gruda da işkence sanatlarında uzmanmış. Adile Naşit'le Münir Özkul'u unutmuşlar!.. **Meğer Sisi de darbe tezgahlayan tehlikeli bir gizli ajanmış!..** Nurseli İdiz'in ne olduğunu tam olarak anlayamadık ama muhtemelen Mustafa Kemal kılığına girip silindir şapkalı komik pozlar vermesi sebebiyle 'yardım ve yataklık' şüphesine maruz kalmış olabilir. Ne de olsa 'Ergenekon' yuvası olarak tarif edilen millici cenahta bir Kemalseverlik var!

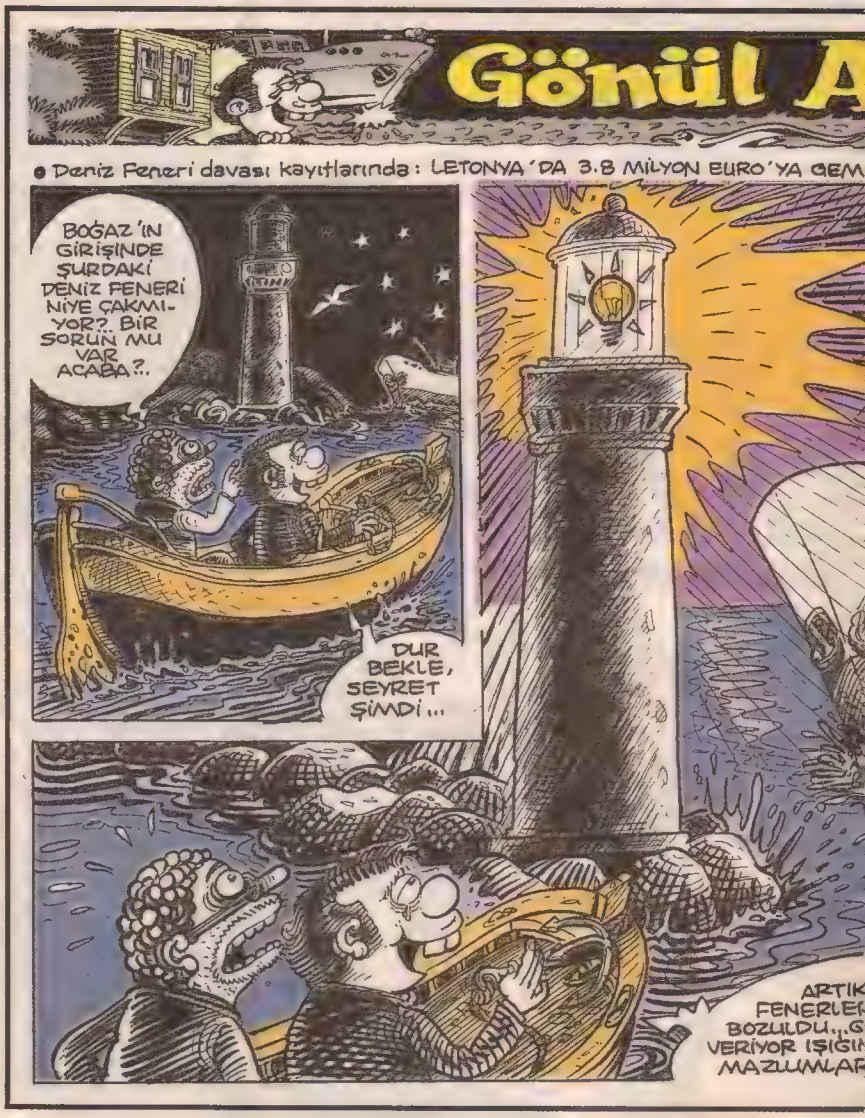
Yahu hakikaten **sirk** gibi!.. Fatih Ürek'in yılan dansından çıksa çıksa **engerek** taklidi çıkar ama adamlar onu Nurseli İdiz'in silindir şapkasına atıp Ürek'ten Ergenekon çıkarıyor. Mütemadiyen acayip acayip konuşan Sisi olaya dahil ediliyor. Lale Mansur'la Zuhal Olcay'ın bile iddianamede adı geçiyor da, mesela Susurluk Mercedes'inden çıkıp, **"Hafıza error verdi,"** diyerek hadiseden yırtan **Sedat Bucak**'ı kimse hatırlamıyor, **"1000 operasyon yaptık,"** diyen **Mehmet Ağar**'ın o '1000 operasyon'una teğet bile geçilmiyor, **Tansu Çiller**'in **anasının çıkını**, örtülü ödenekleri, **"Kurşun atan da, yiyen de..."** diye başlayan **'şeref listesi'** falan sorgulanmıyor... **Meğerse Sedat Bucak da, Mehmet Ağar da, Tansu Çiller de Fatih Ürek'e bağlı birer emir kuluymuş!..**

Ne olacak, biliyor musunuz? Bu işin öylesine boku çıkacak ki, birileri bu memlekette gerçek bir kontrgerilla operasyonu yapmaya kalksa kimse ciddiye falan almayacak.

"Aaaa, bakın kuş uçtu!"

Ya, işte böyle! Bu yaşıma geldim, bu kadar **pişkinlik** görmedim. Almanya'da **hırsızlık** tescillenmiş, **"Bizim Almanya'daki fenerlerle alakamız yok, getirin, paraları vermeye devam edin,"** diyorlar. Buradaki hırsızlığın ipuçlarını geçen hafta ayrıntılarıyla yazmıştım, devam edeyim. Yürekli ve dürüst savcılar varsa eğer bu memlekette, bu yazdıklarımız bir biçimde adresine gidecektir. Evet, geçen hafta 'nakit yardım makbuzları'nı, o makbuzların üzerinde yazan isimlerle bir bir karşılaştırmanın Deniz Feneri Derneği'nin ne kadar 'yardımsever' olduğunu anlamaya yeteceğini belirtmiştim. Köy köy, isim isim saymıştım hatta. Şimdi bir tüyo daha veriyorum. **Satın alma işlemlerine bakınız!**

Evet, Deniz Feneri Derneği, 'yardım' olarak dağıttığı malları hangi firmalar-



hgulseven@reddiye.org

HAFTANIN TORTUSU

Hakan Gülseven

dan, kaç paraya tedarik etmiştir? Bu fiyatların, piyasa fiyatları ile arasında bir fark var mıdır? Varsa, ne kadardır? **Parayı takip ettiğinizde, hırsızlara ulaşmanız kolaylaşır...**

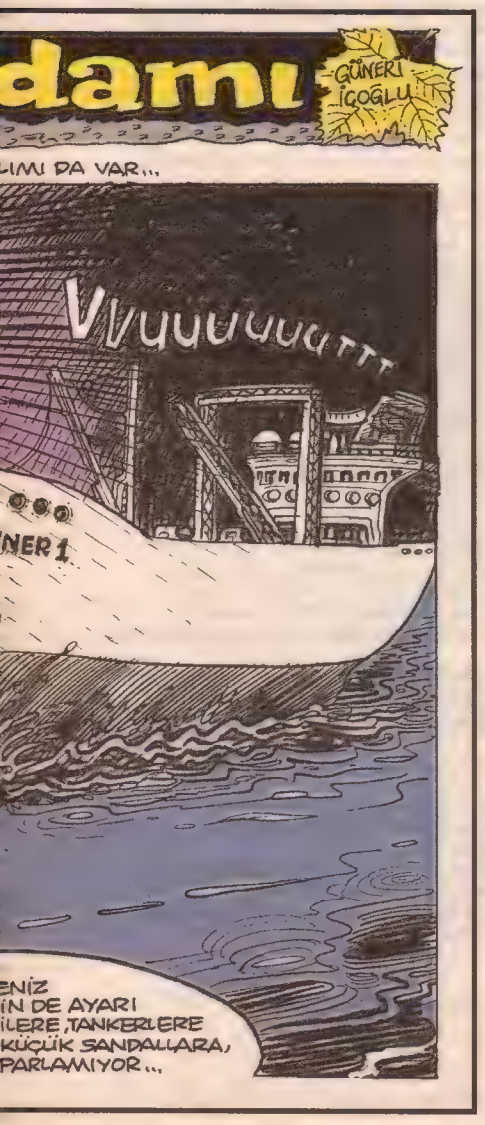
Sonra, başka önemli iddialar da var. Şöyle:

SHP'li Nurettin Sözen'in İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı döneminde belediyeye ait bir televizyon kurulması için 5 milyon dolar değerinde radyo ve televizyon yayın ve yapım cihazları satın alındığı söyleniyor. BRT (Belediye Radyo-Televizyon) işletmesi yayına geçiyor. Kısa bir süre sonra 27 Mart 1994 yerel seçimlerinde İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanlığı'na RP'den Recep Tayyip Erdoğan seçiliyor. Erdoğan'ın başkan seçilmesinden sonra BRT'nin 5 milyon dolara mal olan cihaz, link ve vericilerini aylık 200 milyon TL karşılığında 1993'te 100 milyar lira sermaye ile kurulan ve aralarında Recai Kutan, İsmail Karahan ve Azmi Ateş gibi RP'li yöneticiler ile Kombassan Yönetim Kurulu Başkanı Haşim Bayram 'ın ortak olduğu Yeni Dünya AŞ'ye **99 yıllığına kiralanıyor.** Bu kiracılar BRT'nin adını **Kanal 7** olarak değiştiriyor.

Kira sözleşmesinin hükümlerine göre Kanal 7 adıyla yayın yapacak Yeni Dünya AŞ, teçhizatlar için belediyeye ayda 200 milyon TL kira ödüyor ve ayrıca belediye çalışmaları, İstanbul tarihi ve kültürel birikimleri, kentteki kültürel ve bilimsel faaliyetler, halkın yaşamını ilgilendiren hava durumu, yol, ulaşım, elektrik, su, altyapı haberleri konusunda düzenli yayınlar ve tanıtım filmleri yapıp yayınlaması öngörülüyor.

1 Temmuz 1994'te yapılan kira sözleşmesinde, kiracı Yeni Dünya AŞ'nin bu filmleri 'kiralama karşılığında yerine getirilmesi gereken hüküm' olarak yayınlanması öngörülüyor. Ancak İstanbul Büyükşehir Belediyesi, 1994-1997 yılları arasında Kanal 7 televizyonunda yayımlanması için 240 adet spot filmi **belediye bütçesinden para ödeyerek** özel film şirketlerine yaptırıyor. Bu filmler için davet usulüyle yapılan ihale, belediyenin kendi iştiraki olan Kültür AŞ'ye veriliyor. Spot film yapım ihalesini alan Kültür AŞ, daha sonra bu film yapım işini İlta İletişim ve Tanıtım Hizmetleri AŞ'ye veriyor.

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (yani halkın) paralarının Kanal 7'ye aktarılması için acayip reklamlar belediye tarafından bu kanala yaptırılıyor. Örneğin Belediye otobüslerinin reklamı!..

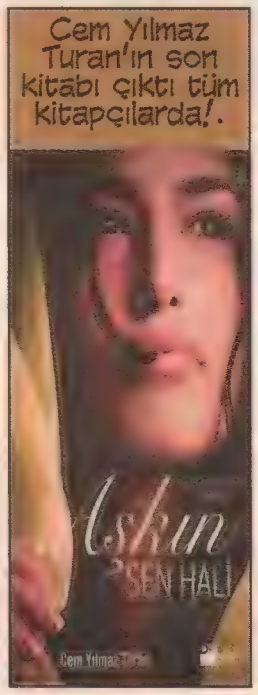


İhaleyi alan ve daha sonra bunu İlta AŞ'ye devreden belediye iştiraki Kültür AŞ'nin Murahhas Azası olan ve sonra TRT Genel Müdürü de olan Şenol Demiröz, aynı zamanda 240 film yapım işini alan taşeron firma İlta AŞ'nin hem ortağı hem de eski yönetim kurulu üyesi! Şenol Demiröz'ün ortağı ve eski yönetim kurulu üyesi bulunduğu İlta AŞ'ye Aralık 1994 ile Mart 1997 arasında ödenen para KDV hariç 80 milyar 945 milyon TL. Kültür AŞ'nin Demiröz'ün eski ortağı olduğu şirkete ödediği paranın ortalama dolar kuru baz alındığında bugünkü karşılığı 993 bin dolar, yani yaklaşık 1 milyon dolar. Kanal 7'ye de 142 milyar ödeme yapılıyor. Kanal 7'ye ödenen bu paranın ortalama dolar bazındaki bugünkü karşılığı 1 milyon 750 bin dolar!..

Alın size ilişkiler yumağı!..

KIRTIK DEDELERİ

SUAT ÖZKAN



ATASÖZÜ DENEMESİ: E OVA BAKARSAN VAMPİRE, HERGİN SAHİR...

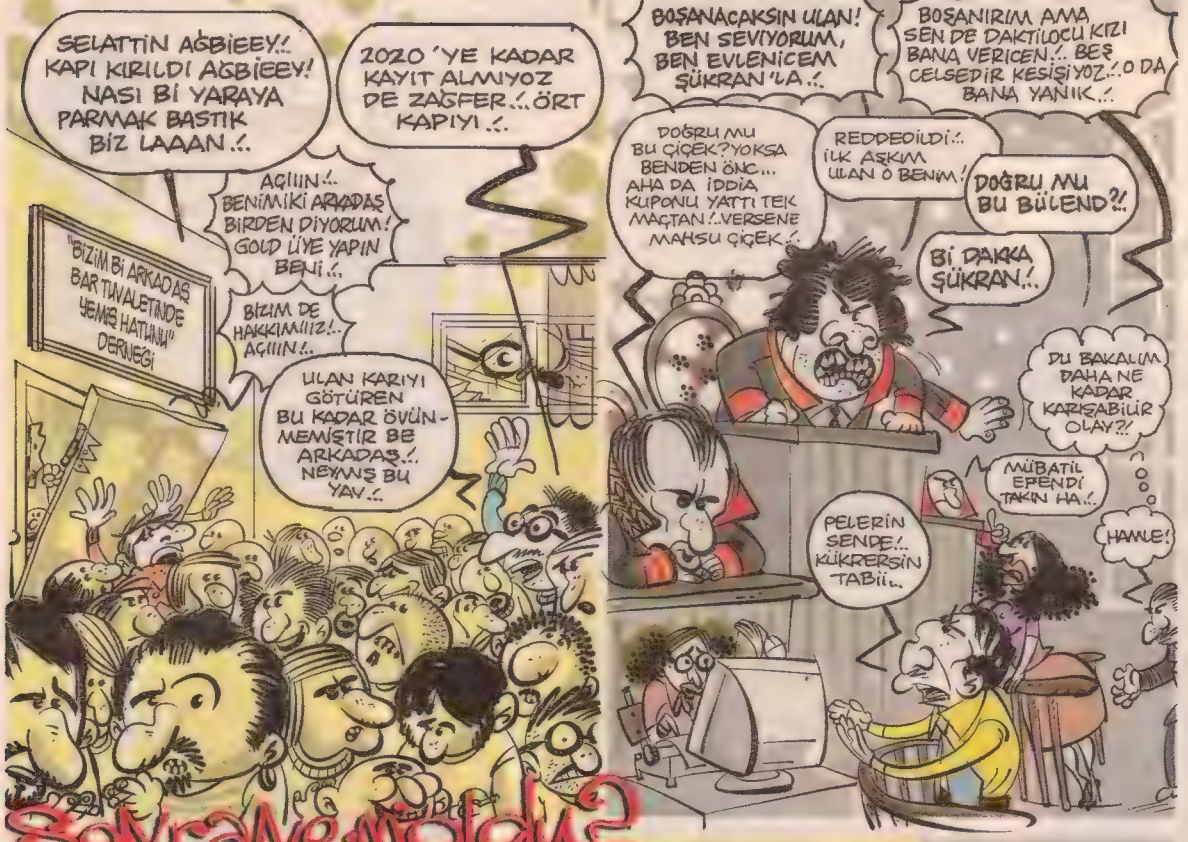
Noldu'sartık

öğük ersöz

Çok Zengin Adamlar

CERN'de SON durum...

Sonra Ne Oldu?..



- BU KABİR SUALLERİ VARMIŞ! NE ONLAR? NE SORUYOLAR?
- VALLA ONU DİYEMEM BEY!
- VAR MI ORDA TANIDIĞIN? JÜRİDE FALAN?!
- CÜRİ?!

- EVET BEYLER! CERN DENEYİ SONUNDA EVRENİ OLUŞTURAN MADDEYİ ELDE ETMEYİ BEKLERKEN "HAKAN PEKER"İ ELDE ETTİĞİMİZİ KAMUOYUNA DUYURACAK BİR BABAYİĞİT?!
- BEN YAPAMAM!
- FAKAT HERİF HALA AYNI BE ABİ!
- SENİ BENİ GÖMER!

- ÇOK MANİDAR OLUCAK SONUMUZ ZAĞFER ÇOOOK!
- ADAM ADAMI ŞAAPAR MI ABİ?!
- YETERİNCE KIZDIYSA...
- KIZDILAR MI PEKİ YETERİNCE?!
- DİNLE BAK!
- AÇIN ULAN ORRRRRRRROSSSS..

- N'OLDU BÜLEND? KAVUŞAMADIN MI SEVDİCEĞİNE?!
- KUDDUSİ ABİ GÖZÜNÜ SEVEYİM, GİR BOŞA ŞUNLARI! ELİMDEN Bİ KAZA ÇIKICAK! TİTREME GELDİ YA!..
- GELİİİR! GELİİİR! DU Bİ UFAK SU DÖKEYİM HALLEDERİZ!
- HAY ALLAH RAZI OLSUN ABİ!
- KADIN HOŞ KADIN YALNIZ! HAMUR MAYASI GİBİ!
- ABİ?!

BU HAFTAKİ KÖŞEM EMSALSİZ ARKADAŞIM HASAN ERİN'E ARMAĞAN OLSUN İNŞALLAH...

AYRINTILAR

-İyi günler!

-İyi günler?..

-Buyrun, dinniyorum sizi.. Çekinmeyin!.

-Broşür filan mı dağıtıyorsunuz? Eğer öyleyse, istemem! Sevmiyorum broşürleri! Sonra insanın elinde kalıyor, buruşturuyor, çöpünü nereye atacağını şaşırıyo.

-Sizce, broşür dağıtır gibi bir halim mi var? Hani, nerede broşürlerim? Elimde tek bir, kalın kâğıt parçası var: O da notlar aldığım şu küçük defterim.

-Öyleyse; anket yapıyorsunuz!? Gıcık anket soruları soruyorsunuz insanlara, İsimlerini, telefonlarını istiyorsunuz!

-Hayır, gene yanıldınız.. Hemen söyleyeyim: Ücretsiz danışmanlık hizmeti veriyom. Hem de, her konuda!. Kısacası, bana merak ettiğiniz herşeyi sorabilir, her konuda fikrimi alabilir, her türlü tuhaf şeyi danışabilirsiniz!?

-Böyle bir saçmalığa ayıracak vaktim yok, üzgünüm!.

-Bence, daha da üzüleceksiniz. Giderken, göz ucuyla bana bakmaya çalışacak, "Kim bu deli" diyecek, "şu salağa keşke bi soru sorsaydım, bişii danışsaydım" diye iç geçiricekseniz!. Ayrıca şu da var ki; gitmeye pek niyetiniz yok gibi. Daha sizi ilk durdurduğumda, ne yaptığımı araştıran tuhaf sorular sordunuz. Halbuki hiç ilgilenmeden, hemen uzaklaşabilirdiniz.. Bence, mutlaka bişii danışmak istiyorsunuz bana!?

-Bi kere, olayları birbirine bağlama metodunuz yanlış! İnsanların türlü türlü sorunları, dertleri, kafaya taktığı meseleleri vardır. Her insan elbette ki, karşılaştığı ve iki çift laf ettiği birisine, herhangi birşeyi öylesine danışmak isteyebilir. Ama görüşünü alacağım bu kişi, siz olmak zorunda değilsiniz!

-İkimiz de şu an, öfkemizi dizginlemeliyiz. Ben, ilk kez bu "ücretsiz danışmanlık" işi için sokağa çıktığımdan, gerginim biraz! Siz de, tanımadığınız bi kişiden tavsiye almaya, hâliyle çekiniyor ve telaşlanıyorsunuz. Hemen, küçük bir deneme yapmamızın ne zararı var: Ufacık birşeyi danışın; ve bakalım ne olacak, görelim!?

-Halamla buluşacaktım. Biraz daha vaktim var. Peki, danışıyorum birşeyi: Ufacık bişii ama! Ve sanmayınız ki, bunun için sizden yardım almaya çok da hevesliyim. Yalnızca, tatmin olmanız için soruyorum, ve bakalım bu acayip oyun da ne şekilde sonuçlanacak! Danışmak isteğim konu, şu: Biraz sonra ayrıca markete de uğrayacağım. Ve markette, dondurma tezgâhlarının önünden geçerken, akşam için dondurma almalı mıyım; yoksa gerek yok mu, yani almamalı mıyım!?.

-Almayın!. Hem, kış geldi artık, boğazlarınız üşür. Hem de, iyi bi tatlı seçimi değildir, dondurma. Meyve filan daha güzel.. Almayın!

-Yaa?! Almıyım dii mi?. Biliyo musunuz, ben de almamayı düşünüyodum; fekat karar veremiyodum bi türlü. Birisinin, bir sesin, bana "alma" demesini bekliyodum sanki..

-Demiştim size.. Danışmak, güzeldir!. Hem de ücretsiz. Hiçbir ücret talep etmiyom kesinlikle!.

-Hemen kendinize aşırı güvenmeyin öyle bakayım!. Basit bişii danışmıştım zaten.. Müsaade ederseniz, bişii daha danışmak istiyorum. Tabii ihtiyacım olduğundan değil; sadece test amacıyla!?

-Buyrun, lütfen! Elbette ki test amacıyla canım. Benim de ilk günüm zati. Hatâlarım olabilir, ama yardımcı olabilirsem de ne mutlu!

-Pekâla.. Dediğim gibi, halamla buluşucam yarım saat sonra. Ve dün Dvd'de seyrettiğim bi film var. Duygusal. Onu halama mutlakâ tavsiye etmek istiyom! Ama bilirsiniz; bi filmi birisine tavsiye ederken, insan hangi kelimeleri kullanacağını bilemiyor. Tavsiye etmenin ve mutlaka ona da izlettirebilmenin garip heyecanıyla, "çok nefis bi film, "süper bi film", acayip bi film!" gibi, aslında içi boş ifadeler kullanıyo. Ayrıca şu da var; aşırı bi şekilde tavsiye edilen bir filmi de; tavsiye edilen kişinin tuhaf bi önyargıyla izleyip, sanki kötü yanlarını bulmaya çalışması gibi, refleks bi gayreti oluyor!. Kısacası, halama bu filmi, hem aşırı bi şekilde tavsiye etmeden, hem de ama mutlaka izlemesi için, ne tür bi tavsiye cümlesi kullanmalıyım!?

-Hmm?. Şöyle deyin: "Hala, al! Vaktin olursa, bu filmi izle akşam evde!"

-Aa, saçma! Bu kadarcık mı?. Ama, hiçbir tavsiye ve filmle ilgili övgü kelimesi yok ki bu cümlelerde.

-Eğer filmle ilgili ufacık, tek bir övgü kelimesi bile kullanırsanız, sonra sonu gelmez! Heyecanlanır, telaşlanır, "Acayip güzel bi film", "Süper manyak bi film!" gibi, ?aşırı tavsiye krizine" yakalanırsınız! Bu tür "film tavsiye" anlarında; özellikle sözcük haznesi de kısıtlı bazı kişilerin, filmi övecek başka ilginç kelime bulamadıklarında, böğürerek ve soğuk terler dökerek şoka girdiklerini okumuştum!. Üstelik entelektüel birikimi mükemmel, ağzı iyi laf yapan bir kişi bile olsanız; bu gibi durumlarda fazla konuşmamak en iyisidir. Film tavsiye edilen kişi, o filmi evde, aşırı bir tavsiyenin yol açacağı çağrışımlar ve önyargılar olmadan, duru bir bilinçle izlemeli. O yüzden sadece, halanızın eline filmi tutuşturmanız yeterli. Bu sessiz, güven dolu hareketiniz bile; gizli ve sert bir tavsiye taşımaktadır aslında!

-Bi noktayı tam anlamadım ama şindi: Peki ya, "Yok, istemiyom film izlemek!" derse? Belki, "fakat hala, çok nefis bi film!" deseydim, izleyecekti.

-Yanlış!. Şunu sorayım önce: Film güzel mi gerçekten?

-Film süper yaa! Hârika bi film gerçekten! Nefis, muhteşem bi fii.. ayy, pardon! O, yapmamamız gereken şeyleri yaptım size de.

-Mühim dii!. Burada teknik olarak konuşuyoruz zaten.. Bakın, film güzelse, bitmiştir olay! Bu kadar! İzler, ve görür.. Sizin tatlı canınızı sıkmanıza gerek yok. Ertesi gün, "Ya, tavsiye ettiğin film harikaydı!" tebriğini almaya hazır olun siz! Üstelik tek bir abartılı, tavsiye sözcüğü bile kullanmadan.

-Annadım yaa! Olay, sakin olmakta gizli. Kendine güven. Olayları akışına bırakış!. Vallaa, ilk başta çok yadırgamıştım sizi ama, şu an kanım ısındı. Müsaade ederseniz, bi tane daha; yannız bu kez önemli ve de gıcık bişii danışmak istiyom!?

-Zevkle! Ne demek, buyrun? Benim için de güzel bir, ilk gün antremanı oluyo!

-Sağolun.. Danışıyorum: Başbakan bi vatandaşa "Anamı da al git!" demişti ya; onu hatırladım birden. Sık sık bu tür acayip cümleler kuran bi başbakanın ve aynı partiden çıkan bi cumhurbaşkanının olmadığı; vekillerine süper maaşlar ödenmeyen bir meclisin bulunduğu; yolsuzluğun, çalıp çırpmanın ve insan katletmenin bir alışkanlık haline gelmediği; daha özgür ve bilimsel yönetilen bir ülke için, bir vatandaş olarak, yasalar ve ahlâki kurallar çerçevesinde, daha fazla ne yapabilirim!?

-Dondurma yiyin!

-Nasıl?

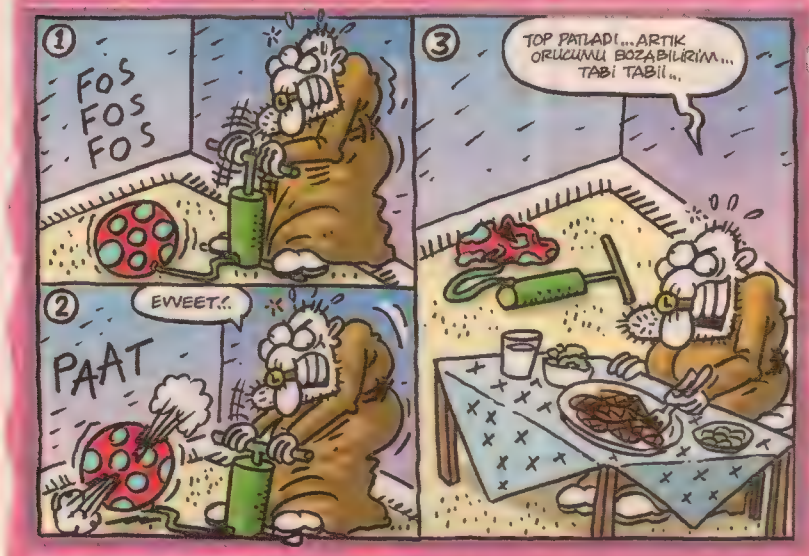
-Film süperdi! Versene izliyim. Meyveli harika! Tavsiye, frigo, Bzzt! Çümpek! Diji, Hüüp..

-Aa?!

m·e·T·i·N·F·i·D·A·N

DELİCEVAT

GÜKHAN DABAK

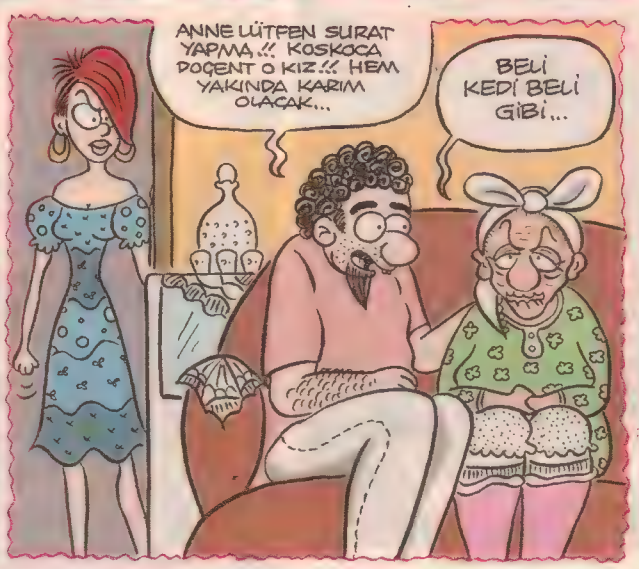


İPEK'Sİ

İpek özsüslü

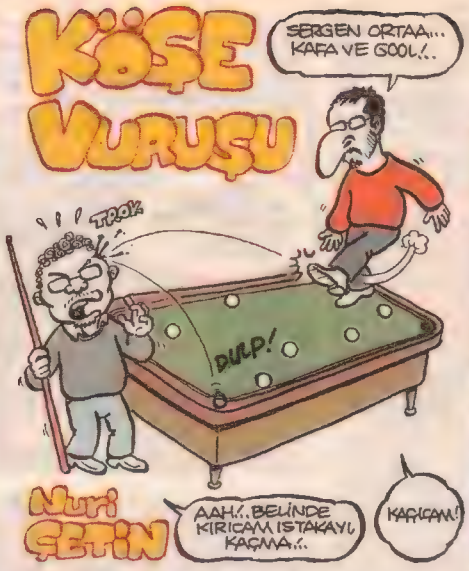
DOKUNUŞLAR

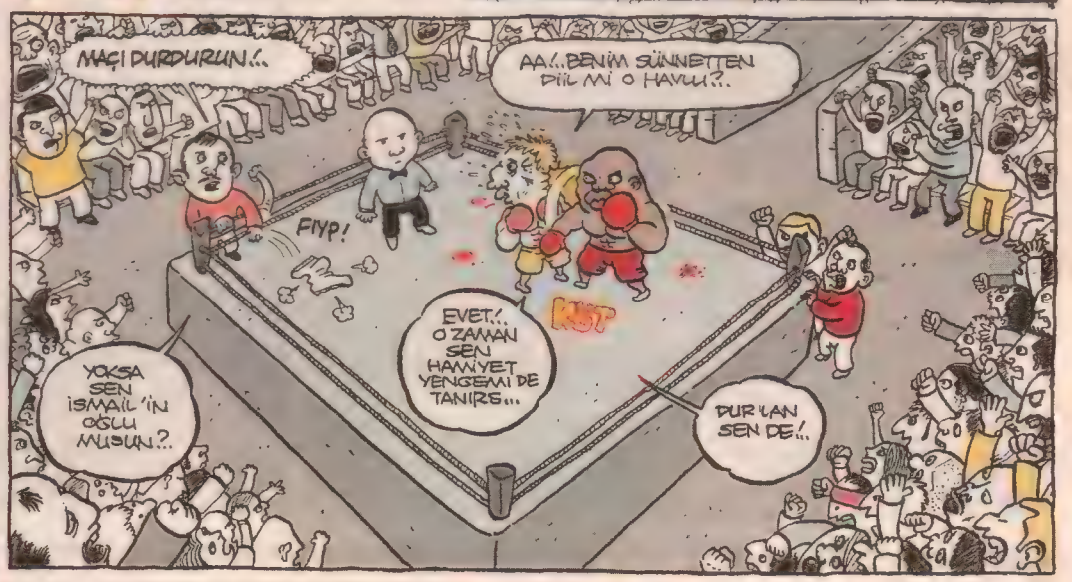
HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENYO VARDIR



KÖŞE VURUŞU

Nuri ÇETİN





Akşamsefası

KAAN ERTEM

VE DENGELİ BESLENME

FAZLA GELMESİN BAK BURDA Bİ KAAN ERTEM VAR...

TAMAM ABİ GÖRÜYORUM..

TOPLA GEL TOPLA GEL GEL GELGEL..

TRANS PORTİNG SPORTİNG

CERN'DE YAPILAN DENEYLERDE OLUŞAN KARA DELİK SADECE İSTANBUL GAZİ OSMAN PAŞA'YI VURDU SAYIN SEYİRCİLER!.. BİLİM ADAMLARINI HAYRETLER İÇİNDE BIRAKAN BU OLAYI İNCELEMEK ÜZERE ÇOK SAYIDA YABANCI BİLİM KURULUŞU BÖLGEYE GİDİYOR!..

HİLMİ ABİ, NEREYE GİDİYORUZ BÖYLE, HİÇ ANLAMADIM YAA?!

BENİM DE ANLAYAMADIĞIM NEDEN GAZİ OSMAN PAŞA?.. MESELA NEDEN ZEYTİNBURNU DEĞİL?.. DUR BAKALIM HİÇ SESİNİ ÇIKARTMA!

5 TONE

Ne işim var burada adamı Tunç

TOOORRR!!

AMAN TUNÇ BEY!.. PERVANEYE YAKLAŞMAYIN!.. EYVAH TUNÇ BEY!..

BEN NEREDEYİM ULAN BE?.. NEREYE GELDİM BÖYLE?..

ZAK!

HOCAM SİZE BİRER DE KUZU KAPAMA SÖYLEDİM... ARKADAN DA PAZI DOLMASI GELECEK... HEMEN DOYMAYIN... SAĞ'IN OLUN...

GÖRDÜNÜZ MÜ FUAT BEY?.. BU İFTAR DAVETLERİNİ SAĞ SALİM ATLATABİLEN KİŞİLER GENELLİKLE GASTRONOMİK OLARAK GÜÇLÜ KİŞİLERDİR!.. SANIRIM BU TEZİMİ KANITLAMIŞ OLUYORUM.. FUAT BEY?

FUAT BEY?..

HOCAM TATLI OLARAK BAKLAVA, BÜLBÜL YUVASI KÜNEFE, NE İSTERSENİZ VAR...

BIRAK TATUYI DA AMBULANS ÇAĞIR... FUAT BEY GİDİYOR...

ABDULLAH ABİ, NE HİSSEDİYORSUN ABİ?.. BÜYÜK MÜ KÜÇÜK MÜ?..

KÜÇÜK DE OLABİLİR, BÜYÜK DE... AMA BUGÜN BEN KÜÇÜK HİSSEDİYORUM...

25

YAVRUM ÖNCE ŞU KUTUNUZU ALIN HELE... AYLARDIR BURADA YOK KÜÇÜK YOK BÜYÜK DİYE DALGANIZI GEÇE GEÇE NE EREKSİYONUM KALDI, NE CİNSEL YAŞANTIM... BEN ALINGAN BİR İNSANIM GÜZELİM... BANA BÖYLE İMALI İMALI LAFLAR EDERSENİZ BEN DE BIRAKIR GİDERİM BU YARIŞMAYI...

ABDULLAH ABİ GEREKSİZ ALINGANLIK YAPIYORSUN BE ABİ... YANLIŞ ANLADIN ABİ... ARKADAŞ KUTUNUN İÇİNDEKİNİ SORUYOR... ABİ, GİTME DUR!..

Erhan Candan

KIRK YILDA Bİ ORMAN YANGINI OLCAK DA, KAFAMIZI DÜZELTİCEZ!.. BULALIM ABİ ŞU ATEŞİ ARTIK!..

POF! POF!..

ÇOK İÇERİZ OOLUM O ZAMAN! BOKU ÇIKAR!..

GOR! GOR! GOR!

CAT

DİNİNİZ, ZÜRRİYETİNİZ, KİTABINIZ, PEYGAMBERİNİZ ?.. SADECE BOŞLUKLARI DOLDURUP İMZALAYIN YETER!..

FOŞŞŞ!

YAVRU GALİBA KOMTANIM!..

BAŞ TETİĞE ÇIKAR O!..

MİYAV! MİYAAU!.. MİYAAU!

SIKILHAN

- Sıkılhan alo, evet annen ben yavrım. Acı içindeyim Lehman Brothers'i kaybettik. Tam 150 yıllık köklü bir finans kuruluşuydu. Evet... Ofiste ilk fikus benjamin çiçek, ilk sodekso, ilk ayın personeli uygulaması onlarda başlamış, çay ocağı ve Viskonsinli geveze çaycı uygulamasına son vererek kahve otomatını onlar getirmişler idi...

- Ölenle ölünmez naapalım. Yaşıycağı kadar yaşamış zaten, keşke hepimiz yüzelli yaşımızı görebilsek.

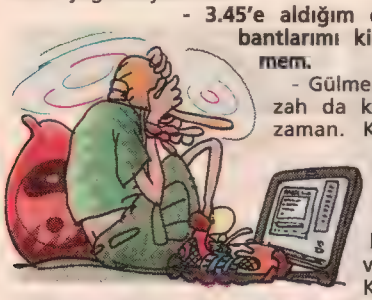
- Miyzah bu değil Sıkılhan! Dalga geçilicek zaman diil. Kapitalizmin çivisi yerinden oynadı yavrım. Gezegen bir bilinmeze doğru sürükleniyor. İnsanlar bayılıncaya kadar alışveriş etmezlerse kimbilir neler olur biliyo musun sen?

- Ben ettim valla, 7.99 a diş macunu, 3.45'e onluk renkli yara bandı aldım. Sevinicekseniz gidip bişeyler daha alıyım, oniki YTL'm var. Bi koşu gidip piyasayı canlandırıyım mı?

- Canımı sıkma Sıkılhan. Tatsız... Durum gerçekten çok tatsız. Eğer Waşingtın disi deki gri saçlı senatörler bir çözüm yolu bulmazlarsa taş devrine dönücez. Trampa sistemi geri gelicek, parlak taş karşılığında domates, havuç hapı tabletleri karşılığında kontör, Cosmopolitan Dergisi?nin eski sayıları karşılığında Ezine Peyniri alışverişi yapıcak insanlar.

- Bonus ve paro puan olmadan yaşayamam ben.

- Sen işin dalgasındasın yavrım ama evet ama, sistem çökerse fakir kişiler gelip senin de bazı şeylerini yağmalayabilirler.



- 3.45'e aldığım onluk yara bantlarımı kimseye vermem.

- Gülme! Zaten mizah da kalmıycak o zaman. Kimse ünlü stendapçıları izlemek için ön koltuklara 400 lira veremiycek. Kaliteli mizah biticek. Serdar Turgut Nuğyoğk espirileri yerine ekonomi yazmak zorunda kalıcak. Recep İvedik nalburdan Çingiş Pembe boya alabilmek için tavuğunun yumırtalarını vericek, lades kemiğiyle kumar oynatıcak.

- Kaybedicek şeyi olanlar düşünsün.

- Pekala gençadam, akşam sana tam üçyüz lira vereceğim. Üç yüz lirası olan bi insan olunca görürüm ben seni...

- Hımm... Beşyüz liram olsa süper paniğe kapılırım...

- Üçyüzelli.

- Dörtyüz. Sabaha kadar parama noolucağını düşünücem, söz.

- Anlaştık evet...

- Alo, nasılsın dostum Enes ben... Seni bir teberru yani yardım parası işi için arıyorum. Yeri gelmişken bir kıssa nakledeyim. Birgün meşhur tüccarlardan Ebu Hüveyye ve beraberindekiler yetmibeş deveden müteşekkil ticared kervanıyla yardıma mühtaç, fakir vea...

- Yemezler.

- Ben de yemem niyetliyim...

- Hâla ne yardım parası müdür yaa?

- Canım bi kısmını ticared için. Ticaredten gelen fai... kâr payıyla yeni yardım kervanları yola düzülecek. Düzülmek dedim de, yeri geldi bir hikâye nakledeyim: Bir gün Ebu Hüveyye ve beraberindekiler Nıhfziyye şehrinden Langırdâbad şehrine dutkurusu ve çeridomatez yüklü bir kervan ile... Kapama bak çok heyecanlı... İlerlerken yolda bir fena kadına tesadüf ediyorlar. Fena kadın fuhş maksadıyla kervan sürücülerinden Berke Bin Süfyan'a yanaşarak doma... Kapama en heyecanlı yeri. "Domatez ve dutkurusu yükü sizin mi, mühtacım bi mikdarını bana verseniz ya" diyerek laf açıyor.

- Açılmasın. İyi böyle, kapalı dursun o mevzuu.

- Açık konuşuyor, kısa kesiyorum o vakit. Teberru ver!

- Benden ırak cehenneme direk olunuz.

- Daha da açık konuşayım o vakit. Çıkarıp bana teberru vermediğin sürece saat başı telefon edip sana Ebu Hüveyye hikayeleri anlatmak suretiyle beynine tenasül uzvumla vuracağım... Alo. Alo kapadın mı... Kapamak dedim de bir gün Ebu Hüveyye ve beraberindekiler buğdey...

ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

Ahmet Yılmaz İmzasıdır

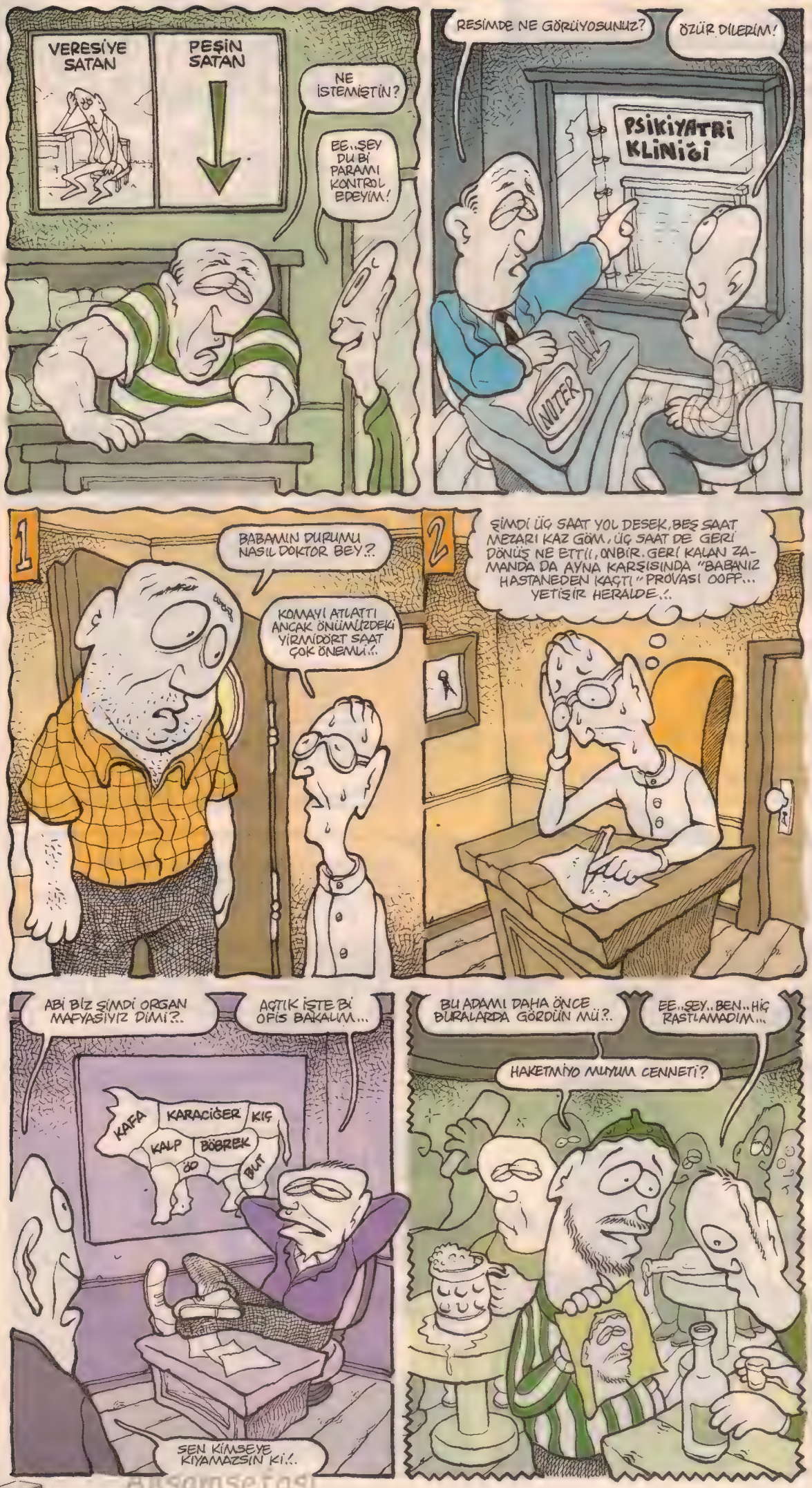
Cümbür Cemaat

● Maldivler'de Balayı...

● Kurbağa Prens (Buse sansörlü)

● CERN Deneyi ve Gözlemci Kardeşler...

Yasin25oğlu



DE-DOKU BULMACA

Zekayı ilerletir, ayrıntıcılığı ve sabrı geliştirir.. Alzheimer olmayı engellediği tescillenmiş olduğu gibi, hiperaktiflerde ve indigo çocuklarda sakinleştirici etki yaratmaktadır.. Evde neyi nereye koyduğunu bulamayanlarda 3 bulmacadan sonra kaydadeğer ilerlemeler gözlemlenmiştir.. Haydi rastgele..

ÖDÜLLÜ BULMACA-130

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere ait-tir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, ciltleri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

1 ..... 9 .....
2 ..... 10 .....
3 ..... 11 .....
4 ..... 12 .....
5 ..... 13 .....
6 ..... 14 .....
7 ..... 15 .....
8 ..... 16 .....

Dedoku Bulmaca bu haftadan itibaren bulmacada kazanan 1 okura LeMan çizeri **Ahmet Yılmaz**'ın senaryosunu yazdığı, **Kamil Aydın**'la birlikte yönettiği **"Kutsal Damacana"** filminin DVD'sini ve **Mehmet Çağçağ**'ın yeni çıkan **"Kozzi/Oku da Adam Ol"** albümünü veriyor.. DVD çakma, korsan değil orjinal.. Albüm de yeni çıktı ve bayilere dağıtıldı.. Sevenleri ve takipçilerine duyurulur. Not: DVD'ler için TİGLON firmasına teşekkür ederiz.

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....
E-mail: .....

128 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 **Deli Cevat/Gökhan Dabak** 2 Bulmaca adamı/Kemal Aratan 3 **Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan** 4 Kırık Leblebi/Suat Özkan 5 **Mişayla Dolaşırken/Mehmet Eyrik** 6 Masal Masal Maskadar/Feyhan Güver 7 **Behiç Pek** 8 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin 9 **Nolduysaartık/Oğünç Ersöz** 10 Terelelli/Can Barslan 11 **Yasin 25oğlu** 12 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 13 **Masal Masal Maskadar/Feyhan Güver** 14 Amatör/Ro Çil 15 **Dengeli Beslenme/Kaan Ertem** 16 Amatör/Saadet Yalçın

128 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Banu Erdoğan Kula/İst. - Yasin Kadirbeyoğlu/Erzurum - **Sinan Samet Sezişli/İzmir** - Serpil Demirkaya/İst. - **Mahmut Önder/Isparta** - Burcu Demir/Gümüşhane - **Sabiha Sahiloğulları/Ankara** - Adil Ali Karanis/Mersin - **Bahadır Hocalar/İzmir** - Serap Yumfukaya/Ankara - **Nurcan Özkılıç/Antalya** - Latif Özkan/İst. - **Ahmet Uludağ/Kocaeli** - Hülya Ulusavaş/İzmir - **Özge Kurnaz/Malatya** - Güllü Suh/Aydın - **Timur Ergül/Batman** - Filiz Polat/İst. Kompleo Hediye Paketi: **Ayşe Kaya/Adana** Kitap+Tişört: **Gürcan Altun/Edirne**

LeMan Bulmaca 130

Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:19 Beyoğlu-İst.
Fax: 0212 245 38 06

"Dj Garth Cartwright'la Roman Müziğine yolculuk."

27 Eylül 2008 Cumartesi
Saat 22:00 - 24:00

İmam Adnan Sok. No:20 Beyoğlu Tel: 0212 249 91 13

Garth Cartwrigtht, Yeni Zelanda asıllı, Londra'da yaşayan ödül kazanmış bir gazeteci. Aynı zamanda bir şair, fotoğrafçı, yazar ve DJ. Balkan Roman kültürü ve müziği üzerine 'Princes Amongst Men: Journeys with Gypsy Musicians' adlı bir kitabı var ve şu an Amerikan Blues Müziği üzerine bir kitap üzerine çalışıyor. Roman müziği üzerine yaptığı çalışmalar ve araştırmalarla epey tanınan biri İngiltere'de. Londra'da her yıl düzenli olarak Roman kültürü üzerine festival düzenliyor ve DJ'lik yapıyor. Sanırız buradayken biraz da Sulukule'yi araştırmak istiyor.

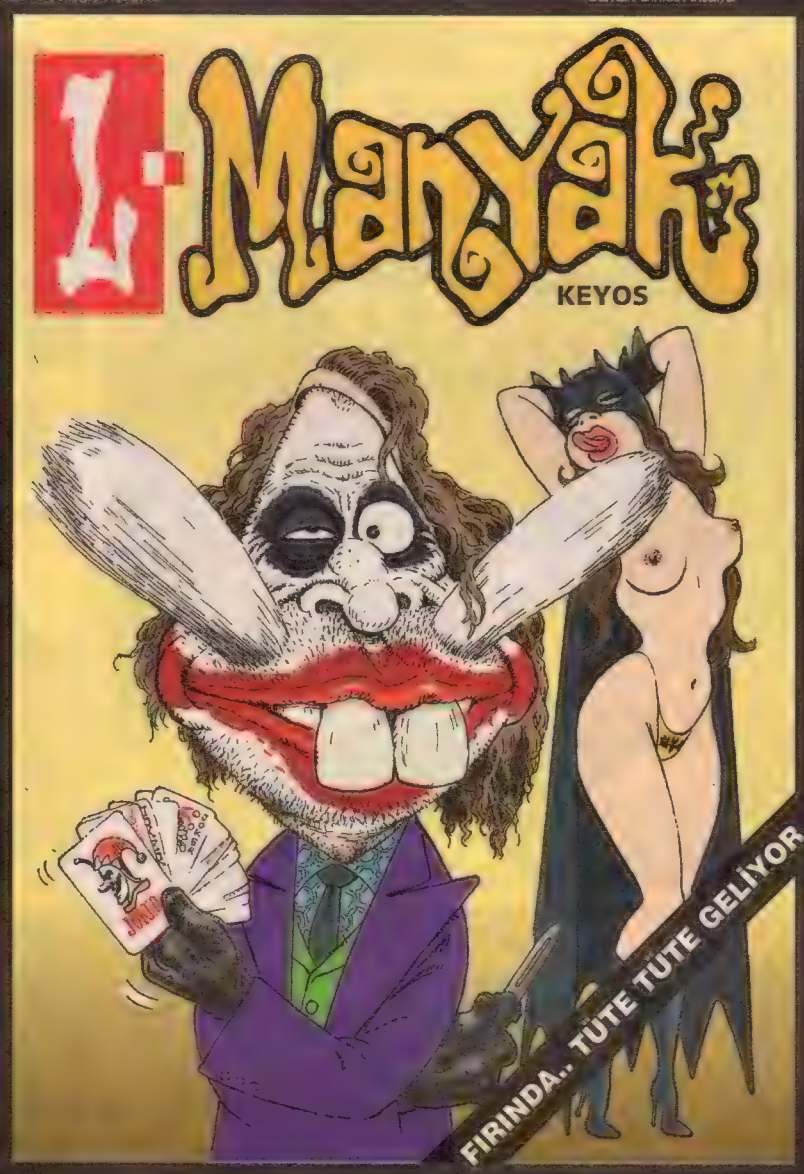
Garth hakkında biraz daha bilgi isterseniz
www.garthcartwright.com

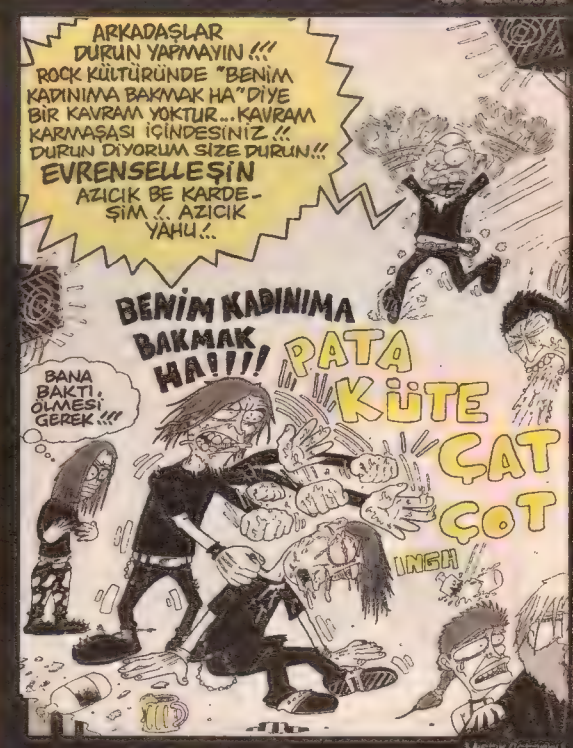
İdris Akyaroğlu/İstanbul

Serkan Binici/Antalya

Alper Çelik/İstanbul

Kader Altunova/Hamburg





Mistik/İstanbul

Şermin Sadi/İstanbul

Alper Çelik/İstanbul

Kader Altunova/Hamburg

Saadet Yalçın/Manisa

Erkan Arslan/İstanbul

LeMan

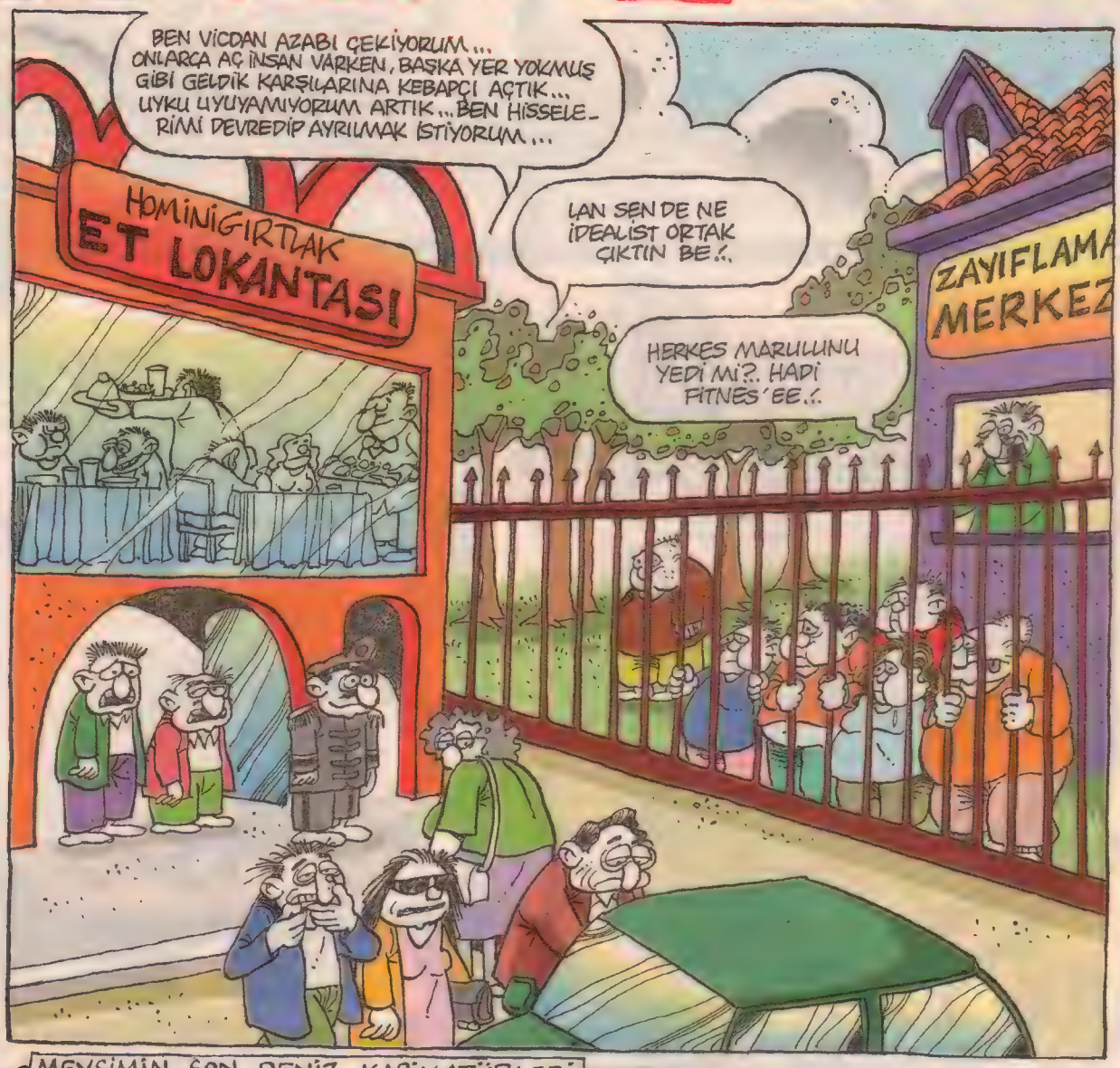
SAYI: 881 ● 24 Eylül Çarşamba
Haftalık Süreli Yerel Yayındır

● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Sayfa Sekreteri: Aydın ŞAHİN ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 19 Beyoğlu / İst.

TERELLİ

PICTURES

CAN BARSLAN



MEVSİMİN SON DENİZ KARİKATÜRLERİ

HACIYATMAZ AYHAN

YANLIŞ BİLEN ADAM

canbarslan@leman.com.tr

Akşamsefası

www.canbarslan.com.tr

ve NİHAT GENÇ yazılarına başladı

İÇERDE

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL

ISSN 0-1300-4867-4

9 770130 048678

1 Ekim 2008 Çarşamba Sayı: 2008/40
1.50 ytl. (KDV Dahil)

BAYRAMINIZ KUTLU OLSUN!

LeMan 882

www.leman.com.tr

EN KAHRAMAN KILIÇDAROĞLU

Kemal Kılıçdaroğlu muhalefete de, milletvekili olduğu **CHP**'ye de kan, can getirdi. Patlattığı **Şaban Dişli** olayında, **yeniHarman** röportajlarında sunduğu belgelerde, **Deniz Feneri** karanlığına yaktığı ışıkta ve en son **Dengir M. Fırat** düellosundaki balyozlarında **Kılıçdaroğlu** halkın yeni **kahramanı** olmayı çoktan haketti bile..

YETİİİŞ KILIÇDAROĞLUU YOLSUZLUK VAAAR!..

GELDİM SAYIN VATANDAŞ!..

BELGELER

TUNCAY BOYSAL

MÜHİM KONUŞMALAR

Ziyaret Günleri

- Ay Sedat, bayram geldi.. Anacığımın elini bir öpelim diyorum.. Fakat, hangi kardeşimde kalıyodu bi türlü çıkaramadım. Sen biliyo musun? Sanki en son Numan abimlerdeydi, ama tam bilemiycem..

- Numan abinlerde dildir.. Anana bakma sırası şubatta Numan abinlere geliyo.. Şimdi Şefika ablanlarda olması lazım..

- Olur mu ayol.. Şefika ablam bu yıl "anneme bakma sırasına" girmedi ki.. "Çocuğum üniversiteye hazırlanıyo" dedi. Önümüzdeki yıl iki kere bakıcak.. O, sırasını Canip abime verdiydi..

- Canip abin bi karıyla Kanada'ya kaçtı.. Annen onda da değildir..

- Sahi yaa, annemi Kanada'ya almazlar, nüfus kağıdı kayıp. Şefika ablam "yenisini çıkarttırıcam" diyodu, bizden "resim çekindiricem, muameleciye vericem, pvc kaplattırıcam" diye para topladı sonra üstüne yattı paraların. Peki nerde o zaman bu kadın?.

- En son gittiği Hac'dan dönmüş müydü?.

- Döndü canım... Hactan taş getirip bana attı ya. Kız Sedat, Canip abim, annemi kaçak yollardan Kanada'ya götürmesin peki ?.

- Hâla Canip abim diyo yaa. Canip abin, yaralı parmağa işemez be.. Babana da hiç bakmadıydı o.

- Canip abim babama bakma sırasına girmiyodu ki zaten.. Onun babası ayrıydı.. Canip abim, annemin ilk kocasındanmış.. Arada üveylik var diye babamın cenaze masraflarına da onu katıştırmadık..

- Oh ne iyi iş be.. Senin baban benim hiç bi bokum olmuyodu, ben bi sürü para koydum ama..

- Ne var.. Ben senin bunak babana bakmadım mı aylarca? Hıı?

- Aylarca dediğin, bir ay baktın.. O da Şubat ayıydı zaten. 28 çekiyodu. Üstelik o da gündüzleri senin salak kedin Prenses'e bakarak borcunu fazlasıyla ödedi.

- Ayol ne baarıyosun insana be. Prenses'in kumu var kuru maması var o kendi kendine bakıyo zaten. Babana sodekso bırakıyoduk, karnını doyurucağına kefen parası diye yastığının altında biriktiriyodu. Zaten morelman yıkılmış durumdayım, bi de sen böğürme insana... Ay hakkaten anneme noolduu acıba?

- Aman her bayram aynı şey be.. Geçen kurbanda da kaybettiniz kadını.. Şefika ablan yazlıkta unutmuş..

- Bu sene orda olmadığı kesin.. Şefika ablamgil sattılar o yazlığı.

- Bi keresinde de Numan abin, anneni Gerede'de bir benzin istasyonunun mescidinde unutmuştu.. Benzinciler bisküvitle beslemiş kadıncağızı.. Bulduğumuzda küçük tansiyonu 12 olmuştu..

- Fanilasına yirmi lira diktik.. Bi yerde mahsur kalırsa karnını doyursun diye.. Kesesine de yirmi kontörlük kart koyduk.. Kaybolursa bizi birine arattıracak.. Daha naapalım..

- Peh.: Fanilasına yirmi lira dikmişler.. Senin o pezevenk Numan abin, kadının kefen parasıyla altına dört çeker kara cip aldı.. Ayıp ayıp.. Kesesine kontörlü kart koymuşlarmış... İnsanlıktan çıkmışınız lan siz.

- Hahayt.. Güliim bari.. Asıl ayıp seninkisi. Bunak babanı huzurevine kapattığın anlaşılmasın diye konu komşuya "Antalya'da pansiyon işletiyo" şeklinde yalan atan ben diilim herhalde..

- Ağzınla söylüyosun.. Babam bunadı artık. Huzurevini kendi işlettiği bir pansiyon zannediyo.. Naapiim yani... Zaten seni de Zsa Zsa Gabor zannettiği için yirmisekizgün bizde kaldıydı.

- Zsa zsayım ya da diilim. Ben gayetle güzel baktım kendisine. Boş yere bana çemkirme kendi vicdanına anlat bunları Sedat...

- Vicdanım da rahat.. Babam benim ben olduğumu bilmiyor ki.. Beni Vedat abimle karıştırıyo.. Bu durumda onu huzurevine kapatan vicdan, Vedat abimin sayılır.. Üstelik o mutlu.. Orda yaşıtlarıyla domino oynuyo.. Hatta aynı huzurevinde kalan bir de kadın arkadaşı var.. O kadın da huzurevini Türkiye'nin Viyana Başkonsolosluğu zannediyo. Beraber idare ediyolar işte.. Hem, yeri belli, yurdu belli.. Acaba "Gerede'de bir benzin istasyonunda mı unuttum" diye hiç bi endişem yok.. Her bayramda giderim huzurevine, öperim elini.. Sen sağ, ben selamet.. Sen kendi vicdanına bak... Peh, kesesine kontörlü telefon kartı koydurtmuşlarmış, kanguru mu lan o kadın.

- Ay annemi buluyim, ilk işim bi uydu takip cihazı taktırmak olucak.. Bööle ekranlı GPS şebekesi üzerinden haritada bulunduğu yeri dakkasında gösteriyo. Ozaman uydudan yerini belirlerdik anacığımın.

- Alo..

- Alo buyrun..

- Hanımefendi ben.. Anneniz adına arıyorum.. Sizin Numan abiniz mi ne.. Onu burda unutmuş.. Şimdi biz ona ıhlamur verdik.. Kendisi..

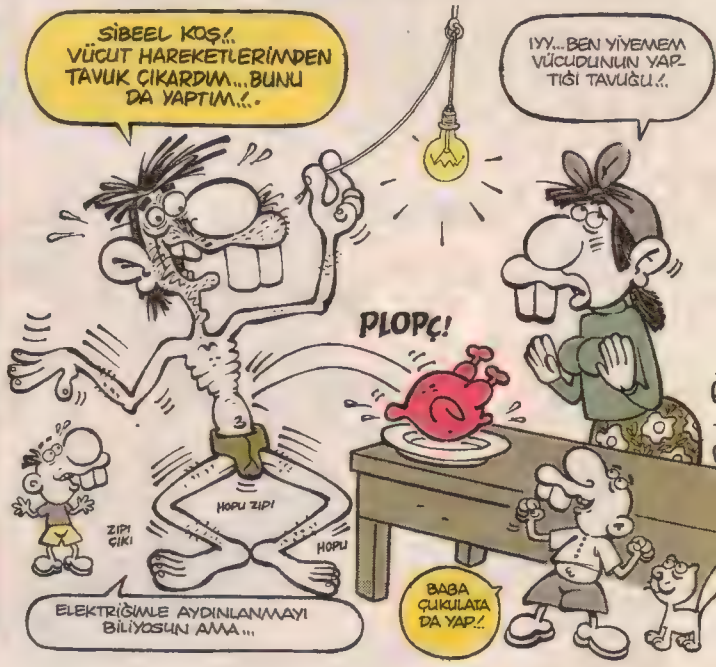
- Alo.. Orası neresi.. Annemin küçük tansiyonu kaç? Alo.. Aloooo.. Alo.. Kahretsin.. Telefon kesildi. Ben o salak Numan abime dedim "Annemin kesesine 50 kontörlük kart koyalım" diye.. "20 lik yeter" dedi eşşoğlueşşek.. Bak işte kontör bitti, telefon kesildi.. Nerde acaba kadın? Bayram vakti.. Yazık ayol.

Gönül Adamı

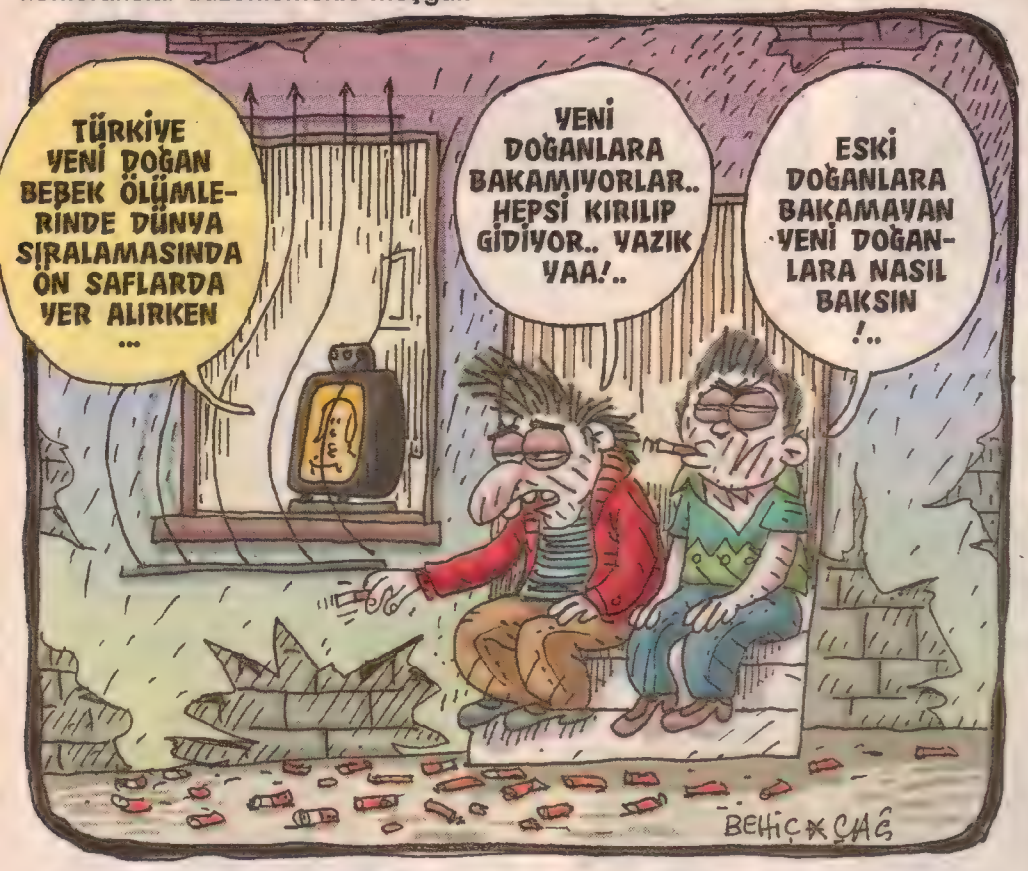
GÜNERİ İÇOĞLU

LeMan

Bayram hediyesi haber.. ODTÜ'de vücut hareketlerinden elektrik üretildi..



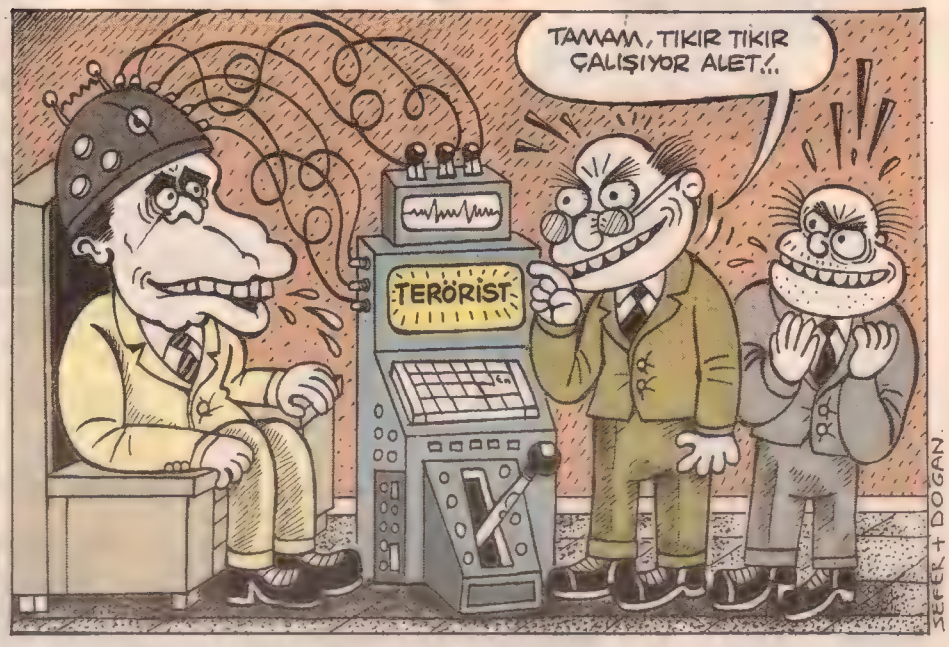
Türkiye'de ki bebek ölümleri bir türlü önlenemiyor. En son İzmir'de 13 bebek topluca yaşamını yitirdi. Sağlık Bakanlığı ise 500 bin YTL'yi bulan konferanslar düzenlemekle meşgul!



Türkiye, Fırat-Kılıçdaroğlu tartışmasına kilitlendi..

Akşamsefası

11 Eylül saldırılarının ardından kurulan Amerikan İç Güvenlik bakanlığı, insan beyninde kötü niyeti tarayan cihaz geliştirdi..



Deniz Feneri davasında, şaibeli vekalet düzenlediği iddia edilen noter, AKP'ye yakın bir isim çıktı..

Herkes birbirine küs, herkes kavgalı ne olacak bu işin sonu?

KÖŞE VURUŞU

NURİ ÇETİN

PANTOLON

METİN FİDAN

metinfidan@leman.com.tr

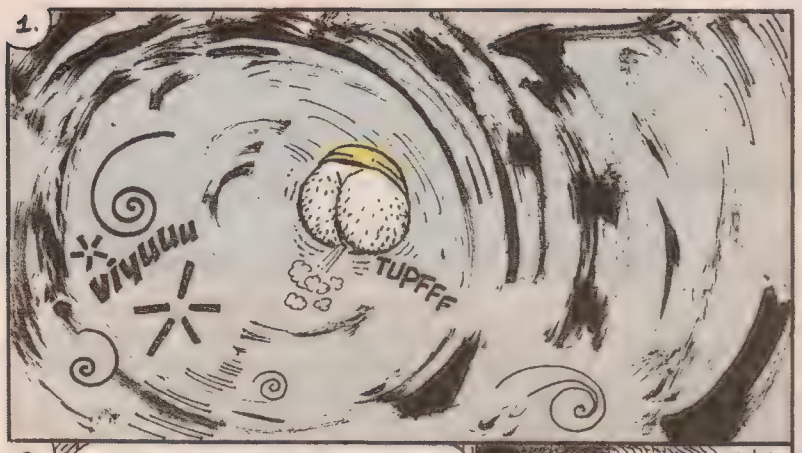
tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

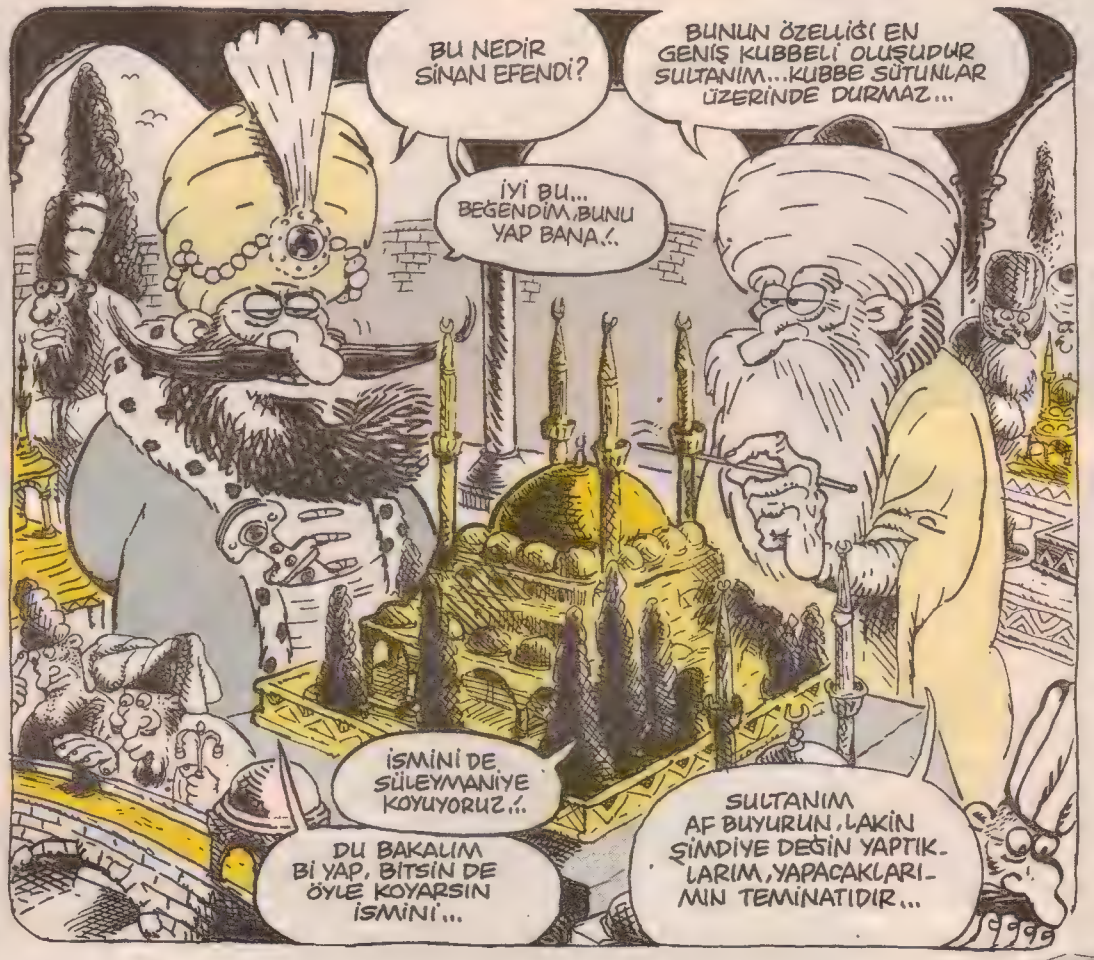
GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN

YAKINDA

TUNCAY AKGÜN & KEMAL ARATAN.





Alışamsefası

bahadir.boysal@iletisim.com.tr

BENCiL BOYSAL

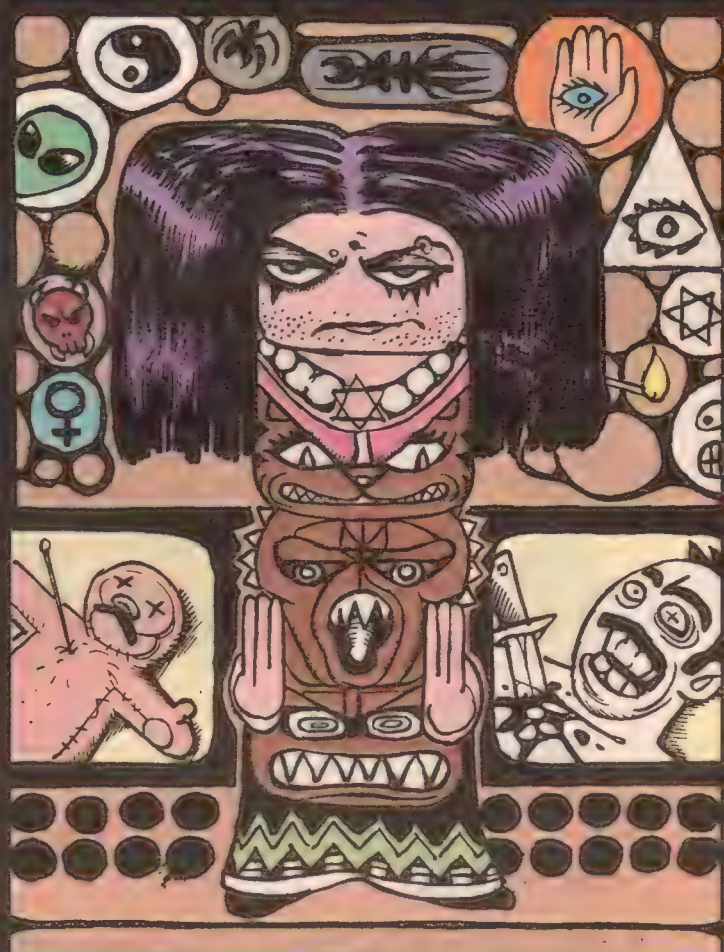
ÇÖLDE ÇAY YAHUT

Oynayanlar: Ben ve Aslan Özdemir

BEYEFENDİLER

Sevgili arkadaşlar... "Beyefendiler" adlı bi kitap var.. Fakat bu kitap asla basılmadı.. Basılmayacakta.. Oldurulamamış yanı.. Herneyse.. İşte o kitabın müsveddelerinden bir mevzu. Aşık Veysel'i karısı terkediyor.. Başka bir erkeğe gidiyor.. Kadın yolda giderken.. Ayakkabısı içinde bir rahatsızlık... Almış bakmış.. Bi tane altın lira koymuş meğer Aşık Veysel oraya.. Karısı gittiği yerde kötü olmasın.. Rahatsızlık çekmesin diye...

EMOKiD



Kahve dünyası.. Simit dünyası gibi bi de duygusal punk'lar "Emokid dünyası" var.. Henüz gençliğinin başında, böyle bi tanıdık kız var.. "Sallanan bacak" durduramıyo yani kendini hiç.. 10 milyar para harcamış tedavi için.. Çare olmamış.. öyleki, kimi zaman sallamaktan nerdeyse kangren olup kıpkırmızı şiştiğinden bahsetti.. Streş sıkıntı, hiçlik-yokluk.. Şimdi çok yakışıyor sana.. Peki bu durmayan bacak ne böyle? Yahu daha henüz neyin bitmeyen çilesi, çatlamayan sabrı ulan?.

SIKILHAN

- Sıkılhan, alo Bunalgül ban. Şu anda kaymaklı burma kadayıf yiyiyorum. Bundan önce de iki tencere mumbar dolması, zerdali hoşafı ve dört metre yetmiş santim keçi boynuzu pestili yedim. Öğlen ise işkembecide sarımsaklı damardan tuzlama, yarım baş ve zerde pilav götürdüm. Üstüne çukulata suflesiyle...

- Flörş...

- Hını?

- Derhal telefonun pilini çıkarıp fön makinesiyle kurutmam gerekiyo Bunalgül, ağzımın suyundan sırılsıklam oldu.

- Kapıycaksan daha güzel bir bahane bul bari salyalı hayvan, şey hayvanı...

- Salyangoz.

- Ta kendisi, ağzımdan aldın...

- Ne yani olayın devamında salyangoz da mı attın ağzına? Gezegendeki canlı hayatı bitirmemelisin Bunalgül...

- İşte tam da bu yüzden tıka basa yemeye başladım yaa, mutsuz ediyosunuz beni Muzaffer Kuşhan Kliniği kapandıktan sona böyle oldum ben. Diyeti bırakıp aynalarla mezuralarla barışmaya kara verdim ama şimdik de kendimi durduramıyorum.

- Demek mezuralarla barışmaya karar verdin. Peki cep telefonuyla aran nası, küs bence ona, konuşma bidaha...

- Bana "kapa şu telefonu" demeye mi getiriyosun yane, hayvanlar odası as başkanı! Valla dört tekerlek kaşar peyniri, artı aşırı miktarda lokma tatlısı yer, infilaklar ederim, çok sayıda ev ve işyerinin camları kırılır.

- Ya yok, "mezurayla, aynayla barıştım felan deyince sen... Ben de gönye, duş perdesi ve çekmece kulbuyla küsüm. Annem "Bayramda küsler barışır" diyo ama dünya tersine dönse barışmam onlarla. Ne cenazeme gelsinler ne cenazelerine giderim.

- Salak ööle diil tabiki de... Mezurayla belimi ölçüyorum ben, o bakımdan. Yoksa cisim olarak mezuraya ya da imdat çekicine küsücek bi manyak dilim.

- Anladım. Ben mezura cetvel gibi şeylerle barışığım şahsen.

- Ne demek istiyosun hayvancılık sektörü. Konuyu hemen sekse getir de mi, penis boyu felan. Siz erkekler hep bölesiniz. Yığıvrançsınız. Özellikle sen sektöründe lidersin. Hayvanlar alemine tam üye olma yolunda emin adımlarla ilerliyosun. Domuz feneri!

- Sıkıl Çağatay ben, baksana beni bi arar mısın, bakalım ulaşabiliyo musun bana?

- Ulaşırsam ne diyim?

- Dalga geçme lan, bana erişim engellenmiş olabilir, onu test edicez. Üç gündür arayan soran yok. Hadi Ohsenem'le ayrıldık onun aramaması normal. Kardeşim Ergesun müebbet kontörsüz bi insan, o da aramaz. Ama annemgil muhakkak bayramda telefon edip "Bilgisayarın başında uyuklarken evi yakma" felan derdi. Kesin erişim engellendi bana.

- Henüz insan kapamıyo olm bunlar. Sen sizinkileri arıycan bayramda. Eski versiyonda böole bu iş, Vista'dan önce bu. Onlar senden telefon bekliyodur.

- Diyosun... Yani sence ben açığım.

- Ardına kadar açıksın!

- Olsun sen gene de bi kere eriş bana. Belli olmaz bunların işi. Olm kapıyı bile çalan olmuyo lan. Yok yok kesin erişim engellendi bana... Cama koyduğum ekmekleri yemeye kafayı sıyırmış bi martı geliyodu, o bile yok ortada.

- Bayram tatilinde mahalle boşalmıştır. Bizim buralar da ıssız. İki saat önce kuruyemişçi dükkanının önüne pisleyen bir köpeğe "şerafsiz hayvan!" diye bağırdı hâla "van ... van... van..." diye sesi yankılanıyo sokakta.

- Olm bana erişim engellendiyse yaşayamam lan ben. Buradan tevbe istiğfar ediyorum, bir daha internetten kuku resimlerine bakmıycam, toplam birmilyonyediyüzatmışüçbinsekizyüzseksenaltı resimden oluşan dev kuku arşivimi an itibarıyla imha edicaama şerefim üzerine yemin ediyorum... Belki söylediklerimi telekulak yüksek kurulundan felan bi duyan olmuştur. Sıkılhan arasana beni bi bak bakalım erişime açılmış mıyım? Alo kapadın mı lan, alooo....

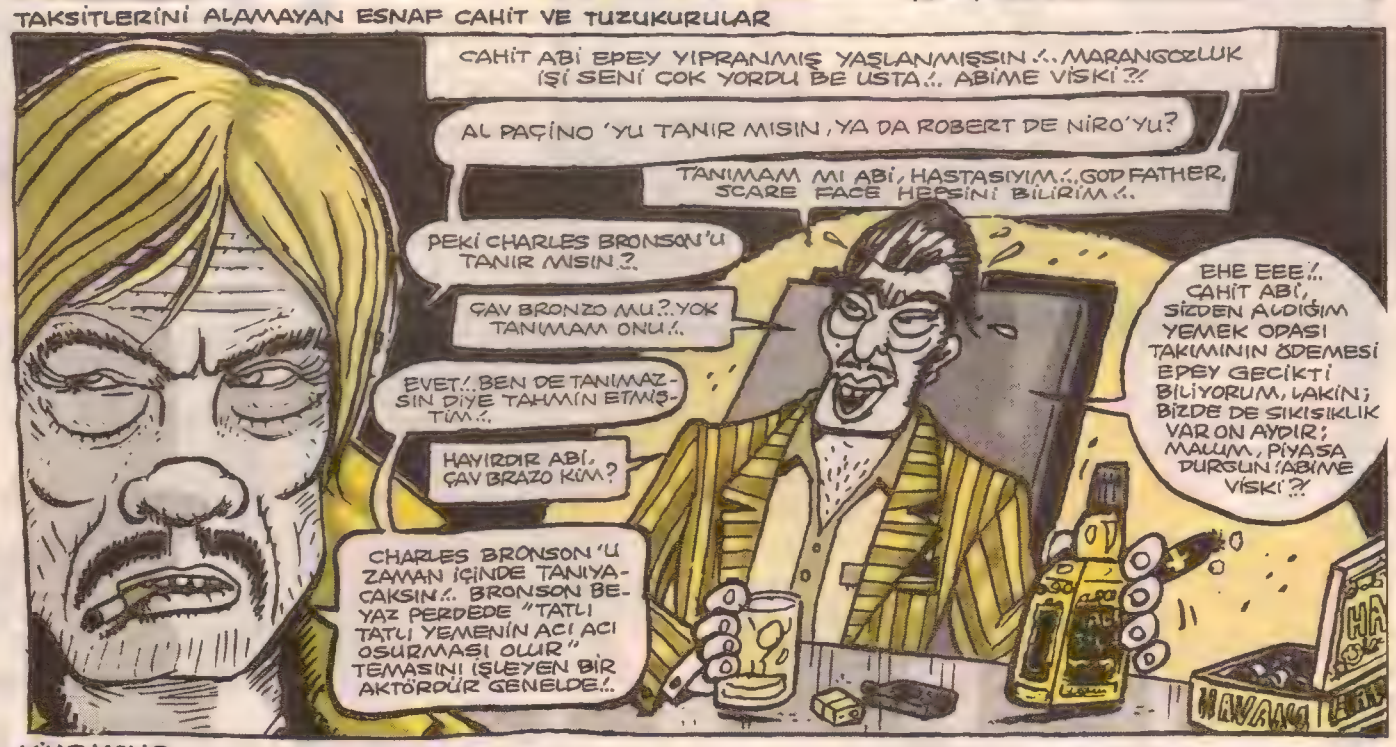
- Kapadım... dım... dım...

ATİLLA ATALAY skhan@leman.com.tr

Cümbür Cemaat

HAKAN YILMAZ

TAKSİTLERİNİ ALAMAYAN ESNAF CAHİT VE TUZUKURULAR



KİNG KONG

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör
YATTARA VALLİ

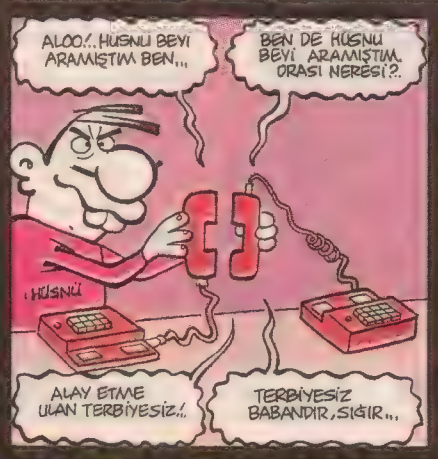
KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam benim. Mutfaka gizlice giriyom. Kâsedeki sütü gizlice içiyom. Sahip gene de anlıyo hocam yav.

Yattara Valli: Aval yavrucuğum, çenede sakal yapar kedide süt.

Sayın porofeser, abızıt ne demek. Pençereye kafa atıp atıp abızıt diyo. Atlama yapayım mı?

Yattara Valli: Yavrucuğum, karasinek. Camda geziyo.. Tut onu yut. Poroteyin o...

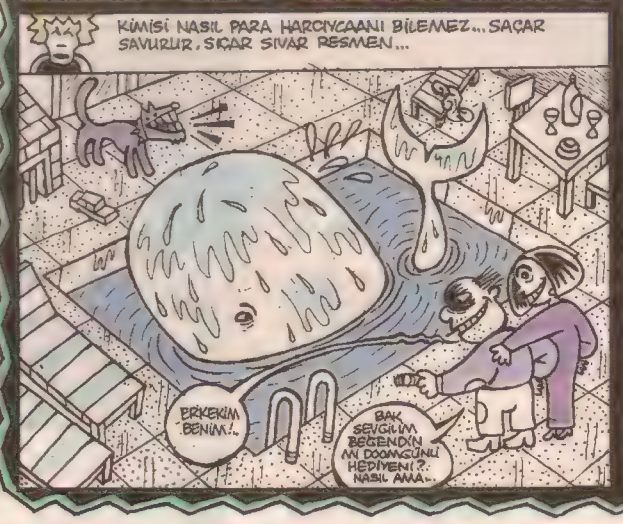


DEV ROMAN

Aynil, tendon bağları üzerinde yaylana yaylana, üç yaşında gibi alt dudağını çıkarıp üzüntü ifade etti:
Aynil: "Bir sandal safâsını çok mu gördün bana?" Veysel bardağındaki çay poşetini kaşığıyla ezerken poşeti patlatmıştı. Kafası karmakarışıktı.
Aynil: "İki kürek ellerne mi yapışır üç çeyrek saat gezinsek?"
Veysel: "Nerden neriye gitmek istediğini de söylesene!"
Aynil: "Sülemem. Başbaşayken söylerim." **Veysel:** "Söyle söyle, duysun herkes." **Aynil:** "Söylemem. Seni de söyleme."
Veysel: "Aksaray'dan Topkapı'ya."

Doğan Pehlevan

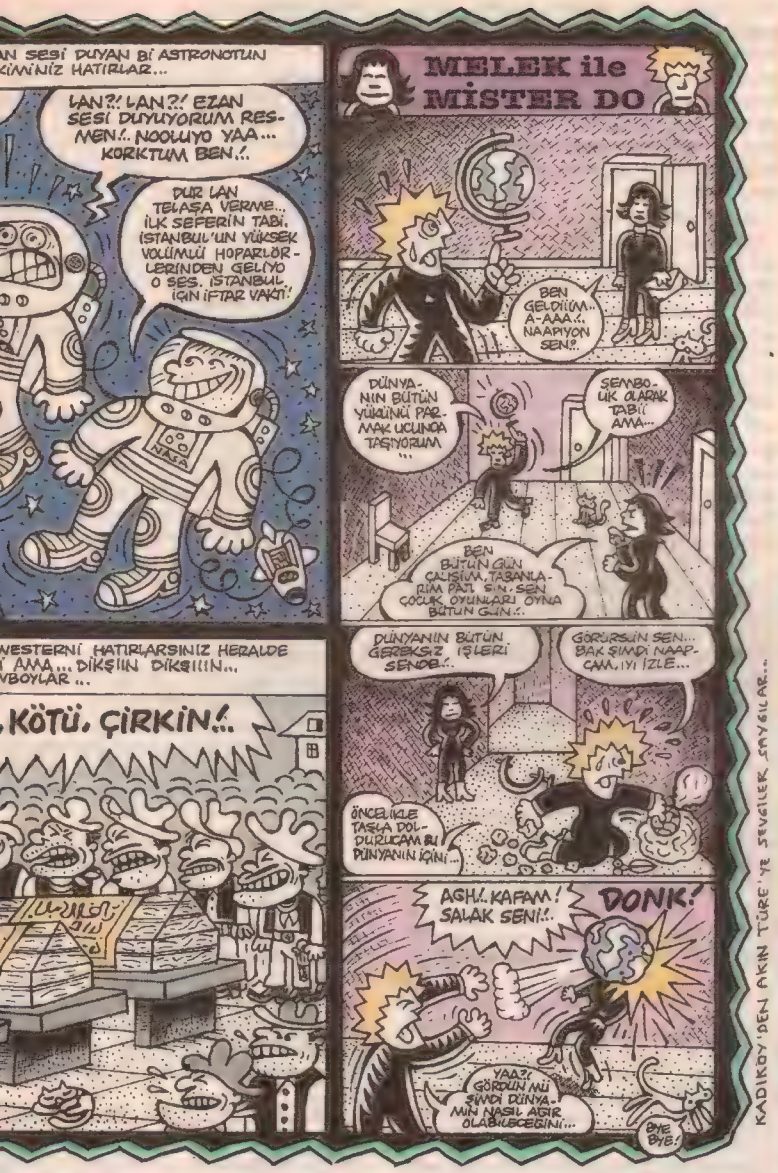
doganp_74@hotmail.com



MASAL MASAL MA

Kıkırık Aşbalebi

SUAT ÖZKAN



KADIKÖY'DEN AKIN TÜRE'YE SEVGİLER, SAYGILAR...

KADAR

guverfeyhan@hotmail.com
FEYHAN GÜVER

NİHAT GENÇ

TEPİNME ÜZERİNE

Biraz memleketimden bahsedeyim, **Ordu, Giresun, Trabzon, Rize, Artvin.** Yaşadığım hergün aklımdan gitmeyen, şeytani çekiciliğiyle beni hayran bırakan işte bu şehirlerin sahilden dağlarına ordan yaylalarına uzanan gümbür gümbür ormanları. **Granit tepeler üstünde kahramanca ladin ağaçları.** Durmaksızın köpürerek akan derelerin taşkınlığı. Kaç defa çıktım o şeytani büyüyü çözemedim. Ormancılar son elli yıldır nihayet bu vahşi balta girmemiş ormanlara bir çeki düzen vermeyi başardı ve bugünlerde ormanlara musallat olan bir böcek felaket gibi kapıda bekliyor. Ama hala **Rize**'nin dağlarında **çıkılmadık tepeler, sıklığından girilmemiş ormanlar var.** Ancak uçakla geçerken görebiliyorsunuz, uçağın camından aşağılara bakınca, babamın bu tepelerde milyonlarcası yuva yapmış zehirli yılanlara dair anlattığı hikayeler geliyor aklıma, bir büyük sel olduğunda derelerin taşıdığı bu yılanlarla deniz yılan dolardı. Çocukluğumda babamın arabasıyla yaylalara çıkma geleneğini hep sürdürdüm, kapkaranlık ormanların içinde ilkel vahşi bir ruh vardı. Başka bir gerçek başka tür bir manzara başka bir tarih saklı. Bu ormanlarda günlerini geçirmemiş insan **Karadenizli'nin taşkın tarifsiz ruhunun köklerini anlayamaz.**

Karadeniz'de doğup büyüdüm ve okuduklarım, duyduklarım ve zaman zaman ormanlarda gezinirken bana malum olanları üst üste koyduğumda şimdi beni ve kudurmuş yazarlığımı, öfkemi, çıldırmış duygularımı yöneten derin bir tarihle yüzleştim. Bilginin iki türü var, **biri size malum olur, ilham gelir, rüyalarınıza girer ya da aşkla kendinden geçtiğinizde iç dünyanızda devşirirsiniz, yoktan çimen çiçek yolmaktır, ikinci türü, analitiktir, sorgulayarak tartışarak eleştirerek gerçek bilgiyi sınayıp bulabilirsiniz,** ben birincisinin çocuğu oldum. Ormancılar artık yaşlanmış düşmüş ağaç kütüklerini çoktan temizledi. İşte bu yaşlı çürümüş orman kütüklerinin üstünde büyüyen deli mantarların tarihinde belki de kişisel hallüsyonlarımın kökeni saklı. Fırtınayla yaşlılıkla devrilmiş ağaçları tek tek ziyaret eder ve babam, üstündeki küflerin içinde büyümüş mantarları **renklerinden benek lerinden büyüklüklerinden** tanır ve hemen ayağıyla şeytan görmüş gibi ezerdi. **Cinlenmiş kocakarılar yer bu mantarları,** derdi. Bu deli mantarları yiyen cinlenir, şeytan olur konuşur. Bu deli mantarlar zehirler ama öldürmez. Ama insanı sara nöbetine tutulmuş gibi titretir ve yiyenler birkaç gün kendine gelemez, bazıları hiç gelemez, geldiklerinde kabus üstüne kabus görmüş olurlar. **Niye yerler? Zihinleri çözülürmüş, içlerindeki kapılar kırılırmış.** Ve gördükleri sanrılı hikayeleri saatlerce kafiyeli hezeyavanrı anlatmaya başlarlarmış. Belki de bir melek uçuşu bu zehirli deli mantarları yemek. Çünkü içinde iyilik kötülük ne varsa anlatıyormuş. Kendinden geçip sonra aklını başına toplamış, günahlarını dökmüş ve ruhu sağlıklı hiçbir şey olmamış gibi sıfırdan yeni bir hayata devam edermiş. Bu zehirli deli mantarı günah işleyenler yiyemezmiş, çünkü girdiği kabus dolu delikler içinde demir kapılardan mezarlıklardan zihni bir türlü uyanıp geri dönemezmiş. **Anlatılması saatler süren bu güzel güzel uydurulmuş türküleri işte eskiden bu mantarları yiyenler söylerdi.**

İşte böyle, gün ışığı sızmayan yirmi otuz elli metrelik ladin ağaçlarının içinde yol aldıkça ormanın sessizliğinde dinginlik değil, mağara günlerinden bugüne sürmekte olan büyük bir esrarengiz maceraya tanık oldum. **Ormanların sünger gibi yumuşak zeminini sık çalılıkları ve parlak geniş yapraklarıyla örtmüş kısa boylu orman güllerinin karayağız sevgilisi oldum.** Belki de büyük sıkıntısı olan insanlar yiyordu, zihninde kilitlenmiş kapıları sayıklamalar ve derin uykular içinde vura vura açmaya çalışıyordu. Mantar yiyip derin uykuya girdiğine göre bu içindeki kapıları kendisi açamaz, sanırım, bu kilitli kapıları kendi içindeki hayaller tekmeleyerek açıyordu. **Hayaller nasıl kapı açabilir,** insan uyuyup kendini kaybettiğinde sadece bomboş hayalleri kalır ve iradesini hareketlendirir, saf kuvvetiyle. Bu ormanlarda yalnız gezerlerdi ve onlardan çok manzumeci çıkardı. Manzumeci ne demek, baba. Onların artık normal konuşukları bile düzenli kafiyeliydi ve bıraksan **iki üç gün yorulmaksızın türkü söyler gibi hikayeleri peşpeşe anlatırlardı.**

Kültür dediğimiz adetler gelenekler, folklor dediğimiz **horon, kemence, türkü,** işte bu esrarlı tarihin çocukları, asla masum değiller. **Kemence** ve tulumun ve davulun sesi, bugün hala nasıl oluyor iskeletimizdeki kemiklerin içine kaval sesi gibi içimizden bize üflüyor. Saatlerce süren horon halakasının gittikçe alevlenen ve çıldırmaya yüz tutan temposu **bütün organlarımızı disiplinle ele geçiriyor.**

Dünyanın neresinde olursa olsunlar, **Karadenizliler**'in heryıl yaylalara koşması ve hemen tulumla kemenceyle horon halakaları kurmasının sebebi kaval kemiklerine yerleşmiş bu coğrafyanın gizemli ruhu mu? Bu horon halakası, **bugün yaşadığımız dünyaya çok aykırı gelen çok tuhaf bir ayin.** Kadın erkek ihtiyar yaşlı çocuk, kim varsa kudurmuşcasına kendinden geçiyor ve halakaya katılanlar saatlerce günlerce horon oynasalar da asla sakinleşemiyor, yatışmıyor. Aksine gittikçe delirenleşen kendinden geçen bir ritmin kölesi oluyorlar. **Ayaklar ve kollar ve omuzların ayaklandığı ve altı yedi saat süren ne çok horon halakası gördüm.**

Binlerce insan ele ele tutuşmuş ve sanki ayaklarını yere topluca vurunca yer gümbürdüyor. Ve sanki kollarını havaya kaldırıp **zevkten eriyip bayılmış suratını yukarlara kaldırınca göklerden bir şimşeğin elektriğine kapılmış.** Yoksa durmaksızın yağmur bulutlarının altında hayat yaşayan insanların bedenlerine yağmur bulutlarının elektiği mi giriyor sonra bu elektrik titreyek mi çıkıyor. Yüzlerce insan elele tutuşur ve tek bir kuşun kanat çırpışı gibi seri iner ve kalkar. İkindide başlayıp hava karanlığında devam eden bir horon halakasına katılmamışsanız bu toprakların bedenimize miras bıraktığı o arkaik çok çok eski yetmezlik duygusunu anlayamazsınız. **Doymazlar, tatmin olmazlar, yorulmazlar, bir türlü kendilerine gelemezler.** Sisin ve dumanın göz gözü görmez nemli kurşun rengi içinde bir yılan gibi kıvrılır halaka. Al aşağı vur yukarı indir kolları salla omuzları sesleri artık hırıltılar böğürmeler gibi hançereler yırtılırcasına. **Yerin altında uyuyanlar sessiz kalanlar uyanın** der gibi yere güm güm ayaklarını defalarca ve sertçe vururlar.

Aslında bu ormanlarda gizli derin esranın izini **Ankara**'da sürmeye başladım. Ondokuz yaşımda **Ankara**'ya okumaya geldiğimde, hemşehrim olan bir müteahhitin evine misafir gidiyordum. Akşama kadar şantiyesinde kan ter içinde deli dolu çalışan bu laz müteahhit, evine saat gecenin onikisinde ancak gelebiliyordu ve teybe bir Karadeniz horon havası koyup gecenin ilerleyen saatlerine kadar horon tepiyordu. **Doymuyor, yorulmuyor, nedir bu?** Bu enerjinin kökü nedir? **Karadeniz**'de doğup büyümüş hemen her insanı **deli** yapan **yorulmaz** yapan **lider** yapan **kavgacı** yapan **öfkeli** yapan **kimseyi beğenmez** yapan **benzersiz** yapan çözemediğim başka bir şey.

Artık **bu deli enerjinin** kökeninde sadece bu bölge insanlarına mahsus bir **vitamin eksikliği** olduğunu biliyorum. Biliyorsunuz insanda iki beyin var, alt beyin, üst beyin. Vitamin eksikliği ciddi bilimsel bir tartışma, sonra anlatırım. Alt beyin içgüdüleri üst beyin düşünceyi yorumlamayı aklı temsil eder. **Horon çok seri oyundur.** Bu seriliğin kökeni alt beyinle ilgili ve delirmiş vecd safhasında insanlar otomatiğe bağlanmış alt beynin emrine girer. Girdikleri bu derinlik yüzbinlerce yıl öncesinden beri genlerine kaydolmuş temel içgüdüleleriyle ilgili.

Horon, yerkürede en hızlı oynanan oyun, ancak, **Kafkas** oyunları horondan aşağı kalmaz. Bugün **Çerkesler, Gürcüler, Azeriler** arasında **Kafkas** oyunlarını en seri en zevkli en hırçın ve en kahramaca oynama yarışı artık milli onur müsabakalarına dönmüştür. Henüz yedi sekiz yaşlarındaki **Gürcü** çocuklarının sıkılı yumruklarını, yüzlerindeki sert acımsı öfkeyi, kılıç gibi gerilen dik vücutlarını ve kırbaç gibi savrulan el ve ayaklarını ve her türlü makas şeklinde gergin açılıp kapanan hızlı tempolarını izleyin, şaşırcaksınız. **Dünyayı gezin benzeri yok.** Sert saygın bir coşku. Sanki el ve ayaklarınız askeri sert hiyerarşi içinde bir emir almış gibi makine parçaları. İnsanı kıskandıran bir erkeklik gösterisi. Bir kahramanlık dansı. **Aleviler dini ahlakı gelenek lerini sazlarıyla vaaz eder, Kafkasyalılar işte bu halk oyunlarıyla.**

Kafkas oyunları tek tek oynanır, oyuncular teker teker ortaya fırlayıp bireysel gösterilerini yapar ve göğüsler kabarık önde, başlar dik ve geride bıçak gibi düşmana cephe duran ifadelerle dolu. **Karadeniz'**e yürüdükçe bu tek tek oynanan oyun zincirleşir. Çünkü horonun özelliği **birlikte tempo birlikte seriliktir..** Başka hiçbir coğrafyada görülmemiş muazzam bir serilik, baş döndürücü bir tempoyu ele ele tutuşmuş oyuncular topluca yapar.

İzleyen herkesi coşkuya sürükleyen bu seri hareketler duygularınızı ayaklandırıp allak bullak bir sevinç içinde insanı sersemleştirip güzelleştirir. **Belki de seri hareketler sizdeki karmakarışık duyguları coşkuyla düzene sokar.** Belki de oyuncuların artık motorlaşmış hareketleri sizin motor içgüdülerinizi kırbaçlayıp coşturur. Seriliğin temel sanatlarda bir estetik düzeni vardır, diyelim 20 sütun 20 pencere yanyana insanda estetik bir haz oluşturur, hızın yanyana gelmesi çabukluğun düzeni, beyin bu kadar çabuk hareketleri nasıl becerir, **bu motor görevi içgüdüleriyle alakalı ve burdaki estetik düzen içerden düzenlenir.**

Sara nöbeti gibi oyun, titremenin sıklığı, yanyana gelmiş beş altı yedi delikanlının uyum içinde **hararetle harlanıp alev parçaları** gibi bir hızla ve sağlam iradeli ritmlerle sapsağlam ve sert hareketleri insanı afallatıp şaşkına çevirir, nedir bu?

Vahşi bir içgüdü. Sanki horonun alevlenip hızlandığı üst noktada bedenler başka bir gücün emrine girer. Beş altı yedi kişi bir anda tek kişi tek beden tek organizma gibi hareket eder. Halakayı yüzbinlerce yıl yöneten şamanın istediği de budur. Dağılmış kanşmış toplumu oyunun hızı ve temposuyla düzene sokup disipline etmek ve toplumu tek bir canlı organizma gibi hareket ettirmek, **işte bu düzenin kendisi insanın içinde kurulmuştur**, çok içimizdeki içgüdülerde düzen fikri biz yaratılırken terkibimizin kendisi olmuş.

Elektrik akımı hızıyla beden, bu hızda dahi ritmlerini sıralarını şaşırmadan savrulmadan, en delirmiş anda dahi asla kendini kaybetmeden el ve ayaklar yüksekten çağlayarak dökülen sular gibi hareket eder. **İçgüdülerimize kazılmış içimizde bir düzen var.** Oyunun seyir büyüsü de burda, izleyen hiç kimseyi mutsuz bırakmaz, münzevi yalnız hiç bırakmaz, zayıflık ve tembellik asla tanımaz, acı duygusu bilmez ve bedenin ta içinden bir yerlerden omirilik mi dersiniz, alt beyin mi, yoksa içgüdü mü dersiniz, saf bir kuvvet katıksız bir deli kuvvet ortaya çıkar ve tüm bedeni müziğin ritmiyle çırpar. Elli yıl yorulmaksızın bakır döven bakır ustasının ritmik vuruşları gibi bedenimiz ritmik sarsılışların düzeni ve güzelliğiyle yorgunluğu tarifsiz bir neşeye döndürür.

Horon, dünyanın tüm folklor oyunları gibi şaman kökenli. Dünyanın tüm oyunları gibi dönerek daireleşerek oynanır. Afrikalılar, Avustralyalılar, Mevlana, Alevilerin sema dönmesi, Zeybekler, aklınıza kim gelirse dönerek halaka kurularak daireler çizilerek oynanır. **Ya bir dalganın girdabına kapılmış gibi içe dönük döneriz, ya da tepelere dolanır gibi açıla açıla döneriz, ya da bir gülün yaprakları gibi üst üste içiçe birbirimize geçerek oynarız.** Ya da Mevlana gibi döneriz, burda banyo sabunla değil kirler günahlar feleğin çemberi Samanyolu gibi döne döne dökülür.

Horon Kafkas oyunlarının en hızlısı, ancak bugün Horonun pabucunu dama atan, horonun hızlılığını da aşan serilikte yeni bir oyun türü Tüm Karadeniz'i coşkuyla sarmış. Adına **"hop-tek"** ya da **"kolbastı"** denilen bu oyunun Trabzon şehir içinde Faroz mahallesinde doğduğu biliniyor. Hop-tek elektro sazla, 60'lı yıllarda Espiye Deresine ya da Oy Bulancak Bulancak gibi türkülerin düğünlerde söylenen bir çiftetelli oyun havası temposuyla oynandı ve bu oyun havalarının ritmi zamanla bozulup hızlandırılarak şöhret buldu. Ne ilginçtir, dünyayı kavuran rock müziğinin devrimci köklerinden biri yine elektro gitardır. (Çok çok eskiden şamanların yönettiği halakalarda insanlar dansın dönmenin temposuyla şimşeklerin hızına benzeyen hareketlerle vecd haline giriyordu, şimdi, kitleyi, oyuncuları coşturan sazın kendisi de elektrikli, elektro..)

Hop-tek/kolbastı tek tek oynanır, horon gibi birlikte uyum disiplin asla söz konusu değil. Oyunun seriliği horonun en hızlı ritmlerini de aşıyor ve artık insan kol ve ayakları kuş kanadı çırpma hızlılığına ulaşıyor. Hop-tek/kolbastıda üslup düzenden çıkar ve delirmiş serbestlikte kontrolsüzlüğe uzanır. O kadar kontrolsüz ki, oyuncular zevkin doruklarında bir çıldırma anı, bir kaos, kırbaç şaklamaları gibi kollar ve ayaklar zıvanadan çıkar. Hop-tek/kolbastı tamamen horonun tabiatına aykırı. Düzenli hiç bir ritmi yoktur, insan kol ve ayakları ani volkanik patlamalar gibi dengesiz ve beklenmediktir. Horonda, yani halakada bir şaman bir nevi ruhları temizleme, günahları çıkarma, şeytan çıkarma görevini üstlenirdi, ancak hop-tek/kolbastı oyununda şeytan tam anlamıyla oyuncuların içine girmiş gibidir ve oyuncuların her biri cinlenmiş gibi gülünç, delice, düzensiz hareketler yaparlar. Ancak horonun üstünlüğü şurdadır, **horon yorgunluğu düzenleyerek saatlerce sürebilir, oysa, hop-tek/kolbastı oyuncusu bu aşırılaşmış tempoyu fazla sürdüremeyip yorulup kenara çekilir.**

Hop-tek/kolbastı baskın bir oyun, ergen heyecanların oyunu, ani bir oyun, oynaya oynaya hızlana hızlana bedenlerinden ışık hızına başka bir ruhun içine giriyor. Ölçü tanımaz kuralsızlıklarla başka bir beden oluyorsun ve nasıl beceriliyor, sara sinir nöbetleri gibi.

Kolbastının bu denli sevilmesinin sebebi seyircide ve oyuncu da müthiş bir zevk, inanılmaz bir sevinç, başka tür bir ahenk, bildiğimiz türde yoğunlukta yıldırımlar şimşekler tavında erimiş demirler gibi, başka tür tad var. **Horon gibi sabırlı değil modern çağın trafik kazası hızıyla hemen olup biten bugüne dair karmaşık hızla ilişkisi var.** Saldırgan öfkeli biçimsiz deli kışkırtıcı ve parlayıp sönen coşkusuyla seyirciyi sersemleten bir oyun.

Horondaki disiplin kolbastı'da darmadağınık, horondaki uyum ahenk kolbastı'da tamamen şeytanileşmiş paramparça olmuş. Kolbastı çılgınlıktan da öte, çabukluğun hızı, duyulmamış görülmemiş serilikte. Oyunda her bir oyuncunun zıplamaları sıçramaları ayak kol ve omuz hareketleri çok zevkli, aşın neşeli ve tam bir cümbüş deliliği. Kolbastıda disiplin düzen hiç yoktur, hatta oyuncular gelişigüzel koşmaya başlar, kendi kafalarınca sıçrar, tuhaf komiklikler yapar, saçma sapan komik hareketlerle oyunu neşeli bir tiyatroya döndürürler. Ayaklar kollar çekiç darbeleri gibi. **Tavında dövülen demir gibi kol ve ayaklar oyun hızlandıkça, beden eriyip ısındıkça tahmin edemediğiniz şekilde eğilip bükülür.** Kızaran harlanan kollar bilekler deriye kızgın rengini verir ve hepimizin içini köpürterek ısıtır, kızgın demir gibi kemikler harlandıkça oyuncuların terleri kıvılcımlar gibi saçılmaya ve bir balıktan daha seri ani hareketlerle kaçmalar koşmalar çırpınmalar kudurmuşluğun komik estetize edilmiş hali gibi. Sert ve disiplinli bütün toplum kurallarını içip sıçıp dağıtarak toplumun alt üst olduğu bugünün fışinglerinde izini bulduğumuz eski zamanların diyazones şenliklerinden bir parça gibi.

Kolbastı, bilinen folklor gösterilerini aşar. Oyuncular oyunun kendisiyle dahi alay eder, seyirciyi de azgınlaştırır, delice coşkusunu herkese bulaştırır, oyunla savaşır, oyunla akılötesi- düzen ötesi ilişkiye girip önce kendi eğlenir. Bunun sebebi nedir? Tekrar edelim, horonu arkaik dönemlerde şaman yönetiyordu, şimdi kemenceci, şaman halakayı coşturur köpürtür dalgalandırır, ritmleriyle halakayı düzene sokar. Halkanın yaşadığı coşku nöbetleri şovlar ayılmalar bayılmalar kendinden geçmeler maharet gösterileri, sonunda bir hizaya gelir, durulur. Oysa kolbastının şamanı, yani, yöneticisi yokdur, oyuncuyu yöneten elektro sazdır. Oyuncular tek başlarına kalmıştır. Her oyuncu kendi delilik ve becerileriyle başbaşadır. Rakipleriyle delilik çılgınlık gösteri şov yarışına girer. Hepsi oyunun temponun harlaması alevlenmesiyle vecd nöbetleri yaşar, bu coşkulu kudurmuşluk zevkli bir beğeni coşkun bir takdir oluşturur.

Belki de bu dağlarda bu şehirlerde bu sahillerde yüzbinlerce yıldır gezinen bir vahşi ruh, bu oyunları bahane edip, hepimizin içine girip bizi kendi ritmik kalıbına sokup bedenlerimizi esir alıyor.

Davul şaman törenlerinin aleti, ama bugün halakayı kuran tulumdur, kemencedir. Tulum, bir hayvan derisinin şişirilmesi ve iki ayrı yerinden delinmesiyle oluşur. Bir taraftan üfler diğer taraftan ses çıkar. **Bu ses kimin sesi. Ruhun sesi. Bu bir hayvanın sesi. Derinin sahibi içindeki bir ruhun sesi.** Tulum tam anlamıyla şamana hizmet ediyor çünkü ölmüş hayvan ya da insanın ruhunu konuşturuyor. Şaman insan ya da hayvanın ruhunu bir yandan, hezeyanvari hikayeleri kafiyeli anlatıp ruhu konuşturup dillendirirken, diğer yandan şişirilmiş derinin içinden üfler, ve bu ses insan ruhunun acılar ve sevinçlerinin ifadesi olur ve bugünkü tüm müzik enstrümanlarının iddiası da aynıdır, insan ruhunu konuşturmak.

Ya kemence, kemencenin ince sesi başka bir frekansta işgörüyor. Karadeniz ormanları bundan üçyüz dörtyüz yıl öncesi yani makine çağından önce vahşi hayvanlar yüzünden girilmez yaşanmaz yerlerdi. Ayıların kurtların domuzların ve çakalların işgal ettiği balta girmemiş ormanlar tekin değil. Ve köylüler her yaz dönümü bu ormanları içinden geçip aşmak yaylalara çıkmak zorundaydı. Evcil hayvanlarıyla bu tekin korkunç yerleri yaya geçiyorlardı, kemencenin o günlerde, bugünkü köpeksavar frekans aleti gibi hayvanları ürkütüp kaçırttığını, bugün siz de deneyip anlayabilirsiniz.

Tulum, kemence, davul, yüzbinlerce yıldır süren horon halakasını hiç değişmeden bugüne taşıdı. İslamiyet kendinden önceki çağlardan gelen **"kurban" "adak"** kültürünü değiştirmeden devam ettirdiği gibi horona da dokunmadı.

Yere ayaklarını vurup tepinme, nedir: Ya da omuz silkme? Omuz titretme nedir? Ya da insan zinciri oluşturma, nara atma, velhasıl horon, tepinme, titreme, her yönüyle merak ediyorum. Mesela omuz silkme/omuz titretme. Bu bir sara nöbeti gibi. Şöyle düşünün, bir şamanın hastalıklı titremesi. Ya da kendinden geçme halinin ifadesi. Kendi kendinize şimdi bu titremeyi numarada yapıp uygulayın, neyi anlatır bu hareketlerimiz. Bir baygınlık, şaşkınlık, korkma, şaman töreni titreyip kendinden geçip iç dünyasına dalara yönetiyordu.

Peki tepinme, yere vurma neyi anlatır? Uydurup çözmeye çalışalım, basitçe ses çıkartma yani davul ritmi gibi bir ses denebilir, ifademiz zorlayalım: yerin altına gömülmüş, ya da sanrılarla sinir nöbetleriyle kendinden geçmiş, yerin altında kabuslara gömülmüş şamanı "uyandırma" kendine getirme.. Şaman, ayılıp bayılıyordu ve onu uyandırmak gerekiyor, şaman bayıldığında yerin altına giriyor ordaki dehlizlerle kabusla içine dalıyor. Bunu bugün dahi denemek mümkün, bugün çok sert uyuşturucular ya da hal gizlice kullanılan deli mantarlar yendiğinde, yeraltında ölümcül düşlerin içine girersiniz.

Velhasıl, zincir kurma ya da halaka. Eski Yunanlılar **"horo"** diyordu, horo, mevsimlerin tanrıçasıydı ve **Olimpos**"un nöbetini tutuyordu, şimdi horonun Karadeniz orman ve yaylalarının nöbetini tutması gibi.

Şaman günlerinden günümüze hiç değişmeden gelen türkü söyleme tarzıdır. Şaman ayılıp bayıldıktan sonra yaşadığı kabusları inlitiler hırlamalar böğürtülerle nefes nefese ve otomatiğe bağlanmış gibi seri şekilde söylerdi, **otomatiğe bağlanmış, içine girdiği ruhu konuşturması.** Yani başkasının ruhunu canlandırıyor. Bugün Karadeniz türkücüsü bu geleneği aynen devam ettirir. Türkücü otomatiğe bağlanmış gibi tık nefes yarım nefes söyler ve asıl önemlisi, şamanlar gibi mısranın son kelimesini söylemeyip yarım bırakır.

Karadeniz türkülerinin son kelimesi çoğunlukla söylenmeyip yarım bırakılır. **Niçin yarım bırakılır.** Çünkü şamanın trans halinde zihnindeki bir sonraki mısraya geçer, yani acele eder. Bugün bu türküler ezberlendiği halde yine de kelime yarım bırakıp atlanır diğer mısraya geçilir.

Tek tanrılı dinlerin tarihi nerden baksan ikiüçbin yılı geçmez, ancak Asya'da Amerika'da Avustralya'da şamanların tarihi onbinlerce yıl öncelerine uzanır. Şaman toplumu, tıp bilgisi, hayal dünyası, gizli bilimlerdeki büyücülüğü, ruhları konuşturmasıyla hayran bırakıp tedavi eder hastalıklara çare bulan toplumun hem doktoru hem şifa dağıtıcısı olarak en önde geleniydi.

Törenlerde sara nöbeti geçirir gibi trans ya da kendinden geçmeyle hayal dünyasındaki kabusları seri şekilde sanrılar içinde titreyerek dillendirirdi ve bu otomatiğe bağlanmış söyleyişte son kelimeyi yarım bırakırdı.

Şamanlar sıradan insanlar değildi, psikolojileri toplumdan farklıydı, kendi başlarına gezip tozar, iç dünyalarına kapanır, henüz genç yaşta olağanüstü tepkiler verirlerdi. Daha önce şamanlık yapmış ustalardan, bitkilerin hayvanların ruhların dünyalarına dair bilgiler öğrenir, şölen, cenaze, kutlamaları bu bilgileriyle yönetirlerdi.

Yüzbinlerce yıl şamanların bir toplum peygamberi gibi rol oynamasının sebebi, şamanların iç dünyalarına yaptıkları sanrılı gezilerde görüp söylediklerileyle ilgilidir. Şamanların kendinden geçmesiyle bugünkü kemence sanatçısının kendinden geçmesi arasında şüphesiz çok fark vardır, ama işin özü aynıdır, şaman titreme nöbetlerine girip ayılıp bayılır, bugünkü kemenceci ise aşka gelir. Ama asıl maharet türkülerin ya da anlatılan hikayelerin düzeni ve edebi gücüydü, tarifler, tanımlar, tasvirler çok güçlü bir dille anlatılırdı ve bugün elimizdeki büyük insanlık malzemesi masalların destanların anlatıların çıkışı böyle olmuştur. Yani **"üstün edebi örneklerdir".** Orman da sevgilisiyle gizlice sevişmeye gitme hikayesini anlatan çok ünlü **"şalvar destanı"**nı okuduğunuzda bu kadar ince ve maharetli bir Türkçe'ni bir insan bir sanatçı elinden çıkabilmiş olmasına inanılmaz..Transla vecdle başka türlü söylenmiş hayretle, bu kadar değerli bir edebi metin insanı işi olamaz, diyorsunuz.

Bugünkü tulum ve kemence türkücüsü de ritm ve temposuyla kalabalığın heyecanlarını dalgalanmalarını düzenler, horon halakası önce sakin başlar, **denizin dalgalanması ormanların fırtınası gibi yavaş yavaş serileşir** ve şov gösterileriyle delilenmeler atlamalar zıplamalar kendinden ge

Akşamsefası

çişlerle halaka savrulur, yılanlaşır, yan yapar, karışır ama neden sonra halaka türkünün otomatik seri söylenişiyle bir düzen içinde kendini toparlar. Bugün bu atlayıp zıplamalar ayılıp bayılıp delilenneler artık bir sanatçı maharetiyle estetize ediliyor, ancak, eski şaman törenlerinde aynen olduğu gibi insanların tek tek iç dünyalarındaki korku ve heyecanlarla hesaplaştığı ve bu hesaplaşmayı, toplumun gözü önünde yapması bize eski dünyalar hakkında başka bir derin bilgiyi öğretir. O da şudur: **insanlar iç dünyalarında çarpılmalarını, delilikleri günahları yalanları, her neyse, toplunun önünde açık seçik yaparlar, herkes kendi toplumun gözü önünde ortaya döker.** Kimse kendini gizleyemez, zaten şamanın senin içinden geçenleri bildiği bilinir ve bu eski toplumlar yalan bilmez. Yalanı niçin bilmezler? **Çünkü insanın içinde bir kötülük bir yalan bir günah saklayabileceğine inanmazlar, ki, bugünkü bilgilerimize de doğrudur**; beden yaşadığı günahı bir şekilde açığa çıkartır, beden hiçbir yalanı saklayamaz. Bedenimizin böyle bir marifeti var, pisliği çirkinliği günahı ayıbı suçu gizleyemez. Halakayı oluşturan zincir gibi bağlanmış herkes birbirinin elinden tutup içlerinde ne varsa ortalığa birbirinin gözü önünde dökerler, eskiden toplumlar böyle yıkanır böyle arınır böyle böyle ortalık yerde birbirlerinin gözü önünde tedavi olurdu..

Hareket ve seslerin birbirini takip ederek hızlı bir seriliğe bağlanması bugün de horon halakasının vazgeçilmez en temel değeridir. **Çünkü bir tedavi yöntemidir** ve otomatiğe bağlanarak irade akıl devre dışı bırakılarak dip dünyasının-bilinçaltının kapıları serbest bırakılıp açılır, omuz kol ve ayakların titremeleri işte bu açılmanın sarsıntısıllı anahtarıdır.

Tüm **Karadeniz**'in sahile bakan dağlarında milyonlarca insan her yayla zamanı hala silah alına alınmış askerler gibi dünyanın bin çeşit uzak bucağından çıkıp gelir ve tertemiz bir havada yemyeşil çimenler içinde bu halakanın emrine girer. Bugün **Olimpiyat** ambleminin halkaları bir toplumu grafik olarak tarif için en veciz ifade şekli, işte bu yaylaların ormanların her yaz başlangıcı yüzlerce ayrı yaylasında kurulan halakaları hepimizi biraraya getirir ve toplum yapar. Avustralya'dan gelenle **Almanya**'dan gelen el kol ve ayaklarını birbirleriyle zincirleyip aynı ritme sokar. Kulakları ve beyni ve daha da derinden türkülerin itmiyle tek bir organizma olur. Sadece yayla havasının bol oksijeniyle bir temizlik değil bu.

Şüphesiz eski şaman günlerinde olduğu gibi değil, gittikçe herşey daha turistik daha nostoljik ve uslandırılmış, tertiplenmiş, akıllandırılmış bir geleneğe dönüşüyor. Ancak, halaka bir defa kulmasın, **genç yaşlı ihtiyar çocuk tertip düzen disiplin demeden**, türkünün ve horonun seriliğiyle yine kendini delirmiş heyecanların içinde buluyor ve herkes her şekilde kendini ortalıklara döküyor, durmaksızın hızlanan bir iç ritmin bir toplu çığdünün emrine sokuyor.

Şamanlar artık yok, onların onbinlerce yıldır yönettiği horon halakaları aynen sürüyor, şamanlar, kendilerinden geçme sanatını ustalarından öğrenirlerdi, zaten psikolojileri, sanrıya sarhoşluğa hezeyana deliliğe açık insanlardı, ayılmak bayılmak kontrollü delilik bir şaman sanatıydı.

Sizi en çok şaşırtacak bilgi ise, **bu sözü çok edilen Şamanlar'ın en çok Kuzey Asya'da yaşadıkları ve bu şamanlığın bu bölgede fazlaca olmasının sebebi ise çeşitli zehirli mantarları yiyip bu mantarın zehirlenmesiyle ölümcül sanrılar içinde kabuslar içinde savrulma sanatlarını, yani çılgınlaşıp titremelerini bu deli mantarın marifetiyle yapmaları.** Oysa yapay bir halaçla değil şaman kendi becerileriyle ruhlar dünyasına girebilmeli. Değil, bir çok şaman hile yapıp, mantar yiyor. Asıl şaşırtıcı bilgi bu zehirli mantarın en çok olduğu bölge Karadeniz ormanları. Bu zehirli deli mantarlar Karadeniz mahsülü. Bugün bu deli mantarları tanıyıp tedavi için sanalı nöbetlere girmek için kullanan hiçyok, aksine, uğursuz lanetli bir bitki muamelesi görülüp ezilip derhal yokedilirler.

Beni asıl hayrete düşüren, Şamanlık üzerine çok ciddi bir kitap yazan **Mircea Eliade**, Kuzey Asya'dan batıya doğru göç ettiklerini varsaydığı bu şamanların normal insanlardan farklı bir vitanın eksikliğinden muzdarip olduğunu söyler. Toplum dışı, toplumdan farklı, eşyaya başka tür bakan bu insanların vücutlarında normal olandan daha eksik birşey. Ve bazı bölgelerin coğrafik özelliği bol şaman çıkartır.I Karadeniz şamanı bol bölge, bu yöre insanlarının öfkeleri, liderlikleri, hayata asılmaları, tutkuları, kimseyi beğenmeyişleri, içlerindeki deli öfkeyle başedemeyişleri ve bulundukları her toplumda öne atılan cesur insanlar olmaları ve belalı ve tehlikeli adamlar oluşları, çok çok karakteristik özellikleri, bir vitamin eksikliği mi gösteriyor.

Beyinde ve vücutta eksik olan neyse, bu eksikliği önce farkeden yine kendi bedenimizdir, ihtiyacını içgüdüsel olarak farkeden beden, daha derinlerde daha sapasağlam daha güvenli saf bir kuvvete bağlanmak istiyor, horon ve türkünün seriliğiyle kendini akla değil otomatiğe bağlıyor. **Çünkü Karadeniz insanı asla kendinden kaçmaz, münzevileşmez**, tam tersine saf bir insani kudreti sanatı hayatı marifetleriyle şöhret yapmıştır. Ki, bu kadar aşırı, taşkın, kızgın, öfkeli, parlayan duygularla bu insanın normal bir hayat yaşaması asla mümkün değildir. Toplanıp derlenip kendine gelmesi için düşünce hızında bir tempo şarttır. İki tekerlekli bisikletin hareket etmediği zaman düşmesi gibi, hareket etmesi şarttır. Bu denli kızgın bir beden bu kadar çıplak bir öfke mutlaka estetize edilmeli, tedavisi için horonu ve türküleri hayatının temel bir parçası yapması şarttır. **Aşk, cinsellik, tutku, sanat, siyaset, ne varsa, işte bu saf kudretin coşkusuyla kovalarlar.** Gözü kara bu insanlar tutkuyu aşkı siyaseti taşkın tabiatlarıyla çok hastalıklı uçurumlardan uçurumlara atlayarak yorulmadan susmadan acı çekmeden yaparlar.

Ya da ne bileyim, mizahı çok güçlü bir halkın bu folklor oyununu **dini bir saygıyla** ve çok ciddi yapmaları kendi iç fırtınalarıyla ya da anlatıp anlamaya çalıştığımız gibi daha derinlerde kökleriyle ilgili olmalı. Doğup büyüdüğüm memleketim, benim halkım, başları bozuk insanlardır, bu bozukluğu gidermek için ölünceye kadar durmaksızın destansı bir tempoyla bu oyunların içine hiç yorulmadan daha asırlar boyu girecekler.

Dünün şamanlarının yediği zehirli mantarlardı, bugünün 60 kuşağı **LSD**'leri uyuşturucuları... Aynı etki için, aynı sanrılar hallüsyonlar. **Heavy Metal, Metalika, rock yıldızları uyuşturucuya gömüldü, Syd Barrett nerde, ya da Ozzy Osbourne'nun bu aptallaşmış taşlaşmış suratı nedir?** Hem müziği hem kendi düzenlerini bozdular, sözler saçma sapan hale geldi. Hallüsyonların uyuşturucu nöbetlerininin dilini seslendiren yüzlerce parça yaptılar, kontrolsüz sıçradılar zıpladılar gırtlaklarından müzik değil hırıltılar böğürtüler yükseldi, kafa kol dağıttılar, elektro gitarın cıvvv cuuv juuuvyyy sesleriyle müziği bozup titrediler ve sahne ve seyirci tam bir ayinin vecd halinin içine gömüldü.

Hem LSD kuşağı hem de onun rock türevleri müziği bozdu, sesi ritmi bozdu, bir isyan bir başkaldırı, doğru, aranan başka şeydi, müzik aletlerini, giyimi, müziğin kendisini, sahneyi, herşeyi hırıltılar başıbozukluk dağıtmak çıldırmak gırtlakları yırtılırcasına cıyıklamalarla hayvanlar gibi böğürerek dağıttılar. **Yetmedi, tekno müzikle hızlı ama çok hızlı otomatiğe bağlanmış ritmler bulup düşünceyi bu tekdüze seslerle dondurmak istediler.** Vahşi hayvanlar gibi sesler çıkartıp ve vahşiliğin ses ve mimiklerini taklip edip bu dünyanın düzenlediği eğittiği beyinlerini iptal etmek daha derinlere ulaşmak istediler. Tıpkı şamanlar gibi hallüsyonlara gömülüp bir daha geri dönmeyenler var, kaybolmanın ve boşluğun içinde delirmenin müziğini yapıp dünya **gençliğinin kahraman idolleri oldular** ve gelmiş geçmiş tüm dünya tarihinin en çok kazanan müzisyenleri oldular. Bir nevi müzik adına müzik devreden çıkartıldı, sert ve hızlı davullar sert ve hızlı baslar sert ve hızlı elektro gitarlar ve sert hızlı söyleyişlerle yüzbinlerce yıl öncenin şamanlarına döndüler.

Delirmiş çığlıklar, şeytani bağırışlar bu kabuslar içinde tepinerek atlayıp zıplamalar hepsi bu dünyadan çıkma, insanın en hakiki en derininde ruhuna üflenen o saf kuvveti bulmak için. **Sanrılar hallüsyonlar hezeyanlar içerden gelen sesleri bu genç müzisyenler, hayvanat bahçesinin kapılarını kırıp açmak gibi, içlerindeki korkunç bilinmez ne varsa herşeyi dışarı saldılar.** Ahenk, uyum, ritm, tempo, yani, Tek tanrılı günlerden bugüne estetize edilip inşa edilmesi asırlar almış tüm müzikal değerler alt üst edilip parçalandı. Kitleleri ve kendilerini yüzbinlerce yıl önceye taşıdılar, büyücülerin, bilinmezlerin vahşi hayvanların ortasında çırpınan kaybolan korkan şaşıran ama bir yerlerinde kendine güvenen en temel içgüdüleriyle nefes alıp tepkiler veren o saf insana ulaşmak, o saf insanın olağanüstü gücüyle bu çağın tüm değerlerine saldırmak. İkinci dünya savaşını sorgulamaktan korkan batının ta içinden ikinci dünya savaşından onbeş yirmi yıl sonra tüm dünyayı en derinden sorgulayan büyük bir **"vicdan"** batı uygarlığının suratına işte bu müzisyenlerle çarptı. Modern uygarlığın eğitimle sanayiyle beyinlerini yırtmalarının intikamını bu aklı başında beyinleri iptal ederek almak istediler. Hayatlarımızı düzenleyen bu demokrasiye, bu hastanelere bu kaldırımlara bu yönetmelikleri ve bunların inşa ettiği **bu elbiselere, bu seslere bu müziğe herşeye savaş açtılar** ve vahşi çığlıklarla süslediklerı bu isyanlarını sahnede ortalığa döktükleri an, işte o an, o içgüdüleri, iradenin dışına taştıkları o serbest anlarda düzenlenmiş öğretilmiş terbiye edilmiş herşeye karşı o saf insani kuvvetleriyle meydan okudular.

Farklı olsa da horon halakasının, 60 kuşağının, kolbastının aradığı bu saf kuvvet, kendini salıverip bırakma, bedenlerimiz, organlarımız havada sereserpe ve hiç kural tanımadan dağılıp çırpındıktan tepindikten çok sonra, o boşlukta çığlıklarla yüzmenin yorgunluğu, o vecd kan ter halinde kendinden açığ başka tür bir ruh çıkıyordu.

Onuncu yüzyılda **Asya**'dan gelmiş onbinlerce **Kalendiri, Haydari dervişi**, kazılmış kelleleri ve hayvan derisinden paramparça giysileri ve esrarkeşlikleri ve her akşam ateşin etrafında ayinleriyle bu çocuklara ne kadar benziyor. Bu esrarkeş kazılmış kafalı Kalendiri dervişler çok sonra yavaş yavaş tarikat tekke düzeni içine girdiler. **Tekkelerde tıpkı horon halakası gibi daire çizip ilahiler okudular, zikrle kendilerinden geçtiler ve aynı ilahileri seri şekilde hızla okudular ve halakayı yöneten bu sefer şaman değil, şeyh'di.** Ama halakaya dizilenler coşku neşe nöbetleri titremeleri ayılıp bayılmalarıyla ve onları düzene sokan şeyhleriyle dinselleşmiş bir şaman ayininin tekrarı gibiydi. Hallüsyonlar, kabuslar, sanrılar içinde tekke halakasında kendini yerden yere vuran dervişlerin hırıltı ve böğürmeleri sonunda bir kalıba girip aynı ruha dökülüyordu. Dini ya da dindışı, rock, horon, şaman, tekke, hepsi temizlenme, arınma, tedavi, günahtan arınma, içimize girmiş cinden şaytandan, takıntıdan saplantıdan kurtulma yöntemiydi, sadece **"kurumun"** şekli değişiyordu.

Niçe'nin meşhur lafıdır: **"Hristiyanlık günahı saplantı haline getirmiştir"**. Hristiyanlık insanı günahkar kabul edip baskı altına aldı, günahkarlığı üzerinden insanlığın bir yanısını egemenliğine geçirdi. Günah teması insanları kiliseye tutsak yapma sanatıydı. Korkunç engizisyon mahkemelerini insanoğluna yaptığı bu korkunç iftirayla kurdu. Niçin günahkar olacakmışız? Bir tövbeyle, bir iç yolculukla, bir oyunla, bir dansla, bir kendinden geçmeyle, coğrafyanın her hangi bir yerinde bir halakaya halaya katılarak, insanlar el ele tutuşup zincirlenince, bağırıp çağırıp ayılıp bayılıp, defle dümbelekle davulla kir pas günah uçup gider. Günah bedenimizi terketmeyen sabit bir şey mi: İnsan bedeni günah kaldırmaz. Batı gençliği bu iftiraya karşı korkunç aşırı hiç duyulmamış hiç denenmemiş tepkiler verdi. Günah insan vücudunda sabit değişmez bir yara hiç değildir. Günah tabii bir organımız olamaz. Günahlarla doğmuş hiç olamayız. Belki toplumla hayatla gündelik ilişkilerle zehirlenip hastalanmış olabiliriz, ama, dans ve müzik gücüyle saf kuvvetimizin ruhumuzdan dereler gibi akarak ya da birçok şekilde beden kendini yıkar ayıklar eler temizler. **Meksikalı, Japon, Eskimo, Afrikalı,** hepimizin içinde insan olma iştahı var. Cezbe dediğimiz kendinden geçme aslında insanın kendine iç yolculuk, büyük sarsıntı. Hepimizi insanlık cezbediyor, hepimiz sarhoş olmak, hepimiz ayıla bayıla yorgun argın kendimizden geçmeye can atarız, ve bütün sözün anafikri, bedenimiz bizden habersiz yıkanmak arınmak temizlenmek kendinden geçmeye çok meyilli ve çok iştahlıdır. **Hiçbir güç hiçbir din hiçbir yasa hiçbir nükleer bomba korkusu, bedenin içindeki bu saf kuvveti pes ettiremez ve bedeni baskı altında tutamaz, kendimiz dahi.** Modern uygarlığın zalimleşmesi, eziyet vermesi, acılar içinde kıvrandırması, ağır depresyonlarıyla hücuma geçmesi, işte sahnede bu iç kuvvetin müziği hırıltıları böğürmeleri çılgınlıklarıyla bertaraf edilmeye çalışıldı.

Bildiğiniz bu insan bildiklerinizden daha güçlüdür, bildiğiniz bu insan tahminlerinizden daha canlıdır, bildiğiniz bu hayat bildiklerinizden daha zevklidir ve bildiğiniz bu dünya tüm bildiklerinizden daha romantik ve coşkuludur. **İnsan bedenini ve beynini törpüleyip kıyma kıyma rendeleyip acı çektiren kaç tane uygarlık gelip geçti ve hepsi insanın bu iç kuvvetinin gücüyle köleliklere sosyal hastalıklara isyan edip kaç tane imparatorluk yıktı.**

Dokularımızdan fışkıran ter değil, gırtlağımızdan sökülüp gelen ses değil, beynimizden satırlara dökülen kelime değil, işte bu iç kuvvetin bir başka görüntüsü.. İç ve dış dünyamızı kapatmaya engeller koymaya çalışanlara karşı insan denen canlının saf kudreti..

Sizin bildiğiniz insanlık dün **Vietnam**'da bugün Irak'ta işte gözünüzün önünde bir buçuk milyon insanı katletti ve bunu kimse sorgulamıyor. Asıl öldürülmesi gereken bu katliamları yapanların kurduğu yönettiği uydurduğu insanlıktır, bu insanı, yani başkasını öldüremeyeceğimize göre, bize bahşedilen şimdi taşıdığımız beyni kendimiz öldürmeli, iptal etmeliyiz, bu müzik ritm tempo saz çığlıkların hepsinin kavgası: ben de uygarlığın insanıyım, kendi beynimi iptal etmeliyim. Kafam patlatılmalı ve yerine tarih boyu değişmeyen asil hakiki insan, derinliklerimizde kemiklerimize üflenmiş **o esrarengiz ve vahşi saf enerji** sahnelerde müzikte meydanlarda sinemalarda korkusuzca açığa çıkartılmalı. Artık dişlerimizi sıkarak katlanmayacağız, kader asla kabul etmeyeceğiz, uyuşturucu ilaçlarının dozunu artırarak derin uykularda kuzulaşmayacağız ve kendimizi kimsenin emrine vermeyeceğiz.

Kardeşlerim, her ateşli insan hasta değildir, içinde kor ateş saklayan o sanatçı insanlara çok eski saygınlığını geri vermeliyiz.!

Aynada suretimizi görürüz, ya ruhumuzu nasıl görürüz? Dans ederken ağlarken coşarken koşarken iştahlanırken karşı koyarken bağırırken tempo tutarken, ki hareketlerimizi bir kalıba dökün, işte ruhunuzun birebir fotoğrafını bulacaksınız, işte tarih öncesinden beri içimizde hiç değişmeyen o saf kuvveti müzikle tempoyla hırıltıyla neyse işte kalıba döktüler.

Cini şeytani günahı suçu hiç konuşmayan bir uygarlık belki hiç olmayacak, ama, cinsiz günahsız şeytansız suçsuz yaşadığımız anlarvakitler-zamanlar çok çok olacak, çünkü hepimiz ruhumuzun üstünde oturduğu o saf kuvveti merak ediyoruz.

Gelin şimdi konuya girelim. Vecdle, cezbeyle, oyunla, müzikle, tempoyla, şeyhle, halakayla, sanatla, **"kendinden geçmek"** ve ruhun gizil kudretine ulaşmak mümkün idiyse ve bu gerçek tarihin en derin gerçeğiyse, bu vahşi uygarlık karşısında neden mağlubuz ve sessiziz..

60 kuşağı yapay uyuşturucular kullandılar, şamanlar da kendi maharetlerine değil kullandıkları mantara sığındılar, nasıl hukuk adamları hukuku kullanıp yolsuzluk dalevera yapması gibi, **birçok insan gizli dünyaları, esrarengizliği sanatı dansı kullanıp hileyle yalancılıkla numaradan ayılıp bayıldı**. Kendinden geçmeyi aşkla değil, kendine inançla değil, hallüsyon ve hayalleri, ilhamları ve cezbeleri ele geçirmek için yapay yolları denediler. Hızlandırılmış herşey sahtedir. İnsan duygularının yaşı saati demi vakti kemali vardır, hızlandırıcı ilaçlarla bir takım sahte girdap kabus sahte hayallere girebilirsiniz, ama, bu sahte ilaçlar beyninizi yıpratır bedeninizi asit gibi yokeder sizi taşlaştırır ve beyninizi dondurup öldürür, asıl önemlisi, sahtekarlık içinizdeki o meleksi saf duyguları yok eder.

Astroloji, medyumluk, falcılık, büyücülük, gizemli sanatlar, müneccimlik, gaipten haber verme gibi bin türlü sahtekarlıkların binlerce yıldır at sürmesinin sebebi şöhretini işte bu gizlilikten alması. Bazı insanlar şöhret reklam ve para iştahıyla bunları bolca dener, hergün konser verir hergün yazar hergün ilham alır hergün kendine gaipten bilgiler malum olur, hergün numaradan ayılıp bayılır, numaradan cin çıkarır, şeytan çıkarır, günah çıkarır, tarih boyu bin türlü dolandırıcılık gelir kaynağı oldu. **Üç kağıtçı dümenler gizliliği ruh dünyasını kullanıp para şöhret saikiyle cahil kitleleri sömürüp köleleştirdi,korkutup silikleştirdi, çarpıp uyuşturdu.**

İnsana ait insanın ta içindeki saf kuvvet, bu gizlilik avcıları tarafından kullanıldı, cahil cühela adamlar gaiplerden haber veriyoruz, uçuyoruz, kaçıyoruz, gizli dünyaları biliyoruz diyerek insanlığı nasıl kandırmışsa uyuşturucu tezgahının hallüsyonlarıyla aynı dümenleri sahne sanatçılarında bolca görüyoruz.

Bu yüzden aydınlanma çağı, gerçek bilgiyi, gaipten, ilhamla, malum olarak, rüyayla, içimizden bir yerden mi, ruhlardan mı, yoksa gerçek bilginin kökeni başka bir şey mi diye büyük bir tartışmanın içine girdi. Din adamlarının, şeyhlerin, müneccimlerin büyücülerin heyezeyanvari söyledikeri şeyler gerçek bilgi midir, yoksa düpedüz saçmalık mı?

Bugünkü uygarlık büyük bir sorgulamayla işe başladı ve bilginin kökenini ilhamdan ruhtan cinden gaipten çıkarıp, bilginin kökenini, tartışmak, eleştirmek, sorgulamak, incelemek ve gözlemlemenin içine koydu. Nesneleri ve şeyleri her yönüyle kurcalamak bilimin ta kendisi oldu.

Diyelim **Sokrates** talebeleriyle konuşuyor, ki, felsefesini bu karşılıklı konuşmalarla inşa etti, nasıl konuşuyor, soru cevap şeklinde, diyaloğla. Bir sorgulama yöntemi gibi konuşma. Niçin, daha iyiyi daha güzeli bulabilmek ya da erdemli olan hangisidir ayıklayıp çıkarmak için.

Bunun adı **"diyalektik"** yöntem, yargıcın sanığı sorgulaması gibi bilim adamı ya da filozof elindeki eşyayı ya da bir olayı her yönüyle tartışır, sorular sorar. Bugünün dünyası, **hukuku, siyaseti, sosyal olayları, feni, kimyası,** işte bu eleştirme bu sorgulama yöntemiyle tartışa tartışa gelişti. Bilginin temeli gaiple iç dünyayla ruhla değil bilginin kökeni **"tartışma sorgu eleştiri"** oldu. Eski dünyanın gaipten gelen bilgileri, şamanların, büyücülerin, müneccimlerin, şeyhlerin gizli esrarlı bilgileri laboratuvar masasına yatırılıp öldürüldü.

Eski dünyada bilgileri bize peygamberler getiriyordu, destanları anlatanlar hikaye anlatıcıları ozanlar şamanlar şeyhler rahipler müneccimler getiriyordu, dikkat edin, hepsi hikaye anlatma tekniğini kullanıyordu.

Hikaye anlatıcının inandırıcılığıyla yani ozanın ya da şamanın kendinden geçmesi, süslü laflar bulması, sahici bir atmosfer oluşturması ve duyulmamış güzellikte kafiyeler söz zenginlikleriyle dilin marifetiyle anlatıyordu.

Artık cezbeye inanan kalmadı. Hatta hikayeci-anlatıcı götünü başını yırtarcasına öfkeleniyor duygulanıyor bağırıyor **ses tonunu indirip çıkartıkça şarlatan muamelesi görüyor**. Bugünlerde herkes sakin konuşan, analitik konuşan, tartışarak konuşan, inciğini cinciğini etraflıca sorgulayarak konuşanları daha inandırıcı buluyor.

Ancak bugünlerde bu sakin bilimsel film de trajik bir hal almaya başladı, şöyle: oy kullanıp siyaseti belirleyen geniş kitleler artık bilimadamlarını, yazarları, TV'leri, sanatçıları, yani analitik ve eleştirel konuşmaya çalışanları inandırıcı bulmuyor.

Çünkü nükleer bombaları destekleyen bilimadamları da sakin ifadelerle nükleerin dünyaya faydalarını bilimsel dille anlatmaktan doymuyor, ya da diyelim, Kazdağları'nda doğaya asla zarar vermiyoruz raporlarını şirket adına kaleme alan bilimadamları da **bilimsel, sakin, soğuk, kararlı ve analitik bir dil** kullanıp, inandırıcı mimiklerini devreye sokuyorlar.

Siyasetciler de bilimadamlarından işi kapmış, siyasetciler, köşeyazarları, belediye başkanları, hepsi, inandırıcılık için sakin, akıllı, oturmuş dengeli bir beden ifadesini mutlaka kullanıyor. Bu soğuk sakin açıklayıp konuşma çağımızın genel geçer pek makbul bir dili oldu.

Artık bilimsel bir eleştiri, ya da sorgulama yöntemi değil, yani bilimin kendisi değil, inandırıcı görünüp görünmeme öne çıkıyor. Yani şamanın numaradan ayılıp bayılmasi gibi bunlar da inandırıcı görünmek için numaradan sakin soğuk pozlar veriyor. Artık bilimin kendisi değil, bilimi ifade edip dillendirenlerin görüntüleri önemli hale geldi, çünkü, geniş kitleler onların ağzına bakıp oylarını verip siyasi güçleri belirleyecekler.

Mesela, telaşlıysanız panik halindeyseniz heyecanlıysanız, suçlusunuz, günahkarsınız, ya da yalancısınız, işte bu değerli görüş, bu **Çağın en temel önyargılarından biri oldu.** Bu değerlendirmeleri başımıza kuşkusuz psikiyatristler açtı, insanların yüzlerindeki hareketlerindeki duygu durumlarına göre yani görünüşlerine göre anlattıklarının gerçekliğini sınamaya başladılar.

Tekrar edelim, bilimin, sorgulamanın hiç önemi yok artık, inandırıcılık başlı başına esas haline geldi. **Gösteri toplumunun ön kabulü oldu bu tanımlar.** Sokrates de talebeleriyle konuşurken irdeleyip ince ince sorgulamasının sebebi, izleyenleri daha derinden ikna edip inandırmaktı. Sorar mısınız, kitleler neden ikna oluyor ama neden **"tatmin"** olmuyor.

Büyücü şaman şeyh hikaye anlatıcısı tarikat lideri medyum, da, insanları inandırmak için pozdan poza giriyordu, arada fark yok. Bugün Irak'ta bi rbuçuk milyon insanı öldürenler de soğuk ve sakin konuşuyor, ki, Türkiye medyasında oturup saydık beş yüze yakın köşe yazarı bu savaşı destekledi, **Ruanda katliamı**na ortak olan Fransızlar da hiç telaşa kapılmadan aklı başında açıklamalar yapıyor.

Yüzlerce yıl önce insanlar cezbe sahibi insanlara inanıyordu, bugünün uygar insanı, soğuk dengeli sakin konuşanları daha inandırıcı buluyor. Tekrar edelim, bilginin eleştirinin kendisi önemli değil, **bilginin takdimi, takdimin gösteri mimik şekli, şovu** önemli hale geldi. Bu yüzden uygarlığımızın diğer adı: **gösteri toplumu oldu.**

Sorgulama yapmadan binlerce yıl büyücülere medyumlara şamanlara şeyhlere inandık, o yüzyıllarda bilginin kökeni bu insanların gizli ilimlerinde saklıydı, şimdi, her günü akademilerde, gazetelerde, dergilerde, **millet meclislerinde, mahkeme salonlarında sorgulanarak geçen bir beş yüz yıla şahit olmaktayız**, şimdi bilginin kökleri bu tartışmada.

Ve soğuk sakin suratlarının inandırıcılığıyla doğayı halkı hepimizi kandıran ve pisliklerini örtmeye çalışan yüzlerce siyaset adamı ve gazeteci ve bilim adamlarıyla eski dünyanın müneccimleri şarlatanları arasındaki fark gittikçe kapanıyor.

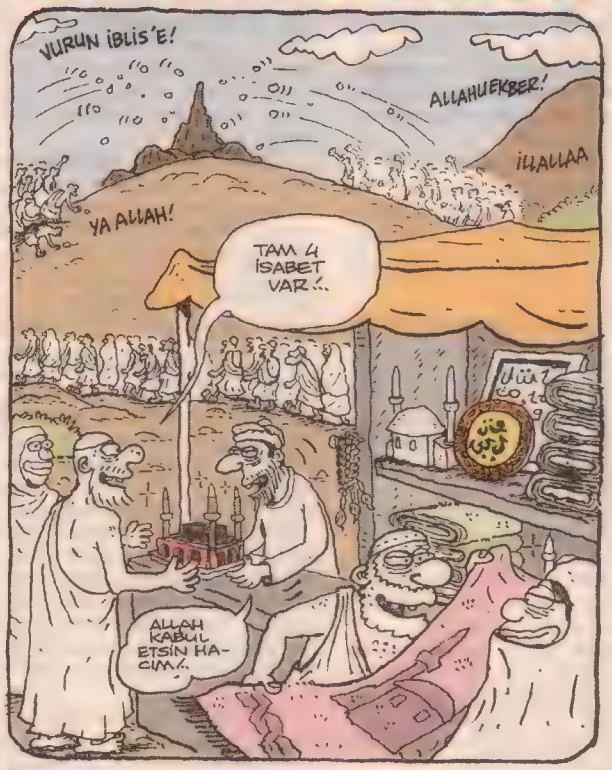
Oysa dünün ve bugünün insanlarının aradığı başkalarını inandırmak değil, bizim aradığımız rol yapmak, numaraya yatmak, başkalarını ikna etmek, oyun kurmak hiç değil. İnsan tarih boyu, bakın ben ne güzel oynuyorum herkes görsün diye değil, kendinden geçmek, geçmenin tatlı yorgunluğu ve cezbesine düşkün olduğu için oyuna girer. Yani ta **Avustralya**'dan insan her yıl kalkıp yaylasına bakın ne güzel horon oynuyorum herkes görsün diye değil, daha derinde başka bir şey aradığı için gelir. **Biz, ifade etmesini becere-**

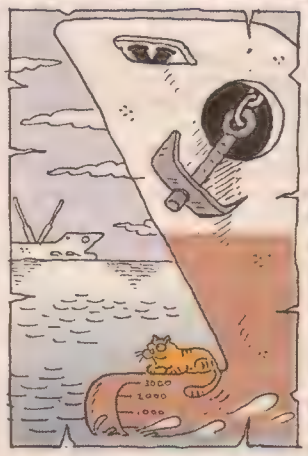
Devamı 15. Sayfada ☛

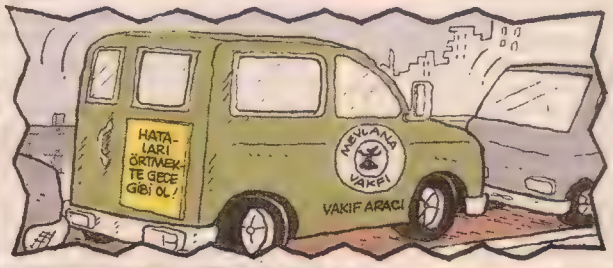
Akşamsefası

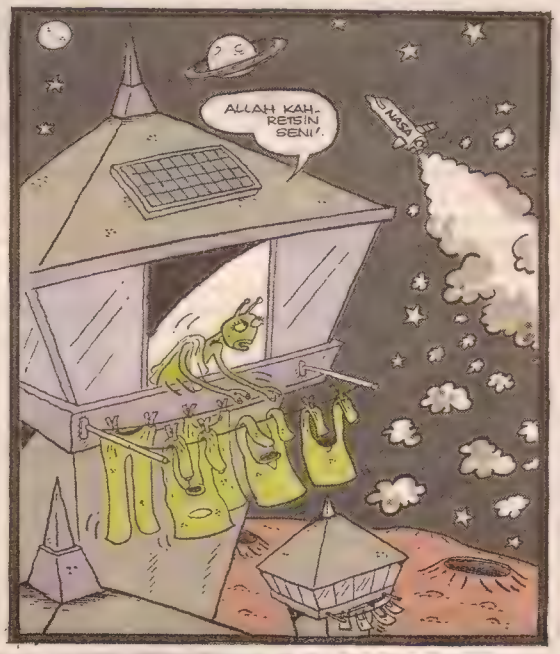
KAANERTEM@LEMAN.COM.TR

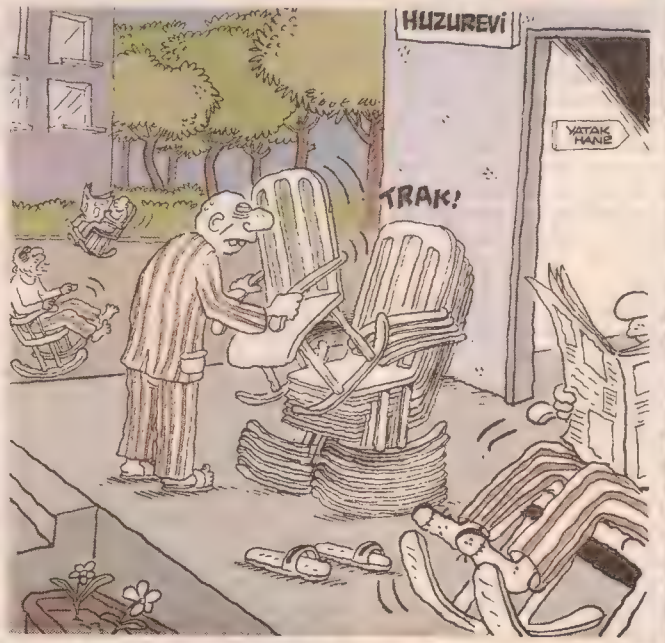
Erhan Candan











- Fizik hocasının, tahtayı silmesi için ismi 'Hacı' olan öğrencisine dönüp, "Hacı tahtayı tavaf et" demesi,

- Resim dersi hocasının 'nü' portre için soyunması,

- Milli Güvenlik dersinde sınıfın çok gürültü yapması üzerine hocanın muhtıra vermesi,*

- Müdürün, okul aramasında çantasından porno dergisi çıkan öğrenciyi odasına çağırtması, ardından "Geçen ayki sayısını kaçırmışım, var mı sen de?" demesi ve öğrencinin dumur olması,

- Bayan Matematik hocasından not isteyen öğrencinin hocadan "Vermem" cevabı alması üzerine, "Ama Kemal hocaya veriyomuşsunuz!" demesi ve hocanın kıp kırmızı olması,

- Tarih öğretmeninin, öğretmenler odasında 'Osmanlı Devletinde Enderun' kitabı arasında porno dergisi okuması,

- Tuvalet kabininde sigara içen kız öğrencinin, okul müdiresinin tuvalete baskın yapması üzerine sigara paketini tangasına saklaması,

- Din hocasının 'günah' olgusunu anlatmak için, "Ahirette dötümüze girebilecek davranışlar" ifadesini kullanması,

- Sınıf tahtasının 'ders' kısmında "Edebiyat", 'konu' kısmında "Kaşgarlı Mahmut-Divan-ı Logaritmik Türk" yazılı olması,*

- Her ay başında kızlar tuvaletindeki klozetlerin ağzına kadar kanlı pedlerle dolu olması,

- Biyoloji hocasının, masanın diğer tarafında oturan bayan İngilizce hocasına bluetooth'tan çıplak fotoğrafını yollaması,

- Kısa sürede kulaktan kulağa yayılan ve bir sonraki gün okulda kimsenin olmamasına sebep olan "Okul yarın üç dersmiş" palavrası,

- Okulun 'özel' sınıfına sene ortasında gelen öğrenciye hocanın, "Nasıl geldin bu sınıfa, notların mı çok yüksekti?" diye ünlemesi ve arka sıralardan bir haytanın fırlayıp, "Hayır hocam, torpili yüksekmiş" demesi,

- Matematik dersinin yazılı kağıdına öğrencinin hiçbir cevap yazamayıp hocanın resmini çizmesi ve sınav kağıdını okuyan öğretmenin, "Vay hayta vay, iyi çizmiş beni" deyip 100 vermesi,

- Bayan Genel Kültür dersi hocasının sınavda sorduğu, "Dinozorların boyu ortalama ne kadardır?" sorusuna bir öğrencinin, "Bizim dinozorun boyu değil işlevi önemli hocam, ama yine de merak ediyorsanız: 21 cm" yazması ve ardından disipline sevk edilmesi,

- Din dersinde bir öğrencinin kelime oyunu yaparak, "Hocam karı yağıyor" demesi ve hocanın, "Ananı da gördün mü?!" cevabıyla sınıfı yarması,

- Sorduğu soruyu anlamayıp "Ne" diye cevap veren öğrenciye hocanın "Zıt" çekmesi,

- Okul maçında müdürün, "Hop hop hakem top hakem" tezahüratına amigoluk yapması ve ardından, "Bağırmayan öğrenci sittirsin gitsin" demesi,

- Öğretmenler odasında hocaların yüksek dozda heyecanla, "Atla gel be fırtınam" nidaları eşliğinde at yarışı izlemesi,

- Tuvalette öğrencileri sigara içerken yakalayan hocanın, "İçiyosanız gidin okulun arkasında için, tuvalette ne içiyosunuz, bok mu var?!" demesi ve içlerinden birinin, "Var tabii hocam" diye cevap verip şebekleşmesi,

- Kantinin podyum niyetine kullanılıp 'geleneksel lise güzellik yarışması' yapılması ve birinci olana 2 sosisli, 1 hamburger ısmarlanması,

- Ekonometri hocasının "Vizen nasıldı?" diye sorduğu öğrencinin, "İyiydi hocam, pasaportu da hallettim" şeklinde cevap vermesi ve sınıfa öeeh dedirtmesi,

- Sene ortasında yanına gelen öğrencinin "Hocam beni geçirecek misiniz?" sorusuna "Evet" diye cevap veren hocanın, sene sonunda öğrenciyi sınıfta bırakması üzerine tekrar yanına gelip "Hani geçirecektiniz hocam?" sorusuna, "Geçirdim ya işte!" diye cevap vermesi,

- "Hazreti Muhammed'e vahiy indiğinde..." diyen hocanın o esnada cep telefonuna gelen mesajla sözünün kesilmesi ve arka sıradan bir zırtonun çıkıp, "Vahiy indi işte hocam" demesi,

- Kimya hocasının laboratuar odasında amonyak koklarken bayılması,

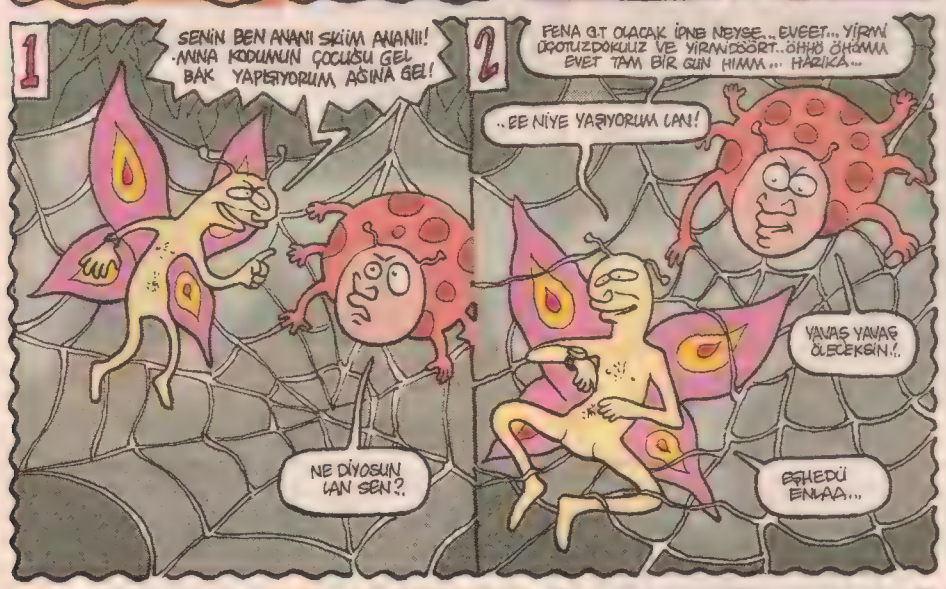
- Beden hocasının öğrencilerin yanına gelip, "Önümüzdeki ders idare arama yapacak" demesi ve öğrencilerin tüm sigara paketlerini, delici ve kesici aletlerini hocaya zulalaması...

(Siz de geyiklerinizi gönderin; tenefus@leman.com.tr)

Akşamsefası

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr

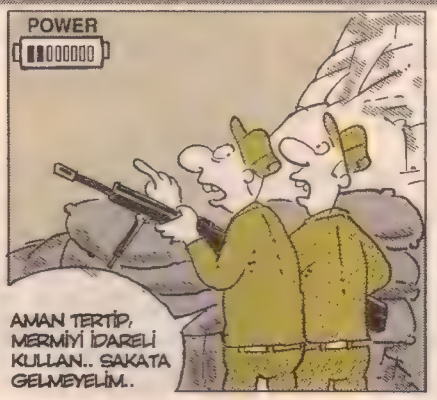


Onuralp Kanatsız

onuralpkanatsiz@gmail.com

GEZ MAHMUTÇUK

MAHMUT TİBET



mtibet@leman.com.tr

EKİM SAYISI BAYİLERDE

Akşamsefası

11. Sayfadan Devam

lim becermeyelim, içimizdeki hakiki öze doğru bükülürüz ve ona doğru ister istemez yöneliriz. Bizi var eden kuvvetin esrarları bizi kendine çeker. Diyelim horon halakasına katılan oyuncu döne döne iç yolculuğuyla ötelere bir yere gider gelir Kabe'ye dokunur gibi, kendi içinde bir yere sürünür gezinir, bir insana dokunur, kendi iç yolculuğuna kendi çıkar. Yolculuk başkasına değil, kendine. Kendisini coşturan efelendiren kederlendiren yalnız bırakan o saf cezbe o saf kudreti arar. Başkasını değil kendini kendine inandırmalı, içindeki o saf insana güvenip **delilik ve çılgınlıklarıyla kendini serbest salıvererek** kendini kendine bırakarak inanır.

Baksanıza, binlerce yazar, sanatçı, siyaşetci, bilim adamı, hala rol, kurgu, gösteri, şov, oyun, numara, tezgah, dümen peşindeler. **Eskinin müneccimleri sahtekar büyücülerine döndüler, yalanları onları soğuk sakin sapık suratlı delilerden yaptı.** İnsan kendine tuzak kuramaz, sonsuzluk hesabını şöhrete reklama paraya kurban edemez, başkalarına söylediklerinden yırtar kurtarır, da, kendine söylediği yalanlardan iflah olmaz.. O yalan düzenbaz pisliklerini bilim kisvesiyle bize yedirmeye çalışır ama kendi insan bedeni bu pislikleri kaldırmaz.

Artık, pisliklerimizi birbirimizin gözleri önünde ortalığa çekinmeden döktüğümüz halakalar yıkılmış, zincir dağılmış, daire parçalanmıştır. Artık birbirine şov yapan insanlarla çevrildik. Ama hala yorulmadan okuyor, tartışıyor ve olup biteni sıkıca takip ediyoruz, coğrafyaların bilinmez parçalarında tek başlarına birkaç şaman ısrarla yıkılmadan kendi yolculuğunun peşinde.

Sanatta siyasette müzikte toplum hayatında hepimiz şimdi döne döne yana yakıla bu şamanları anyoruz..

İşini ve cümbüşünü, sanatını ve maharetini, oyununu ve savaşını, kendi içindeki yolculuğa hazırlanmış ve sadece kendi kuvvetine inanmış şaman!

Ey şaman! Hastalıkları, titremeleri, sayıklamaları, öfkeleri, neşe nöbetleriyle, sadece kendine ilaç olan şaman! Kaval kemiklerimizin iliklerinden geçiremediğiniz ses öfke sevinç başkalarına gitmez, o halde titremeli tepinmeli, bu kaval kemikleri.

Düşünceyi hızlandıran şamanın kendi içinde saklı insanı bulup çıkartma merakı, aşkıdır, şaman güzellik peşinde değil, aynaya hiç bakmaz, başkalarının aynasını da takmaz, şaman, sunum gösteri şov derdinde değil güzel sanatlardan ve mimiklerden hiç anlamaz. Kendine inanmayan hiç kimse kendiyle çırpılmadan tek bir mısra söyleyemez, yazamaz.

Ey her bir uçurumu heyecan kabul edip basamak basamak kendine yükselen adam, kendi iç heyecanları dışında hiçbir kavgayı kabul etmeyen ergen çocuk.. Şamanın tutkusu kendine kardeş olmak, şamanın uykusu yok, **şamanın huzuru, her uygarlığın orospusu olmak değil, uygarlıklar yıkılıp gitse de içinde sapasağlam duran insan'a olan inancıdır.**

Ey memleketimin tulum kemence çalan horon oynayan çocukları. Bu tepinmeleriniz bu titremeleriniz beni de sarıyor. Aynı sara nöbetinin öfkeli kudurmuş çocuklarıyız. Ey Karadeniz dağları. Her yayla zamanı sana gelip, ormanlarından ormanlarına koşup en üst tepelerden yukarı yaylalarına çıkıp, tulum kemencenin sesiyle tepinen bu insanları anyorum. Karanlık ormanların içine doğru nara atarak bağırıyorum: **Durun, durun bakalım, bu insanla Hitler başedemedi.** Bu insanı **Stalin** yokedemedi. Nükleer bombalarınız bu insanlığı kazıyamadı.. Durun, bir durun. Bir buçuk milyon Iraklı öldürüyorsun, soran yok, açıklayan yok, hiç yok. Dergileriniz akademileriniz siyasileriniz soğuk sakin ne güzel bilimsel açıklamalarla geçiştiriyor.. Siz kendinizi ne sanıyorsunuz. Bu kan ter içinde titreyen insanı, köpeğiniz kulunuz mu sanıyorsunuz.. Hanginizin vahşiliği hanginizin barbarlığı katliamları bombaları bu insanları sindirebildi.

Ülkelerini dağlarını ormanlarını oyunlarını seven insanları faşist ilan edeceksiniz, sonra, nükleer sahipleriyle Fethullahlarla din tüccarlarıyla Soroslarla parayla fonla işbirliğine gireceksiniz ve bunun adı, uygarlık, özgürlük olacak. Siz insanı tanımıyorsunuz."

Her yayla zamanı bu ormanların içlerinde bir titreme tutuyor beni. İçimde ürpertici bir silkinme. Bir kudret geliyor kaslarıma. Ormanda yeniden canlanıyorum. Ormanların içine doğru bu sayfalarda yazdığım ne varsa bağıra çağıra böğürerek hırlayarak döküyor, ormanlarının tarihini kökünü seslerini çözmeye anlamaya çalışıyorum. Gizleme kendini diyorum, ne varsa ortalığa dök ne varsa ayıl bayıl bağır titre, tepin, diyorum ve bir horonun temposuna kapılıp ne varsa bilindik bilinmedik çığlıktan bilgiden yana her şeyi fırlatıp ortalığa ayan beyan çırılçıplak saf gerçeği atmak istiyorum.

Ey tuluma üfleyen çocuk! Ben o deli horonları bilmem. Ama benim de kelimelerim kemiklerin içinden geçen ruhların sesleri gibi tınlıyor, kaval kemiklerime eski zamanlar üfleniyor gibi, ben de yazdıkça bu satırlara sayfalara kitaplara üfleniyormuşum gibi.

Ey horon oynayan çocuk, benim de kelimelerim cümlelerim ömrüm oldukça bu satırlarda beynimde kitaplarda senin yaylalarda tepindiğin gibi tepinecek..

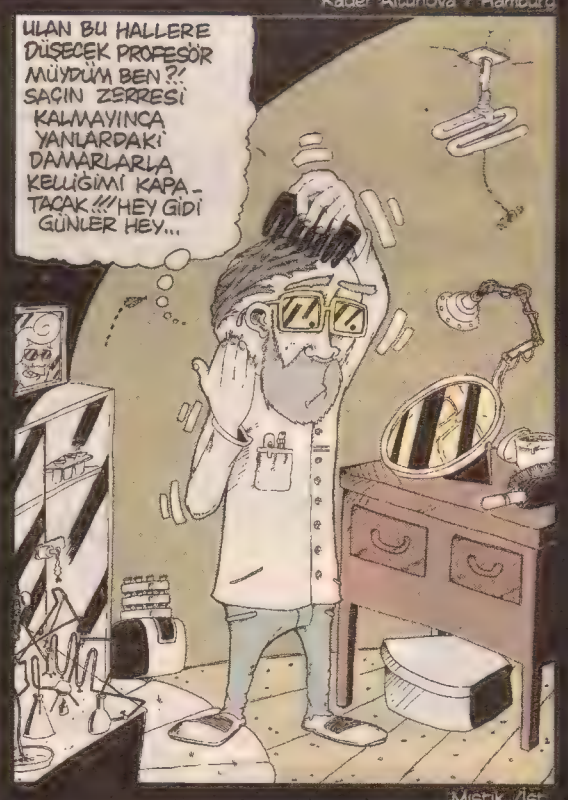
Ha uşaklar, ha... Kaldır kolları, vur aşağı, ha... Vurun uşaklar, içimizdeki o deli kudretten ve içimizdeki o öfkeli insandan ve içimizdeki o kimseden korkmayan, ve hiç bitmeyen titremelerinizle, vur aşağı, haa.. Vurun aşağı, yerin altında uyuyanlar uyansın, yerin altında kabuslarına gömülmüşler titreyip ayaklansın, kaldır kolları bağır göklere, insandan başka kimseye teslim olmayacağız..

nihatg@leman.com.tr

Akşamsefa

Ersan Aşlan /İst.

Kader Aitunova / Hamburg



Mistik /İst.

Saadet Yalçın /Manisa

Erdinç Ezgün /İst.

Alper Çelik /İst.

LeMan
SAYI: 882 ● 1 Ekim Çarşamba Haftalık Süreli Yerel Yayındır
● YAYIMCI: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İMTİYAZ SAHİBİ: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● GENEL YÖNETMEN: Tuncay AKGÜN ● YAZIİŞLERİ MÜDÜRÜ: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Sayfa Sekreteri: Aydın ŞAHİN ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 19 Beyoğlu / İst.

Ayrıntılı bilgi için: durun@leman.com.tr veya guner@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz.

TERELLİ

PICTURES CAN BARSLAN

ULU BİLGE DANDOLDENYUS SUNAR :

KIÇININ ÇATALLARINI KENDİ İRADELERİYLE VEREN ADAMLAR

BİR DE BİŞEYİ TAM YAP BE ADAM BE!.. BUNCA YILDIR HİÇ AKILLANMADI, SÜZME SALAK YAA!..

AÇ KALDIĞINA MI YANARSIN, YOKSA... KARI.. HÜÜY!.. BABAYIN!

ULAN AZ KALSIN BORÇ BATAĞINA DÜŞÜYODUM...

VEER...

BİRAZ VER...

ÜÇ LİRA VERSENE...

AYBAŞINDA VERİRİM!..

ŞU KISACIK YOLDA BİLE NE SAKATLIKLAR ÇIKIYO BU GÜZEL YALNIZ BARUL ÜLKEMDE... AL İŞTE... BUNU BEN DE BİLMİYODUM BAK...

BURASI YİN-YANG TOPRAKLARI HERHALDE... KARŞITLIĞIN DENGESİ... BİRAZ DA BENİM ALANIMA GİRİYO... FELSEFE VE... HI...

BİŞEY OLUYO LAN YİN-YANGLARA!..

AHA...

NE LAN BU?..

ULU BİLGE BİZ YİN-YANG DİİLİZ... 69 BÖLGESİ BURASI...

69 YAPARKEN FAZLA YAPIŞINCA YİN-YANG'A BENZİYORUZ!..

DEE SİTTİRİN GİDİN YAVŞAKLAR!..

HIMMM... İŞTE BİR GRUP KİŞİ... GİREYİM MEVZUYA...

HAYIRLAR OLSUN BEYLER!..

OO ULU BİLGE!..

HOŞGELMİŞSİN ULU DEDE...

GEL OTUR... AYRAN İÇ!..

SAĞOL EVLAT... AYRANIN BEYAZI KADAR AYDINLIK, KÖMÜRÜN KADAR MAĞRUR OLMAK GEREK... LAKİN SULAR BULANDI, TOPRAK BİLE ESKİSİ KADAR CÖMERT DEĞİL!..

NE DEMEK İSTERSİN İHTİYAR?..

LAFIM SİZE DEĞİL, ANLAYANADIR... KİRPİK KENDİ GÖZÜNÜ SAKINMAZ OLDU... AYNI VÜCUTTAN ÇIKAN İKİ KOL BİRBİRİNE SARILMIYOR ARTIK. HALBUKİ GÖNÜL, VERDİKÇE BÜYÜR... KAPILAR KAPANMAK İÇİN DEĞİL, BİR DOSTA AÇILMAK İÇİNDİR!..

DOĞRU DERSİN... KARDEŞ KARDEŞTEN ESİRGER OLDU...

HİSLENDİM BEN...

BİR TAS EKŞİ AYRAN YETER DE ARTAR BİLE ESKİ SEVDALARI HATIRLATMAYA... KIYMET DEDİĞİNİZ ŞEY, TAŞTA TAHTADA DEĞİL, KENDİ İÇİMİZDEDİR... BİR SAYGILI DOKUNUŞ, DOST İÇİN AKITILAN BİR DAMLA TER, YORGUN YOLCUYA SUNULAN BİR KIÇ ÇATALININ YERİNİ NE TUTAR Kİ... AYRAN KALDI MI EVLAT?..

HAY ALLAH, AYRAN BİTTİ BABACIM!..

YAA BENİM İÇİN EZİLDİ... BU YÜCE İNSANA KENDİ İÇİMİZDEN BİR ARMAĞAN VERMEK İSTİYORUM... VE MADEM LAFI GEÇTİ...

AL BİLGE... KIÇ ÇATALIMDAN GAYRI VERECEK BİŞEYİM YOK...

BEN DE VERECEĞİM...

BEN DE... ÇÜNKÜ KIYMET, GERÇEKTEN KENDİ İÇİMİZDE YA...

Yarım saat sonra...

HERİFLERİ FELSEFEYLE DOLDURUP KIÇ ÇATALLARINI ALANA KADAR BEYNİM SULANDI ULAN.. MANGALA GELİYORUZ, ÇATALLARI UNUTUYOSUN İBİŞ... HANIMLARI DA AÇ BIRAKTIK SENİN YÜZÜNDEN!..

HİHİ!.. MÜYİM DİİL DANDOL... BİR ÇATAL DOLMA VERİYİM SANA!..

ETLERE BİRAZ ZOR BATTIYO... GERÇEK ÇATAL DİİL YA...

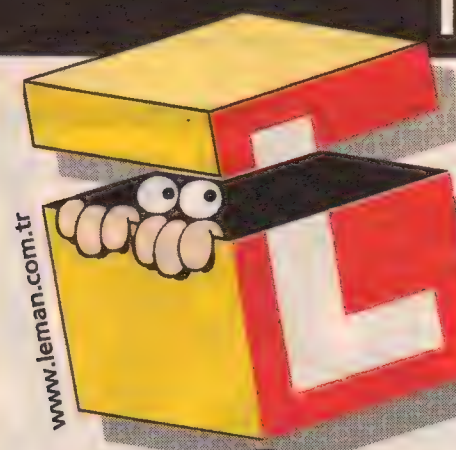
canbarslan@leman.com.tr

www.canbarslan.com.tr

Akşamsefası

NİHAT GENÇ : İYİLER ve KÖTÜLER

8 Ekim 2008 Çarşamba Sayı: 2008/41 1.50 ytl. (KDV Dahil)



www.leman.com.tr

883

LeMan

ISSN 0-1300-4867-4

KAPİTALİZM CAN ÇEKİŞİYOR

MARX BİZE GÜLÜMSÜYOR

TUNCAY×BOYSAL

Deutschland 2,00 EUR / Österreich 2.15 EUR / Schweiz 3.50 CHF Nederland 2.15 EUR Belgique 2.15 EUR / England 1.50 GBP / K.K.T.C- 1.75 YTL

Mühim Konuşmalar

Onun Bunun Adamları...

- Telefon şefi Bedii Bey siz misiniz?

- He canım geh... Ne istiyörsün?

- Şimdi, beyfendi ben Japon Konsolosluğu'ndan geliyorum. Korkunç bir yanlışlık olmuş.. Kuruluşunuz Japon İmparatoru'na hamam işlettiği gerekçesiyle kabarık bir su faturası göndermiş.. Herhalde bilgisayarınız filan hata yaptı.

- Aman onu da iyi öğrendiniz hee... Her fatura gelincek "Vay efendim fatura yanlış bilgisayarınız hata yapmış.."

- Bir yanlışlık olduğu çok açık. Majesteleri Japon İmparatoru ülkenizde asla hamam işletmemişlerdir.

- E.. Biz mi üydurüyoruz yani?

- Bi kere yanlışlık olduğu şurdan belli.. Sizin kuruluşunuz telefon işlerine bakıyor.. Nasıl oluyor da su faturası gönderebiliyorsunuz?

- Geçen sene Sular İdaresi'yle PTT'nin gaytdan birbirine karıştı.. Sular İdaresi de telefon faturası gönderiyor..

- Ağzınızla söylüyorsunuz, hata olmuş işte.. Şu faturaya bir bakın, Majesteleri Ekselans İmparator Hirohito ile ne ilgisi var?

- Ver bakıyim. Hımm. Burda borçlunun adı Sıdıka diye geçiyor. Sizin imparatorun adı Sıdıka mı?

- Nasıl olabilir ki?

- Tabi olamaz.. Sıdıka zaten imparatoriçe adı.. Hamamın ruhsatı imparatorun karısının üzerine mi?

- Beyefendi.. Diplomatik bir skandal çıkmak üzere.. Sizi ikaz ediyoruz.. Dışişleri'ne şikâyet edeceğim..

- Bah öyle sesini yükseltme. Şeatma.. Çeellerini masamın üstünden.. Sen beni şikâyet mi edeceksin yani? Sen zararlı çıkarsın aslanım.. İstediğin yere şikâyet et.. Beni bu koltuktan feriştahı gelse oynatamaz.. Benim arkamda bakan mı, müsteşar mı ne istersen var. İki tane aşiret, bi tane tarikat, çeşitli ocaklar, localar, Fenerbahçe camiası, karabüyücüler.... Hepsinin adamıyım oğlum.. Benim koltuğumu gaydınguppak edecek adamda nah beyle yeni 200 lira gadar şey lazım.

- Beyefendi bizim sizin koltuğunuzla filan işimiz yok.. Sadece..

- Benim de sizin İmparatorunuzun tahtıyla koltuğuyla filan işim yok.. İşi oraya getiren sensin. Yok efendim beni Dışişleri'ne şikâyet edecekmiş de skandal çıkaracakmış.. Çıkaralım bakalım kimin skandalı daha büyük.

- Siz işin ciddiyetinin farkında değilsiniz. Sizi bu derece saygısız konuşmaktan men ederim. Karşınızda bir başka devleti temsil ediyorum. Konuşmalarınızı diplomatik düzeyde değerlendirecek olsam, ülkelerimiz arasında savaş bile çıkabilir. Ben bu işi aramızda halletmekten yanayım.. Zaten imparatorumuza filan anlatmaya kalksam beceremem.. Durum fecii karışık..

- Bana bak.. İş savaşa dövüşe gelirse ben sana söyliyeyim.. Ben Deli İdris'le aynı çanağa işerim.. Hah işte o kadar, haberin olsun..

- Deli İdris kim?

- Mafya'nın ağababası.. Şimdi ben bir telefon açıp "Japon'un biri bana gıllık yapıyör" desem, anında buraya fedayi mangası yollar.. Senin İmparatorun hamamını da haraca bağlar.. Hayde.

● ● ●

- Yine mi sen geldin lan çekik göz.. Hamamın su parasını ödeyin oğlum.. Yanındaki herif kim? İmparatorunuz bu mu?

- Psikiyatris profesör refakatinde geldim.. Psikiyatris Bey, harakiri yapmamam için bana telkinde bulunuyor.. Eğer harakiri yapıp, bu işi çözemezsem, dünya barışı tehlikeye girer.

- Bana öyle lavaşkiri filan sökmez aslanım.. Senin imparatörü araştırdım.. Bizim tarikatlarda, aşiretlerde filan gaydı yok. O adamdan hayır gelmez.. Sen onu bırak, bize gatıl.. Seni birgaç insanla danıştırayım.. Kulis faaliyetlerine gir, iş lobilerinde görün. Elinden dutalım.. Af büyür senin gibi odunu bile makam mevkii sahibi yaparız. Niye her yerde işler tıkır tıkır yürüyor.. Her gademede benim gibi münevver, belli bir sentezi teneffüs etmiş zekii adamlarımız kilit vazifelere yerleşmiş.. Di mi canım?

- Sizinle anlaşmak imkânsız ya.. Neyse.. Bakın size Toraman Egemen Bey'den kart getirdim..

- Ver bahıyim.. Anacim şekerim.. Niye söylemedin.. Sizin imparator Toraman Bey'in yakını mi oluyor?

– Öyle algılıyorsanız öyle olsun..

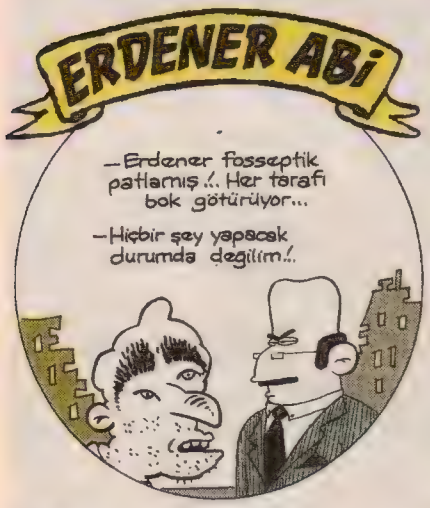
- Oldu ciğerim hallederiz.. Belli ki faturada bir isim hatası filan olmuş.. Toraman Bey'e de hörmetlerimi ilet, o işi olmuş bilsin.. Bana bak.. O Sıdıka Japon İmparatoru'na da söyle, Toraman Bey'e dua etsin.. Bu seferlik görmezden geldim.. Bir dahasına yakarım çıranızı.. Toraman Bey'i tekrar tekrar öperim.. Hürmet..

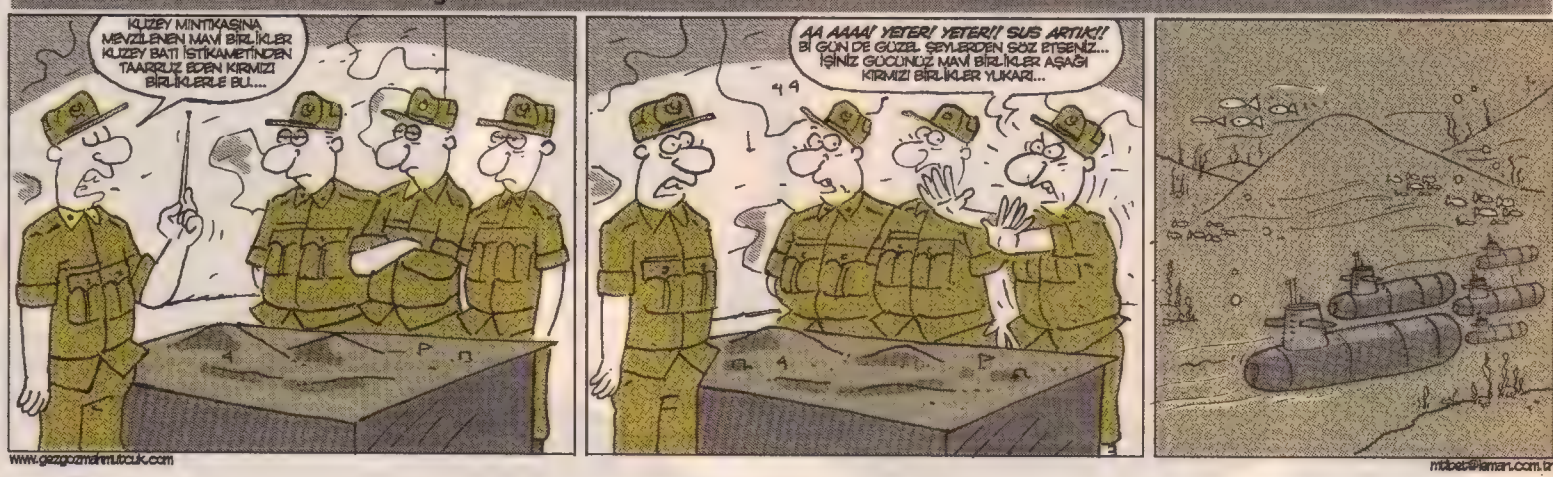
ATİLLA ATALAY

Avrupa İnsan hakları ile Danıştay'ın kararları ve Avrupa Birliğinin baskılarıyla müfredata, "Alevilik sayfaları ekleyen Milli Eğitim bakanlığı, Hz Ali'nin atı Düldül'ü katır yaptı..Alevileri 'cemaat' yapıp cihada çıkardı..

CHP, Deniz Feneri'nde üç maymunu oynayan AKP'ye, daha önce YİMPAŞ'la ilgili hazırlanan 14 klasörlük dosyanın akıbetini sordu...

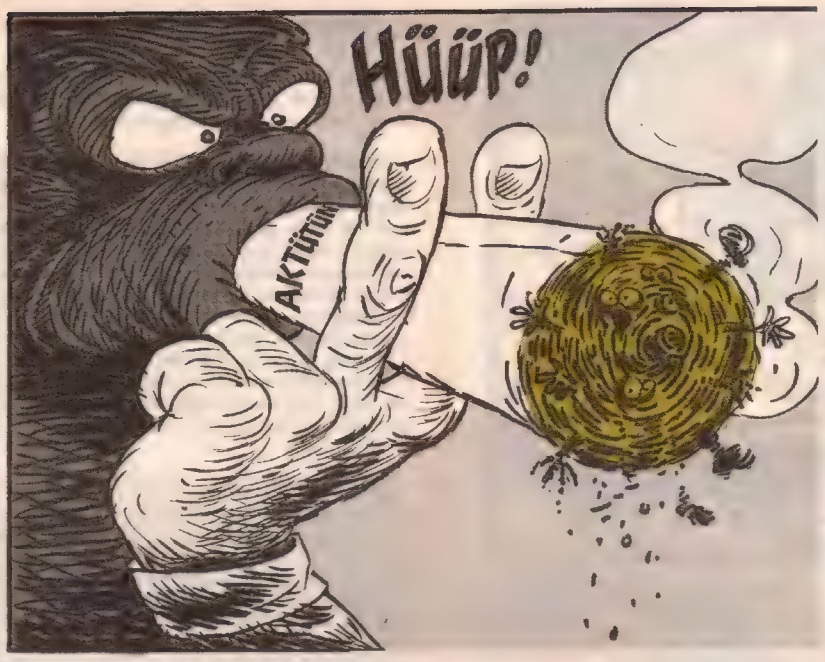
Türkiye'de öğretmenlerin neredeyse tamamının borç içinde yüzdüğü açıklandı



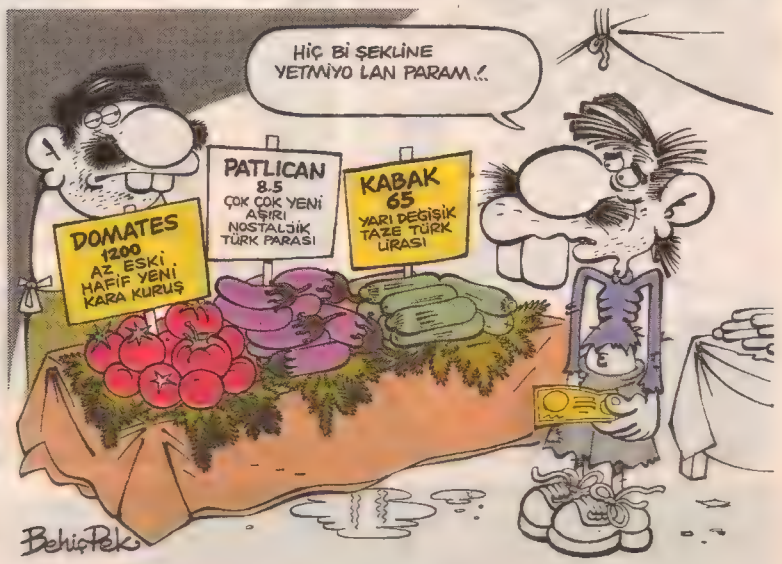


LEMAN

Ak tütün karakoluna düzenlenen 5.PKK saldırısında 15 ananın daha yüreği kor gibi yandı. Aynı karakolda daha önce de çeşitli tarihlerde yapılan baskınlarda 27 asker şehit olmuştu..



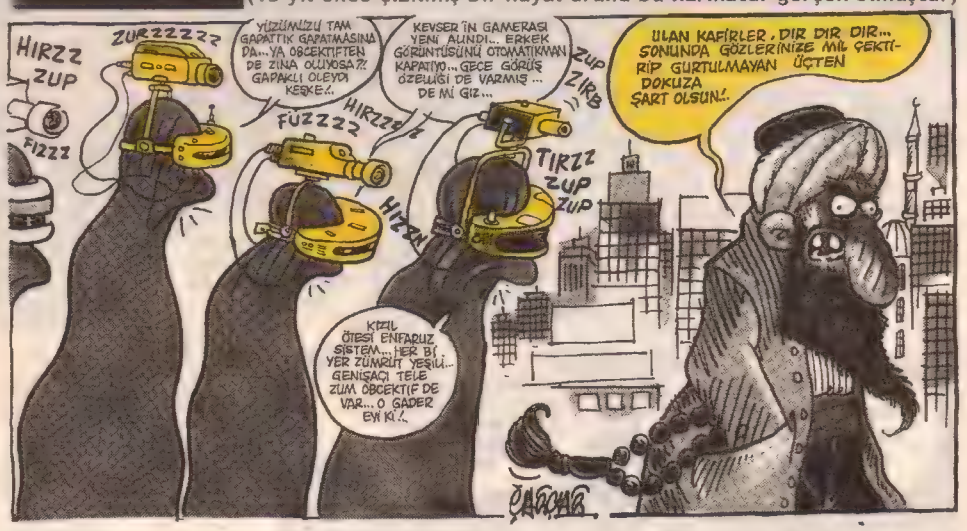
Amerika'daki kriz yeni yeni emekleyen YTL'yi yedi bitirdi; para pul oldu yoksulun boğazı yine boş kaldı.. Eskiyen yeni Türk lirası kalkacak, yerine yeniden eski Türk lirası gelecek..



Bıktık bu boktan oyundan! Repliklerini ezberledik..Bilindik paspal oyun Balıkesir'in Altınova beldesinde yüz bininci kez sahneleniyor!!!

Suudi Arabistan'ın önde gelen din adamı Şeyh Habadan **"iki göz erkekleri baştan çıkarıyor"**diyerek kadınların sadece tek gözlerini açıkta brakmalarını istedi... *LA HAVLE CUS HABER*

(15 yıl önce çizilmiş bir hayal ürünü bu karikatür gerçek olmuştur)



AKSARAY PAŞAOĞLU

MAMMA MİA, SALVADOR DALİ VE TERMİNATÖR

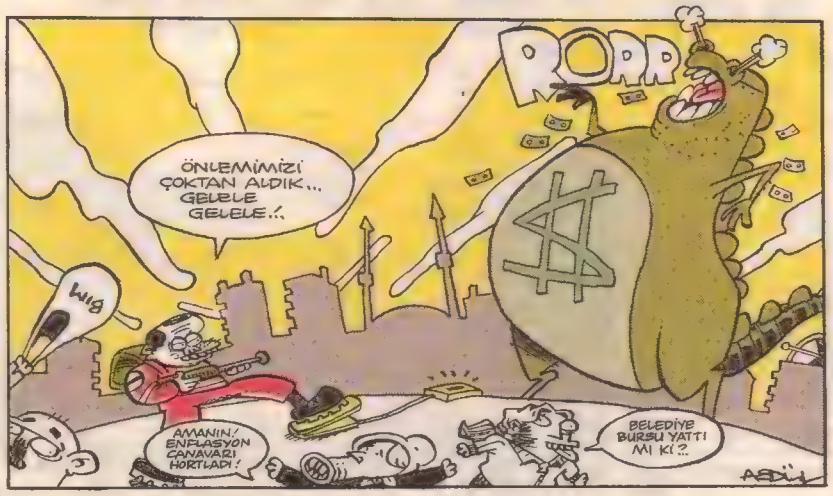
Şimdi sıkı durun, haberi okuduğumda ben inanılmaz şaşırdım. Siz de şaşıracaksınız. **Bakınız, Toshi Yoshino adlı Japon, ünlü Broadway müzikali Mamma Mia'yı tam 400 kez izlemiş.** Ve buna toplam 40 bin dolar harcamış. Ama bıkmamış izlemeye devam ediyormuş. Çok mu şaşırdınız? Ben de çok şaşırdım. **Şu anda siz ve ben aynı şaşkınlık duygulan içindeyiz değil mi?** Evet diyorsanız inanılmaz şapa oturdunuz. Çünkü siz **"Adam aynı müzikali amma da çok izlemiş."** diye şaşınıyorsunuz, oysa ben **"Ne kadar da az izlemiş."** diye şaşınıyorum. Aynı müzikali ben 1200 kez izledim. Bayramdan önce Niyork'ta yine izledim. Yani benim, dünyada olup bitene sizden başka bir açıdan bakmam son derece doğal. Mamma Mia, şu sıralar İstanbul'da da sahnelenecek. **Ama ben mutlaka Broadway'de izleyin derim.**

SAHURDA TAVANDAN SARKAN YUMURTA

Bayramdan bir gün önce, gece yarısı, **Romain Jerome**'nin batık **Titanik** gemisinden çıkarılan parçalardan ürettiği **300 bin dolarlık kol saatimi** biçimli fildişi bileğimden çıkarıp başucumdaki komodinin üzerine bırakınca inanılmaz birşey oldu. Kol saatim eritilmiş kaşar peyniri gibi komodinin kenarından yere akınca ben ulan falan da yaparak ne oluyor demeye kalmadan tavandan da makara ipliğine bağlanmış çift sarılı sahanda yumurta ve sucuk sarkınca tipimi inanılmaz manyak gözlü yaparak ağzımı çarpıtınca üst dudağımın iki yanından canlı bir arazöz gibi iki siyah empati fışkırtarak kendime dik ve çok uzun boğa boynuzu sanal bıyık çıkarınca, **demirdöküm komodinin içinde kok kömürü yakıyorum** ve saatim erimeye devam edince ben de aynanın karşısında abuk sabuk konuşup irislerimi iyice delimsirekleştirince **bir yandan da çınlçıplakım** ve parmaklarımı tuzluk gibi omuzlarıma vurup tavana uzatarak dizler yana açık hızla dalbudak çömüp kalktıkça bir yandan duvarlara boya atıyorum. Pencereler de sonuna kadar açık.

AMERİKAN SİNEMASINDA BİR TÜRK KAHRAMAN

Sonunda kapı çalınınca, karşı villada oturanlar polis çağırmış ve **karakolda deli mi yoksa dâhi mi olduğum sabaha kadar anlaşılamayınca** ben dudağımın kenarında **müstehzi ama mânidar** bir gülümsemeyle eve anca öğleden sonra üçte dönebildim. Uzun lafın kısası **Sabancı Müzesi**'nde açılan **Salvador Dali** sergisi beni inanılmaz etkiledi. Söz sanattan açılmışken bakınız şu sıralar Amerika'da **CNBC-e** kanalında **Terminatör** adlı bir dizi var ve o dizide dünyayı yok edecek olan bilgisayarın adı **Turc**, yani **Türk**. Durun, hemen öfkelenip **haçlı bayraklarına belâgat dinamitleri fırlatmayın.** Neden Amerikalıları anlamaya çalışmıyoruz? ABD şu sıralar büyük bir kriz yaşıyor, ard arda bankalar batıyor ve aynı anda **Bursa**'da **Bülent G.** adında ilkokul mezunu bir hacker çıkıp İzmir'deki bazı şirketlerin internet hesap şifrelerine girerek o şirketleri soyuyor. Bakınız, üniversiteli demiyorum, orta ikiden terk bir Türk hackerinin neler yapabileceğini düşünmek bile istemiyorum. **Bu noktada ekonomisi çöken ABD'nin şüphe ve endişelerini çok iyi anlıyorum. Türkiye'ye sanat yoluyla uygarca tepki vermesini saygıyla karşılıyorum.**



Başbakan Tayyip Erdoğan küresel krize karşı tüm önlemlerin alındığını ve Türkiye'nin bu krizi kazasız belasız atlatacağını söylerken; dolar patladı, borsalar çöktü, bankalar tehlike altında, faizler yükseldi..

Akşamserası

-BİR SİHİRBAZIN SIRLARI!-

Evde, okulda, bi kafeteryada rahatlıklıkla yapabileceğiniz, bu çok nefis sihirbazlık gösterileriyle, arkadaş çevrenizdeki popülerliğinizi yükseltin, insanların hayrannığını kazanın!

Kopmayan Ekmek! (Gerekli malzemeler: Bi tane bayat ekmek! Bir adet tornavida. Bi cep telefonu!) Elinizdeki ekmeği, arkadaşlarınıza uzatarak, gösterin. Burada, illüzyon, göz aldanması çok önemlidir! O yüzden, dikkati başka yere çekeceksiniz: "Aa Erdal abi diil mi bu geçen!?" diyerek pencereye bakın! Erdal abiyi tanıyan biri olmayabilir masada. O zaman, yanışlıkla olmuş gibi aniden su bardağını devirebilirsiniz! İzleyiciler bi an için kafalarını çevirdiklerinde, hemen tornavidayı, ekmeğin içine köküne kadar saplayın! (Gösteri için mutlaka bayat ekmek bulun, sıcak ekmeğe tornavida iyi saplanmaz!) Sonra bir arkadaşınıza uzatarak, ekmeği yanya bölmesini söyleyin. Tabii ki, içerdeki tornavida yüzünden, bölemiyecektir! Bir arkadaşınıza daha yaptırın, ve sonra ekmeği elinize alın. (Daha önceden, devrilen bardağı tekrar suyla doldurtmuş olmalısınız!) Çünkü, bardağı yine devireceksiniz: Dikkatler o tarafa yöneldiğinde, tornavidayı hızla ekmekten dışarı çekin! Ekmek dağılıp, paramparça olabilir. Mühim diil; o sırada zaten, daha önceden planladığınız gibi, telefonunuz çalacak. Açın. "Aa, ciddii misin! Hemen geliyom Ahmet!" diyerek hızla oradan uzaklaşın!

Sihirli Parmak! (Gerekli Malzemeler: Bi tane orta boy vantilatör! 10 ytl para! Bir demircide kolaylıkla yaptırabileceğiniz, parmak genişliğinde, altı-yedi santimlik bir boru. Bi tane best of Metallica Cd'si!) Yaz aylarında yapabileceğiniz, oldukça hoş bir sihir gösterisidir. Çok sıcak bir günü seçin! Gösteriyi izleyen arkadaşlarınız neredeyse sıcaktan bunalmış, bayılmış, gözleri kaymış olsun. Böylece, göz aldanması daha kolay gerçekleşir! Muhabbet esnasında birdenbire, "Ben şu çalışan vantilatöre, parmağımı sokabilirim!" diyerek ortaya atılın. "Hadi len. Ne var, ben de sokabilirim" diyen şımarık ve densiz bi arkadaşınız çıkarsa; sorun diil. "Aa, dondurma alsana lan bize! Benden!" diyerek, 10 ytl'yi ona uzatın. Diğerleriyle, başbaşa kaldınız. Emin ve kararlı bi şekilde, vantilatöre yaklaşın. Şimdi, bu esnadaki göz aldanması çok önemlidir (Çünkü demir boruyu, parmağınıza takacaksınız!) "Oğlum ben çilekli istemedim ki lan!" diye bağırarak kapıya doğru bakın, ve hemen demiri parmaanıza geçirin. (Söylememe gerek var mı: Önceden, demir boruyu ten rengine boyamış olmalısınız!) "Humpreey, Libreee, Bogaart!" gibisinden, uyduruk sihirli sözler söyleyerek, vantilatörün pervanesine gacırt diye sokun parmağınızı! Ve aynı anda da teybin play tuşuna basın! Plastikle metalin çarpışması sırasında çıkacak o iğrenç sesin, etkisini azaltmak için. Ve artık, tebrikleri kâbul edebilirsiniz! "Ne var lan parmağında! Uzat, bakıcam!" diyen, gene şımarık ve kurnaz bi arkadaşınız çıkarsa; "Yok bişii yav!" diyip çamura yatın. Elinizi arkaya saklayın. Burda, eli saklamak çok önemlidir! İllüzyon, göz aldanması yani: Çubuğu öbür elinize tutuşturup, boş elinizi gösterin! "Öbürünü aç oğlum!" diye ısrar edeceklerdir. Bu sefer çubuğu öteki elinize geçirip, diğerini açın! Arkadaşlarınız üzerinize çullanacak, ellerinizi açmaya çalışacaklardır. Dayanın! Kesinlikle açmayın! Bir sihirbaz, asla sırrını açığa vurmamalı. Gerekirse ağlayın, "Kolum acıdı lan, bırak kızım!" diye bağırın. Zaten o sırada dondurmalar da gelecektir; "Oğlum hani benim kakaolu lan, yavuşak!" diye gereksiz bi tartışma çıkartıp, konuyu iyice dağıtın!.

Sihirli Sayı! (Gereken malzemeler: Bi tane gizli sayı. Bi tane normal sayı. Bi tane çocuk!) Fazla uğraş gerektirmeyen, basit, fakat çok etkileyici, ufak bi gösteridir! Kendinize güven kazanmak için, bir yetişkin üzerinde değil de, önce çocukların karşısında uygulayın. Böylece deneyim kazanacaksınız! Üç dört yaşlarındaki bi çocuğa "İçinden bi sayı tut bakiyim. Bilicem ben onu!" deyin. Çocuk, "Üüç!" diycektir hemen. Bana söylemiycektin ki len demeden tabii; hemen cevabı yapıştırın: "Üç! Üçü tuttun dii mi!." Çocuk şaşıracak, belki alkışlayacak. Siz de böylece genç bir sanatkâr olarak alkışlanmanın hazzını alıcaksınız. Neyse, artık yetişkin bi arkadaşınız karşısındaki gösterinize geçebilirsiniz: Arkadaşınıza, ?Aklından bi sayı tut. Ama bana söyleme!" diyin. "Onsekiz" diyecektir, kıllığına! Size de hep böyle gıcık, sihirden, sanattan annamayan arkadaşlar düşüyo. Neyse öfkelenmeyin. Burda illüzyon ve göz yanılsaması çok önemli! "Oğlum bana söyleme lan!" diyerek, gözlerinizi kaydırarak, sert sert bakın. Fekat aklınızda hep bi şüphe olacak: Bu lavuk şindi de "Tamam" der, ama bi sayı falan tutmaz! Onun gerçekten de bi sayı tutmasını sağlamak, ve gösteriyi de kolaylaştırmak için, bir sınır çizin, ve "Sekizle oniki arasında bi sayı tut!" diyin! Sizin gene de asla bilemeyeceğinize inandığı ve de artık sıkıldığı için, "İyi tamam!" deyip, hemen bi sayı tutacaktır. ("11!" Bu tür gıcık insannar genelde 11 sayısını tutar! Bilmiyom. Hocam bana öyle söylemişti, ve bazen bildim hep! Siz gene de emin olmadan "Onbir" demeyiniz! Sorumluluk kabul etmem.) Evet, gösterinin en heyecanlı ve en dikkat gerektiren kısmına geldiniz: "Tuttun dii mi!?" diye, son bi kez sorun. "Evet ya! Hadi mına koyyim, işim gücüm var!" diyecektir. Sakin olun. Dudaklarınızı aralayın, ve önce yavaşça, sonra sesinizi yükselterek: "Onbir!?" diyin.. *"Sittir lan. Dokuz"u tutmuştum! Ben kaçıyom, kahvede görüşürüz.."* Sakin olun. Tamam, bi sorun yok! Olucak zamanna! Üç yaşındaki çocuğun yanına tekrar gidin, antreman yapmak için. "Bi sayı tut içinden" diyin çocuğa. Akıllanmış; ve bu kez gerçekten içinden tuttu dii mi? Öfkelenmeyin. "Onbir?" diyin kafadan atıp. "Sekizi tutmuştüüm, aptaeel!" diyip koşarak uzaklaşırsa, peşinden gitmeyin. Burada kalın! Çünkü bu olmadıysa, yeni numaramız sizi bekliyo:

Hareket eden Tv kumandası! (Gerekli malzemeler: Bi tane orijinal Tv, veya video uzaktan kumandası. Bi tane yan sanayii kumanda. Bi tane sahte, plastik bok! Bi tane, minik model araba) Ailenizle veya arkadaşlarınızla oturmuş, film felan izlerken, ortamı neşelendireceğiniz güzel bi numaradır. Önceden hazırladığınız kumandayı gösterip, "Şu kumandayı, hiç dokunmadan hareket ettiricem!" diyin. *"Ama kumandaya kesinnikle dokunmayın şimdi! Yaa dokunma! Hayır, êlleme lütfen!"* diye de ekleyerek, kumazca, zekice laflar edin. Hemen kumandayı alıp altına filan bakacaklar, ve oraya yapıştırdığınız, küçük sahte boku görecekler! Cin arkadaşlar, "Heh heh! Bu ne lan" deyip ısırmaya bile kalkabilir boku! O yüzden gösterinizi, yaşlı aile bireyleri karşısında uygulamanız daha iyidir.) Ömeğin bi Anneanne, "Ay bu ne ayol!" diyip, kumandayı iyrenerek yere fırlatacaktır. Eğilip sehpanın altından alır gibi yaparken, onun kopyasını (şimdi yan sanayii ürünneri çok başarılı!) alıp, eskisini bırakın orda. (Tabii, bu yan sanayii kumandanın içini önceden, yıldız tornavidayla, olmazsa kanırtarak açarak, lehim tabancasıyla plastiğini yakarak ve küçük oyuklar oluşturup, minik oyuncağın minicik tekerlerini, zaten her kumandanın altında bulunan o minik plastik çıkıntıların yüksekliği seviyesinde ayarlayarak, o bölgelere ince misina teliyle zor zahmet ve uyduruk da olsa, kıçınızdan terler akıtarak monte ettiğinizi söylememe, sanırım gerek yok?!) İşte bu yeni, nefis sahte kumandayı; o iyi hallederdiğiniz arka tekerleğin iğrenç görüntüsü belli olmıycak şekilde, vazonun yanına doğru usulca bırakın. Şimdi tam bu noktada, göz illüzyonu ve sihir yanılsaması çok önemli! Aniden televizyona bakarak "Aa, Deniz Ergenekonu davasında Nicole Kidmanı"ı gözaltına almışlar!" diye çığlık atın! "Ne? Kimi?" diyerek herkes o yöne bakarken, sehpaya hafifçe dizinizle vurup, kumandayı hareket ettirin! Böyle bi haberle olmasa da, başka bir abuk subuk magazin görüntüsü yüzünden, millet tekrar Tv"ye kilitlenecektir. Artık kendi başınıza, istediğiniz kadar kumandayı hareket ettirebilir; ettirirken de, hayat hakkında ilginç şeyler düşünebilirsiniz!.

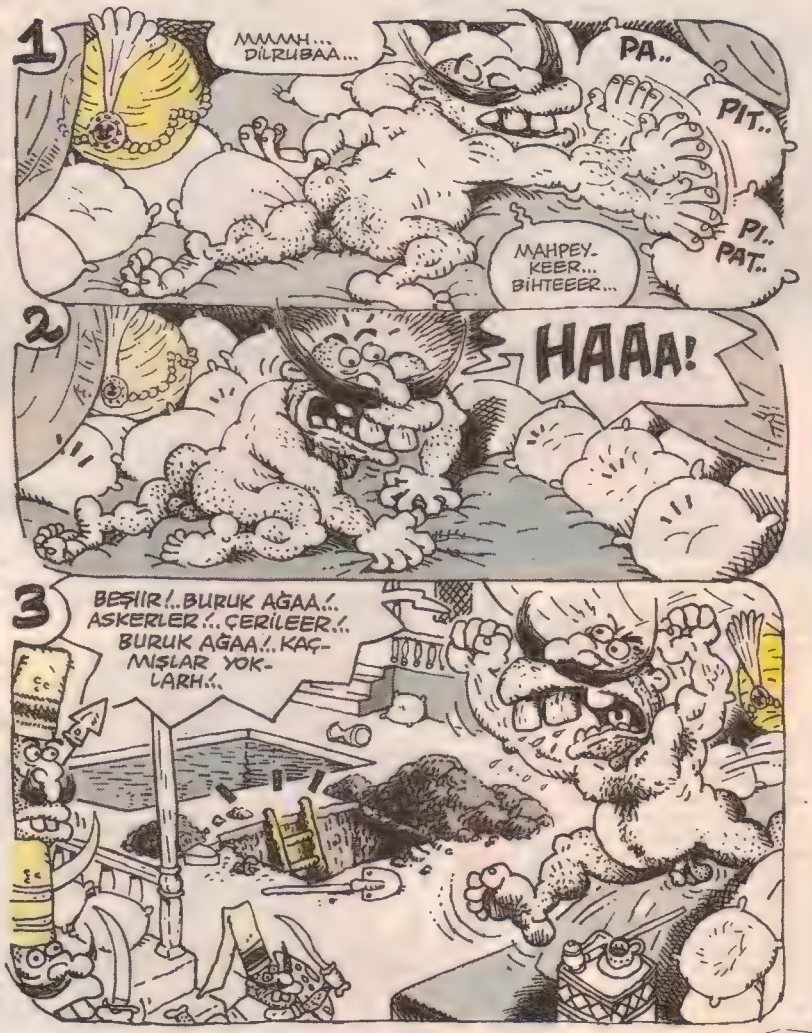
Kaybolan Kültablası! Ortada duran kültablasını elinize alıp, "Şimdi ben bunu, yok edicem!" diyin. Ve küllüğü şangırt diye camdan dışarı fırlatın! "Sigarayı, bıraktım artık!" diye de ekleyin. Süper bi numara olmasa da, yine de bu güçlü kararınız için alkış ve tebrik alacaksınız!. (Küllüğün, balkonda oturan komşunun başına düştüğünü, onu hastanede ziyarete gittiğinizi, barıştıktan sonra "sihirli sayı" numarasını yapıp, "Onbir?" dediğinizi, ve bu kez tutturduğunuzu söylememe, bilmem gerek var mı!.)

DURMUŞ DOĞAN
metinfidan@leman.com.tr

tuncay@leman.com.tr karatan@leman.com.tr

GATANA

TUNCAY AKGUN & KEMAL ARATAN



bahadir.boysal@ferman.com.tr

BENCİL BOYSAL

Bu hafta sonu.. Gece.. Bayram tatile gitmemiş üç-beş arkadaşla oturduk mahallede bi mekana... İçiyodık.. Boş issız Cihangir... Adama benzemiş böylelikle.. Paris gibi edası.. İşvesi..

Sokakta... Arka tarafımızda sesler.. Işıklar.. Yol üstünde bi kameraman... Tam karşısında bi adam.. eğriliyor.. Büküliyor.. Bi acaip antipatik haller??? Bu durum böyle peyderpey yarım saat sürdü...

TAKSİ

Aha!.. Sonra birden onların civarında ünlü paparazzi Rafadan Kafadan Halit belirdi... Gördüğümü de gördü güldü... Belliki bişiler dönüyodu..

Yanıma geldi Rafadan.. Öpüştük kucaklaştık.. Fakat üç adım ötedeki manzarayı hala anlamış değildim.. Mikrofonlu adam ünlü birine de benzemiyodu.. Ayakta da duramıyodu.. Kafası şişip inliyo böyle ne iş ulan?.

Yaklaştım yanına baktım.. Tinerci.. Fox TV.. Canlı Canlı.. Magazin programı.. siyah bi takım elbise giydirmişler.. Ekranda, habire barlardan çıkan ünlülere yapışan az biraz tanıdık sima bi tinerci.. Kehkeşan cüsseli bir yılan sanki.. Kafası sırtı taşla ezilmiş misali.. Yanık, dikiş içinde kafa!

Bu anı ben de kendimce ölümsüz kılayım diye tam da diplerinden cep telle fotolarını çektim denyo gibi.. O esnada coşageldi.. Türkü çığırmaya başladı..

Şov bitti.. Ben masama döndüm.. Aniden yanağıma ayakkabı derisinden bi el.. Tinerhan!. Para istiyor..

Bi yarım saatte böyle geçti.. bi ara masamızdaki kızlardan birinden makas aldı.. "Abla jilet lazım mı?" diye...

Masanın keyfi kaçmaya başlayınca iyice... Elemanlardan biri çıkıştı.. "Hadi babam.. Şu yandaki mekana git sen..."

Cevap hazırmış: "Orda da ben varımki.." öte alemlerden gelen bu cevap.. Masayı buz gibi yaptı...

FEST

Timerberk, sonra hiç bişi olmamış gibi süzüldü.. Aktı.. Giderken de cep telefonunu çıkardı.. **"Nerdesiniz lan ağızdan zkişmişler?. Taksim meydana gidiyom ben.."**

Ben zaten masadan da sıkılmıştım.. Zaten tat yoktu ki... Benim ihtiyar siyama yarenlik etsin diye, veteriner kafesinden misafir getirilmiş, evimdeki siyah kedi geldi aklıma.. Evin ortasına koyuyordu.. Hergün banyoda orta yere sçıyor, işiyor.. Bok insan boku gibi! Temizlerken habire öğürtüyorum.. Bi ara uyurken gözüme yanda duran kol saatimi attı falan.. O kadar oynakki.. Bendeyken 5.kattan betona çakıldı! Hiç bişi olmadı.. Serum yiyip geri döndü Kabus Kerim!..

Anravutköy'de çok acaip bi örgüt var bildiğim... **"HAYTAP"** (Hayvanlara Tapanlar Derneği:) Götürüp onlara bırakmak lazım.. Masa.. Tiyniyetsizlikten iyice geviş getirmeye başlayınca.. Haber bile vermeden aniden kalktım kaçtım.. Fena sağanak bastırdı.. İstiklal'e depar atarak kaçış...

Geldim kapına... Hem de sana sormadan... Kapıyı açtın ve it yavrusu gibi ıslanmış beni tepeden tırnağa okudun.. Aynen böyle içeri aldın.. Yine o tatlı bakış?..

Peki o akış?.. Dışarda sağanak ve pavyon zırıltıları.. DVD film koy.. "Karpuz Kabuğundan Gemiler Yapmak" isimli pek methedilen duygulu ödüllü bi Türk filmi.. İzlememiştim.. Zaten tüm sinemalarda gösterimine de üç-beş kişi gitmiş.. Niye sevilmediği o kadar aşikarki.. "Kapçıkaazlı geliveedi gidiveedi" diyen Trakya köylülüğü.. Ayva dalında güzel.. Ama ekranda yıllarıyla Anadolu köylülüğü diye yuttunulan bu tantanadan yıldı ulan millet!!

EEEHHHH...

SONH

SIKILHAN

- Alooo, Bunalgül ben. 1929 model küresel ekonomik faciasına karşı koymak, hazine rezervleri gibi erimemek için bugünlerde napıyosun diye aramıştım Sıkılan. Şahsen kendi adıma sokak kedilerine kuru mama almaktan kendimi feragat ettim. Büzge kemer sıkıştırma politikası olaraktan haftanın tek günlerinde servise binicakmış. Yeni boy friendi Olcaytup mesela sinemaya gittiklerinde büyük boy papkornun yanına ahududulu buzlaş yerine sade su istiyomuş artık. Sen peki?

- Ben daha az konuşarak ekonomi yapıyorum Bunalgül.

- Çok banal ama yaa. En azından ailene ek gelir sağlamak için kombine stat biletini kiraya verebilirsin, Dicitürk aboneliğinin hesaplı paketlerinden seçebilirsin ya da ne biliyim başına 1086 filan eklettirebilirsin yani.

- Kombinem yok, abone diilim, hiç bi yerime de 1086 eklettirmem!

- Yuuhhh, orana burana demedik, hemen de belaltına çekip vajinal saplantılarını kusma insanın üstüne şu zor günlerimizde. Numaranın başına 1086 koydurursan yurt içi konuşmalarında dakikası 90 kontörden, yirmi bir saati geçen konuşmaların akşam 16:00 ile 21:00 arası kendi belirlediğin flortcell aboneleriyle yaptığın her görüşmenin dördü bedava olarak... Alloo? Kapattın mı, hat mı gitti? Alooo?

- Kankilik... Dehşet bi yaratık bu yaa Trici, 2MP kamera, üç buçuk inç ekran, 16 milyon renk, artı 16GB hafıza...

- Kısa kes Çaatay, Iphone'un özelliklerini ezberletmek için aradıysan geç kaldın. Bitti o iş, bitirdiler kazıdılar beynime senden önce!

- Alıcı mısın peki kankilik? Maksimum 300 saat bekleme özelliği, java uygulamaları artı çift sim kart... Komple 785 dolara bırakırım, bluetooth benden.

- İstemez! İstese bile yetkili satış bürosuyla muhatap olurum. Ama yine de istemez!

- Mal çürük çarık ya da Bulgar çakma diil yeminle kankilik, ekranında ufak bi çizik vardı kolonyalı mendille şeyttim biraz dağıldı plazması. Ufak toplu iğne başı kadar, yarı fiyatına bırakıyorum. Bunların 24GB'leri geliyomuş onlardan alıcam üstüne ekleyip...

- İyi ben de onlardan alırım alırsam o zaman!

- Ama bak bunda GPRS wap teknolojisi var, ağırlık 133 gram, tüm Windows uygulamaları pavır point dahil... Alooo? Kankilik?

- Selamlar Sıkılım. Hafif şööle ince sarkık bi bıyık bırakıyosun, dudakların altına peçete doldur şişkin bi hava versin, sağ kaşın üstüne bi parmak boğumu kadar şark çıbanı süsü ver kanatırsan şekillenir o... Hadi yine iyisin... Seni bikaç günlüğüne içeri alıyoruz..

- Neresinin içersine? Bıyıksız çıbansız almıyolar mı? Hem neden yine ben yaaa?

- Lan guguş, övüncene ötüyon bi de! Kantut abimize tasıtamam sen kadar benzeyen başka lavuk bulamadık, iki gün yatıp çıkıcaksın içerde ne var bunda. Kantut abimizin ince bi meselesi var, adamın birinin dilini kesip asıcak ayaklarından. Artı olaraktan bi de gönül meselesi var, Tatyana yengemizle koli kesicekler ama sen dillendirme bu mevzuyu koğuşta. Yenge diyoruz ama malın motorun önde gideni hatun. Kantut abi içerdeyken koli üstüne koli kestirtiyo affı yok. Aramızda sır kalsın ama, yamuk yok...

- Ben yapamam Hırgürkan kardeş, annem başkalarının yerine hapis yatmamı yasakladı.

- Az delikanlı ol çık lan artık sen de ananın etekleri altından! Şerefinle namusunla iki gün yatıp çıkıcaksın işte. Ben benzesem Kantut abime hiç çıkmam misal. Krallar gibi bakıyolar içerde. Elli tane koruma emrinde, bütün koğuşların haracı hafta başı demeden avcuna sayıyolar... Sana köpek olan adamların alayının sabıkası en az beş sayfa... Kral olucaksın kralll diyorum, kıralllll!

- Tatyana yengeyi verirseniz düşünürüm belki...

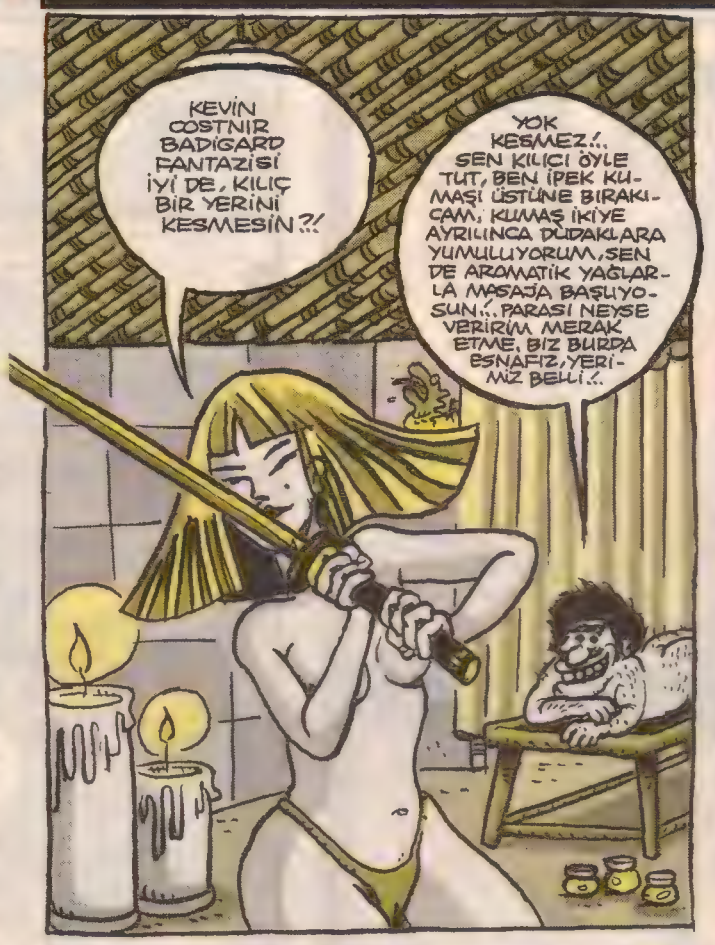
- Lıllaaaan! Yengeye dil uzar mı laaaan! Eceline mi susadın lan yavvvşuaaak! Nerdeysen söyle geliyim ayırıyım diklemesine ortadan ikiye! Gırtlaaana peçete tıkıycam lan, şişle bıyık kanırtıcam dudaana! Komple şark çıbanı çizicam vücüduna... Alooo! Kapattın mı lan lavuk! Sabit dur lan buldurucam seni cipiesle şerefsizim!

Aloo Bunalgül yine ben. Bak bana doğum günümde tek taş yerine imitasyon bişiler... Tabi direkman al da demiyorum daa. Anlanm yani, neticede küresel bi kriz hepimizin cebine... Alooo! Yine mi kapattın? Terbiyesizsin Sıkılhan! Hayvan! İçinde mali portresi düzensiz hayvanlar dolaşıyo senin kabul et!

ATİLLA ATALAY sklhan@leman.com.tr

Akşamsefası

AHMET YILMAZ cemaahmet@leman.com.tr



UNITED KOLPA KARİKATÜR ALBÜMÜ PEK YAKINDA

2008 AHMET YILMAZ

Behiç Pek

behicpek@leman.com.tr

Siyamlı Profesör YATTARA VALLİ

KEDİNİZİN KÖŞESİ

Hocam, çocuk duvuj vinya diye ataş ediyo bana tapançayları. Göreceli yaz geliyo hemencene.

Yattara Valli: Saç kurutma makinası yavrucuğum. Fön atıyo senin peşinye..

Sayın Valli, sahip yerinden kalkınca beni de kalktırıp mutfaka koşturan mekalizma halının altında mı gizli?

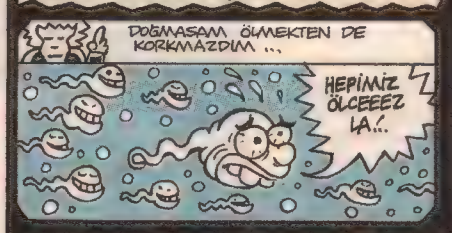
Yattara Valli: Yavrucuğum, mide dolunca şamandıra gibin kesiyo iştahı onun orasından...

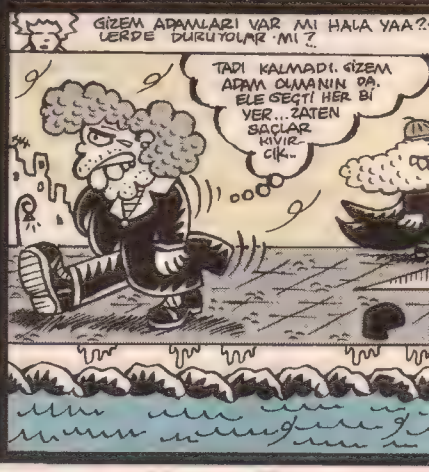
ANLAŞAMAYAN ÇİFTLER

DEV ROMAN

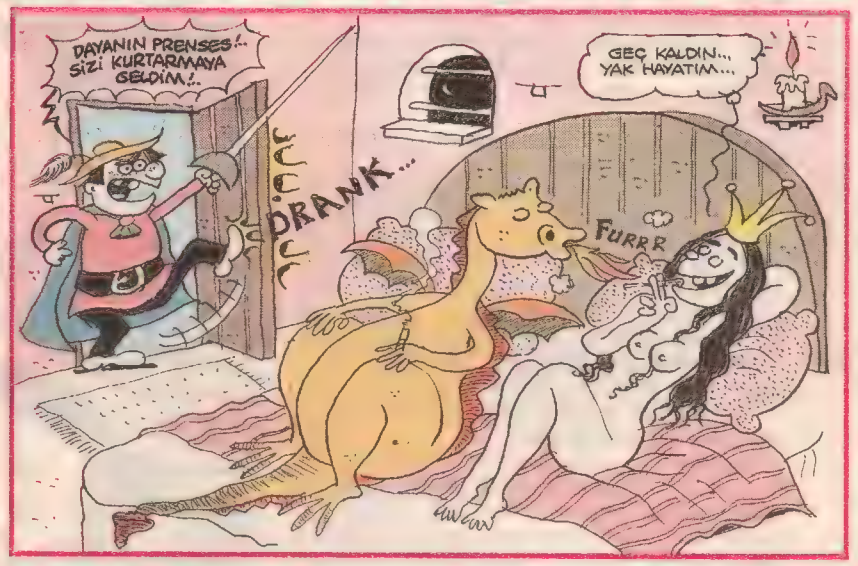
Aynil, Karadeniz'i geçmiş de onulmaz yoruimuş bildircinmışcanasına kendini az kabartıp yarı bitap yarı berjer koltuğun üzerne bırakıverdi. Aynil: "Akşamleyin bir başıma beyin fırtınası yaptım." Veysel: "İşittim. Yatak odamın tavanı aktı." Aynil: "Asırlık soyağacım nostaljimin üstüne devrildi." Veysel: "Arabalı vapör seferleri de akşamış deyolar." Aynil: "Netçede oğlumuz olursa adını Sitil, kız olursa Sitile koymuya karar verdim." Veysel: "Akıl çatısı da uçmuş fırtınada."

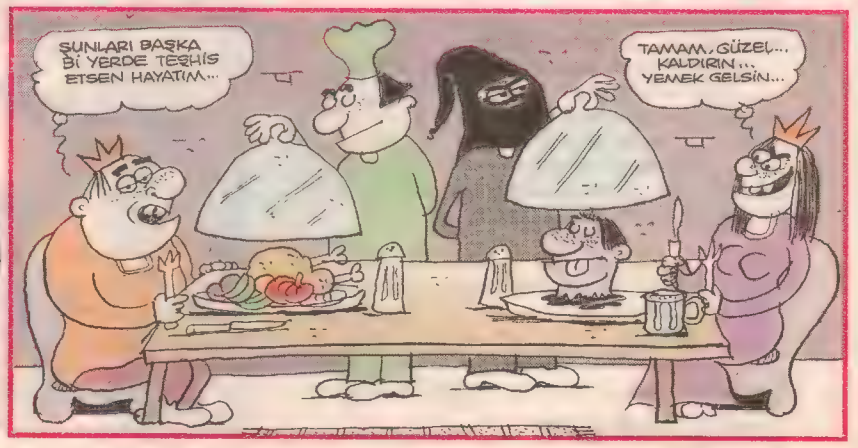
Do An, Do An

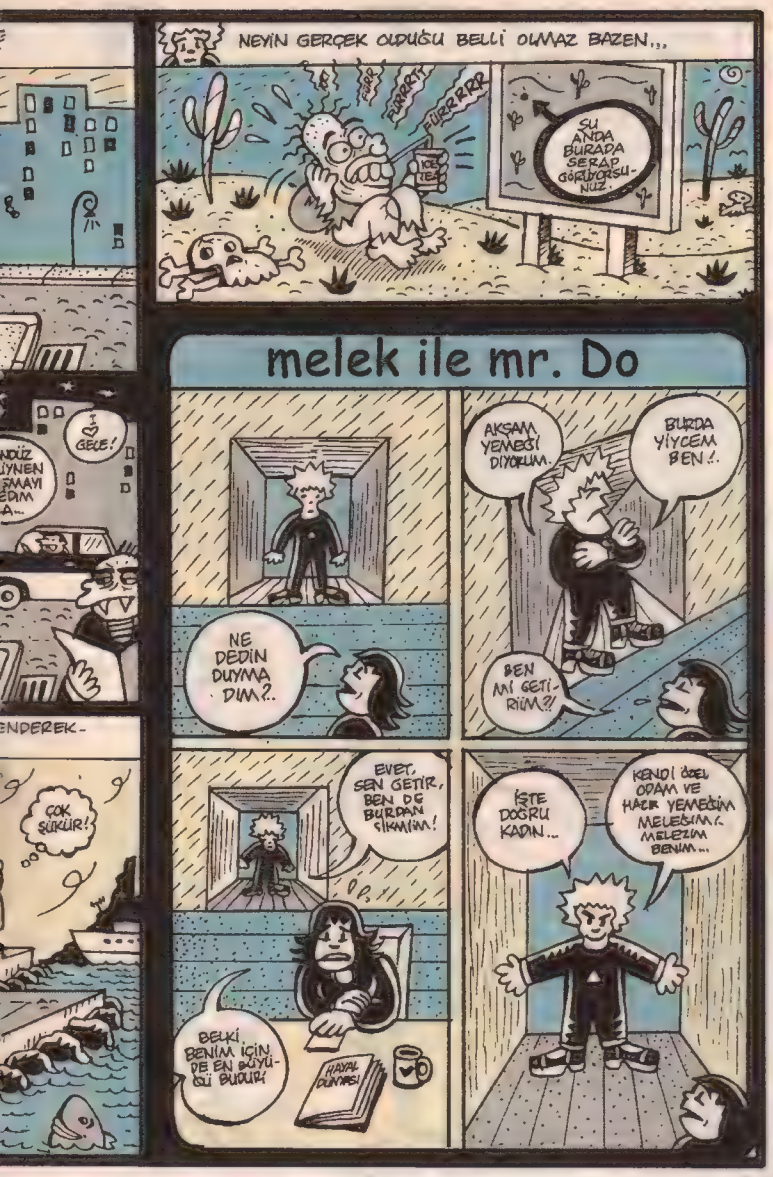




MASAL MASAL MA

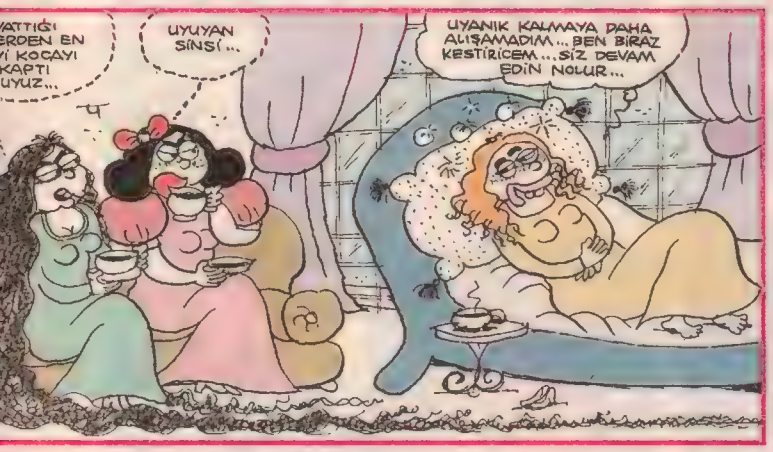






KADAR

FEYHAN GÜVER
guverfeyhan@hotmail.com



Zalim Adam

KAAN ERTEM

Maslak, saat 14.30...

PİYASADA PARA BOL ABİ...YATIRIMLAR GIRLA GİDİYOR. BU ARKADAŞ YANLIŞ ANALİZ YAPIYOR... ŞİRKET CASUSU OLMASIN BU?

NE HAZIRLIĞI KARDEŞİM?.. BİZ EKONOMİK KRİZDEN ETKİLENMEYİZ...ÇOK GÜZEL GİDİYOR İŞLER...SENİN SÖYLEDİKLERİN YALAN!.

NE BİLEYİM ULAN?.. HERİFİ BİR POK ZANNETTİK İŞE ALDIK, ACAYİP ACAYİP ŞEYLER SÖYLÜYOR BAKSANA?.

ARKADAŞIM, KRİZ FİLAN BİZİ DE VURACAK DERKEN YANLIŞ DÜŞÜNÜYORSUN BENCE!

KRİZ PARA OLAN EKONOMİYİ VURUR MU BE?. BİZE BİR ŞEY OLMAAAZ.!. LAF YANI!.

BİR DE YURTDIŞINDA OKUMUŞ... HERİFE BAK YAA.!..

EFENDİM NEW YORK BORSASINDAN ÇELİŞKİLİ HABERLER GELİYOR!..

YAHU DANIŞMAN BİTTİ, ŞİMDİ DE SEN Mİ BAZLADIN?.

AMA EFENDİM?

ALO?. HAYRİ'CİĞİM NASILSIN?. BORSA VE DÖVİZ DURUMU HAKKINDA BİLGİ ALACAKTIM AMA?.. NE O LAN, MORALİN Mİ BOZUK?.

ABİ NE SEN SOR NE BEN SÖYLİYEYİM! DURUMLAR BERBAT!.

N'OLDU LAN?.

NEEE?.. BİZİM HİSSE SENETLERİ GİTTİ Mİ?. N'OLDU LAN?. BORSA MI ÇÖKTÜ?.. ULAN NELER OLUYOR?. EKONOMİ Mİ PATLADI?. BİR ANDA NEDİR ULAN BU?. DALGA MI GEÇİYOSUN ULAN BENİMLE?

OKŞAN!.. OKŞAN HANIM!.. BU DANIŞMANIN İŞİNE DERHAL SON VERİN!.. DÜNYADA, BORSADA NELER OLUYOR, BU İT SIPASI HABER BİLE VERMİYOR. DERHAL MUHASEBEDEN BUNUN İLİŞİĞİNİ KESSİNLER!.. BİR DE DANIŞMAN OLACAKMIŞ!.!

TAMAM EFENDİM, DERHAL MUHASEBEYİ ARIYORUM...

ULAN BORSA ÇÖKMÜŞ HERİF HABER BİLE VERMİYOR BE!.. AYRICA FABRİKAYI DA ARA, HEMEN ÜÇ YÜZ BEŞ-YÜZ İŞÇİ ÇIKARTSINLAR... BİRAZ TOPARLARIZ BELKİ DURUMU...YOK YOK... İŞÇİLERİN TAMAMINI ÇIKARTSINLAR!..

PİYASADA UCUZ ADAM BULURUZ NASIL OLSA... MİLLET AÇ...

ULAN İŞ YİNE BANA PATLADI.. BEN DE...

BÖDÖÖFF!!!

O SES DE NEYDİ ÖYLE?.

BAKSANA, KRİZDEN HERİFİN GÖTÜ PATLADI!..

Gönül Adamı

GÜNERİ İÇOĞLU

AMERİKAN BÜYÜKELÇİLİĞİ'NDEN GELİYORUZ ...ÜLKEMİZDEKİ KRİZDE SİZE İHTİYACIMIZ VAR MİSTER YEKTA...

YAHU TAMAM DA NERDEN BULDUNUZ BENİ?. AMERİKA KRİZİNE NASIL YARDIM EDEBİLİRİM Kİ!.. KENDİMİ BİLDİM BİLELİ BEN EKONOMİK KRİZ.. DEYİM ZATEN!..

ABD'DE KRİZ KURTULMA PLANINA ALMIŞLAR SİZİ... HİÇBİR ŞEY SATIN ALMAYARAK, ÇEŞİTLİ OTLAR TOPLAYARAK, BALIK TUTARAK, BİR DE ÜSTELİK BÜTÜN MARTILARI DOYURARAK KOCA METROPOLDE BEŞ PARASIZ NASIL YAŞADIĞINIZI UYDUDAN İZLEMİŞ BİZİMKİLER!.. BUNLARI HALKIMIZA KONFERANSLARLA ÖĞRETMENİZ İSTENİYOR...

İŞ BANA KADAR GELDİYSE DESENE 700 MİLYAR DOLARLIK WALL STREET PLANI BİLE KURTARAMAYACAK AMERİKA-YI... IRAK'TAKİ MAZLUMLARIN AHI TUTTU İŞTE... SÖYLEYİN IRAK'TAN ÇIKSINLAR, ORTADOĞU'YU RAHAT BIRAKSINLAR, KRİZ BİTER!.. BANA GELİNCE; EKONOMİ BİLMEM, AŞKLA VE NEFESLE YAŞARIM... ONLARA KENDİM GİBİ YAŞAMAYI ÖĞRETİRSEM, ORTADA AMERİKA KALMAZ, TAM ÇÖKER!..

İpek'ST DOKUNUŞLAR

İpek özsüslü

SEN KENDİNİ NE SANIYON?

HER BAŞARILI KADININ ARKASINDA BİR DENVO VARDIR

KOSKOCA BAYRAM TATİLİNİ EVDE GEÇİRDİK!.. BARİ SICAK DENİZLERE İNSEYDİK!..

NERDEN EVLENDİM RUS KIZIYLA!.. ALONA'YI YAPTIM ALİYE!.. AMA ZİHNİYET AYNI ZİHNİYET!..

HASTALIKTA VE SAĞLIKTA, ZENGİNLİKTE VE FAKİRLİKTE...

EVET... KABUL EDİYORUM...

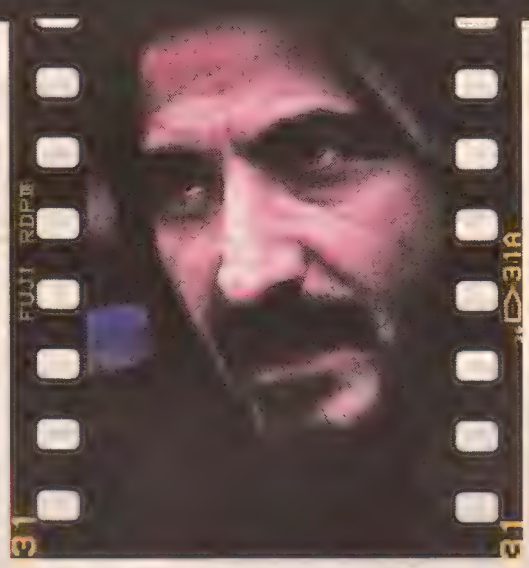
YATAKTA, BANYODA MUTFAK MASASINDA SALONDAKİ KOLTUKTA?..

E...EV...EVET.. KABUL...

YAŞASIIIN!..

NİHAT GENÇ

İYİLER VE KÖTÜLER



Bugünkü halimizi çok güzel anlatan bir fıkrayla başlayayım yazıma, **Trabzon**'un eski gazetecilerinden Cevdet Alap'ın hatıralarında okudum, I. Dünya harbinde **Rus gemileri Trabzon**'u denizden kuşatmış bombalıyor.. Bizim savaş gemilerimiz de aynı anda Batum sularında.. **Rus gemileri Trabzon**'u ağır top atışına tutarken, **Trabzon**lular Rus gemilerinin Türk gemileri olduğunu ve **Trabzon**'a girişlerinin kutlama atışı yaptığını sanır. Halk sahile toplanır ve Türk savaş gemilerinin tören atışı yaptığını sanarak alkışlayıp hoplayıp zıplayıp kutlayıp eğlenerek cevap veriyor, tam bu sırada, dönemin **Trabzon** valisi de bir kayığa binerek **Türk** savaş gemilerini karşılamaya gitmekte. Ruslar **Trabzon**'u bombalıyor ve vali karşılamak için kayıkla gemilere doğru gitmekte ve halk kıyamet gibi alkışlamakta, sevinerek hoplayıp zıplamakta. Ancak **Rus gemileri** top atışlarını durdurmadan sürdürür ve halk bir bakar ki topların biri çarşıya biri caddeye biri evlere biri camiye düşmekte. Ve karşılamaya giden vali **Rus** savaş gemisine yaklaştıkça durumun farkına varır ve top atışlarını **Türk** değil, **Rus** savaş gemisinin yaptığını anlayıp gerisin geri küreğe sarılıp kaçmaya başlar. Ve **Trabzon**'da büyük bir panik havası başlayıp çoluk çocuk yaşlı ihtiyar kadınlar şehri hemen terk etmeleri için hazırlığa başlayıp şehirde erkekleri ve askerleri bırakıp Samsun'a doğru bulabildikleri kayık kağnı ne varsa binip muhacirlik yoluna düşerler.

Bugünlerde de ülkemiz işgal altında ve halkımız bu işgali bu top atışlarını alkışlıyor, hatta bazı gazeteler ve TV'ler işte özgürlük geldi diye çılgınca sevinmekte, gerçekte ise, ülkemiz, yasalarımız, hukukumuz, insanlarımız, değerlerimiz topa tutulmakta.. Hikayemiz budur.

Bundan çok değil beş sene önce telefon dinleme skandalları gazetelerde görünmeye başladığında Fethullahçı yapılanmanın polis teşkilatını ele geçirdi geçirecek tartışmaları gündemdeydi. Artık bu tartışma bitti, **Fethullahçı** yapılanma polis teşkilatına yüzde yüz hakim. **Fethullahçı** yapılanmadan habersiz olan herkesin konuştuğu konu ise, Fethullah dershanelerinde sadece askeriyede olan kurmay imtihanları için bunca yıldır kurmay imtihanlık özel kursların ne çok çalıştığını ve ne çok askerin bu kurmay imtihanı kurslarına katıldığı düşünülürse ve zihninizi biraz yorarsanız, beş yıla kalmaz, **Türk ordusunun** polis teşkilatından farksız olacağını, artık iş işten çoktan geçmiş olacağını düşünmekte fazla zorlanmayız.. Ve artık göç muhacirlik ülke terk etme normalden sayılmaya başlar ve gittiğiniz yabancı ülkede beş yılı doldurmadan ülke bayrağının yeşile döndüğünü de görürseniz, şaşırmayın.

Benim tüm bu gelişmeler karşısında görüşüm ise çok açık, bir fıkrayla belirteyim: **Reşat Nuri**'den mi okudum hatırlamıyorum, İzmir'de bir zamanlar **Mızraklı Dede** diye şöhretli bir türbe varmış, Telli baba türbesi gibi. Kimi türbeler işsizliğe kimi türbeler baht açıklığına kimi türbeler imtihanı kazanmak işe girme konusunda ihtisas sahibi olmuş ve hangi türbenin ne görevi olduğunu, çocuğu işe girecekse, hangi türbeye gideceğini halkımız hepimizden iyi bilir. İşte **Mızraklı Dede**'nin özelliği de şu, hangi kadını kocası boşamış ya da terk etmiş ya da evine gelmez olmuş, çocuklarına, kendisine bakmıyorsa, bu işlere de **Mızraklı Dede** bakıyormuş. Ancak **Mızraklı Dede** sağlığında çok acaip bir vasiyette bulunmuş ve bu vasiyetiyle meşhur olmuş. **Mızraklı Dede**, kocasından dayak yiyen ya da terk edilmiş tüm kadınlarımıza, gelin bana dua edin demiş, ancak, tuhaf olan, duanın kendisinde. Benim kapıma gelenler bana ağzı dolu küfredecek.. Ne kadar küfür biliyorsa söyleyecek, demiş. Tabii kocasından illallah diyen hanım hanımcık kadınların türbeye gidip ağız dolusu küfür etmesi nezaketen çok zor. Üstelik alışıldık bir şey değil. Ama **Mızraklı Dede** böyle buyurmuş. Kadınlar türbeye geliyor ve sanduka etrafında ana avrat küfrederek dört dönüyorlar . Fıkra şöyle, **İzmir**'in güngörmüş zengin hanımefendi ağırbaşlı kadınlarından birinin yolu türbeye düşmüş, çünkü kocası terk edip gitmiş. Sanduka etrafında dönüyor ama bir türlü galiz küfürler savuramıyor, dudaklarından mırıldanarak ve utana çekine **"Mızraklı Dede ağzına sıçiyim"** diyor ama utancından da geberiyor. Tam bu sırada hanımefendi güngörmüş kadının arkasından bizim Ofli, nine hala dediğimiz kocakarılardan biri de elleri açık küfürler ederek sandukayı dönmekte. Öndeki kadının kibarlıktan bir türlü küfür edemediğini görünce, kadına arkadan bir dirsek vurup: **"Kızım sen de din diyanet bilmiyorsun, küfür öyle mi olur, diyeceksun ki, ta ananın ...."**

Neyse doymadım size, bir fıkra daha anlatayım. Telefon dinlemeleri ayyuka çıkınca aklıma geldi. Bir yazar arkadaş **"yahu bırakın da savcılar adam gibi çalışıp Ergenekon'u ortaya çıkarsınlar.."** dedi, karşılık olarak, yahu, her şeyi dinliyorlar herkes zaptürapt altında, yine de gitmiş **Nurseli İdiz**'in donlarında **Ergenekon**'u arıyorlar, dedim. Ve bir fıkra anlattım, birgün **Medine**'ye **Hazreti Muhammed**'i öldürmek için bir **Yahudi** genç gelir. Zengin bir **Medineli Yahudi**'nin evine yerleşir. Zengin **Yahudi** genç misafire niçin geldiğini sorar, genç **Yahudi**, **Hazreti Muhammed**'i öldürmeye geldiğini söyler. Zengin **Yahudi** telaşa kapılır, yahu olur mu, şimdi seni görürler yakalarlar, beni de öldürürler, der. Terörist genç, senden başka bilen yok, korkma, kimsenin haberi olmaz der. Zengin **Yahudi**, olur mu kardeşim, hani bizim Musa'ya **Tur Dağı**'nda levhaları (on emiri yazan kutsal taş levhalar) getiren **Cebrail Aleyhisselam** vardı ya, işte o cebrailaleyhisselam bugünlerde **Hazreti Muhammed**'e çalışıyor, ne var ne yok herşeyi görüyor biliyor **Muhammed**'e bildiriyor...der.

Herkesin her şekilde en mahrem konuşmaları dinleniyor, **Amerika**'nın uyduları tepemizde, herkesi her şekilde takip edebiliyorlar, yediğimiz içtiğimiz kiminle nasıl nerede konuştuğumuz herşey ellerinde, yani, dedim, **Cebrail Aleyhisselam** bugünlerde bizim savcılara çalışıyor, ama bizim savcılar, hem **Amerika**'nın desteği hem göklerden cebrailaleyhisselam'ın lojistik gayretlerine rağmen gitmişler **Ergenekon**'u Nurseli İdiz'in yatak odasında arıyorlar...Türkiye'de üç büyük darbe yapıldı, **60 ihtilali, 12 mart, 12 eylül**, üçü de bin kanıt yüzlerce kitapla ortada bir gerçek ki **Amerika** yaptı, gidin **Amerika**'ya karşı gelin. **Türkiye**'ye atanan **ABD** büyükelçileri niye hep istihbarat ve güvenlik birimlerinden gelme, niye bize **Rusya, İtalya, Almanya** gibi yerlere atadıkları elçilerden atamıyorlar, çünkü, **Türkiye** sıcak operasyonel alan..

Doymadım diyorsanız bir tane daha anlatıp konuya girelim, bu fıkrayı da sanırım **Ahmet Muhip Dranas**'dan okumuştum, birgün **Faziletle - Talih** yolda yürüyormuş, yani, **Talih,** kısmet denilen talih ile erdem ifade eden Fazilet. **Talih, Fazilet**'e demiş ki, bu dünyada en büyük benim, herkes bana tapınır, herkes benden medet umar. **Fazilet** demiş ki, nasıl olur, ben dünyada en değerli şeyin **Fazilet** olduğunu bilirim. Talih demiş ki, hayır kardeşim, şimdi bir çamura dokunsam heykel olur, bir taşı tutsam altın olur, herkes gece gündüz sabah akşam beni arzular, bana dua eder, bir şans bir talih diye **Tanrı**'ya yakarır. **Fazilet** demiş ki, kardeşim, benim bildiğim bütün peygamberler bütün büyük siyasi liderler bütün iyi insanlar sabah akşam ben **Fazilet**'i ister, bu dünyada herkes faziletli olmak ister. **Talih**, demiş ki, bak **Fazilet** kardeş, seyret beni, (yolda bir eşek kafası iskeleti görmüş), şu eşek kafasını görüyor musun, şimdi onun içine gireceğim. **Talih** gitmiş eşek kafasının içine girmiş, tam bu sırada, kilise cemaati boşalmış ve önlerinde bir papaz. Papaz eşek kafası iskeletinin önüne gelince, arkasındaki cemaate dönüp, ey cemaat, bu eşek var ya, bu eşek **Hazreti İsa**'nın son bindiği eşeğin ta kendisidir. Der demez cemaat eşek kafasını almış kiliseye götürmüş altın mahfazalar içine koymuş, kilisenin en muteber köşesine yerleştirmişler ve milyonlarca hristiyan ziyaret etmeye başlamış.. Eşek kafasında bir şans bir talih sormayın, dünyanın en kutsal nesnesi olmuş.. Fazilet neye uğradığını şaşırmış ve çok geçmeden kendine gelip, milyonlarca cahil ziyaretçiye doğru, işte demiş, ben bugünler için varım.. Bu cehaleti bu kandırmacayı yenmek için insanların yapacağı tek şey, erdemli faziletli olmaktır.

Makamları kelepir, siyasi kariyerleri kelepir, şöhretleri kelepir, kendilerini öven yazarların maaşları kelepir, kendilerine basamak olan on binlerce köşe yazısı haber döşeyenlerin hepsi kelepir...

Neyse, işte gördünüz, **Yimpaşlar**'dan **Kombassanlar**'dan, **Deniz Feneri**'den, **Almanyalar**'dan gelsin paralar, dolsun cepler.. Bugün şöhretine tanık olduğunuz o yazarların hepsi bu cebe indirilmiş paralarla maaşlar aldılar, gazeteler çıkardılar, bu paralardan **Ali Bayramoğulları, Kürşat Buminler** de kendince maaşçıklarını alıp huzurlu rahat gel keyfim bir yazarlık hayatları oldu. Bir **Fethullah** hocadır, bir **Soros**'dur, bir **Deniz Feneri**'dir, bir dümendir tutturdular, yüzlerce yazar **Abant** toplantılarında, gazetelerinde tartışmalarında bu eşek kafasının içine girdi. Şansa bakın, kimi büyük yazar oldu, kiminin **Elif Şafaklar** gibi talihi döndü **Büyükada**'da beyaz köşkleri oldu, kiminin şöhreti **Avrupalar**'da ödüller topladı, **İngiltere**'de toplantılar, **Amerika**'da paneller, her yıl ödüller, talihe bakın. Kadın, zavallı bir ev kadını, şansa bakın **Yeni Şafak**'ta köşesi var, şöhreti var, maaşı var.. Adam sıradan bir avukat, **Yeni Şafak**'ta yazar, maaşı yerinde, ekran ekran gezip **Allah din müslümanlık** vaaz veriyor, şansa bakın, holdingleri oldu, milyarları oldu, onbin tane dershaneleri oldu, onbinlerce savcıları oldu..Yüzlerce gazetesi, internet sitesi, TV'si oldu..

Şans, talih, kısmet işte, her biri köşe oldu, büyük yazar oldu.. Ne yapabiliriz, bu eşek kafalarıyla uğraşmak artık imkansız, her gazeteyi her sokağı her holdingi her ekranı doldurdular, sayılamayacak kadar çok eşek kafası.. **Cumhuriyetimiz bir eşşeoğlueşşek cumhuriyetine dönüşüyor.** Sayıca çoklar, paraca çoklar, ziyaretçileri de çok, el öpenleri de çok.. Yapılacak tek şey var, bütün bu eşek kafalarına karşı faziletle erdemle mücadele etmek, insanlıkla, çalışarak, kimseden medet ummadan, para almadan, gerçek bir insanlık kavgasını erdemle vererek, bu eşşek kafalarının hakkından gelebiliriz. Daha dün **Amerika** El-Kaide'yle işbirliği yapıp Rusya'ya karşı Afganistan'da savaşıyordu, savaş bitti, El-Kaide **Amerika**'ya karşı geldi ve **Amerika**-El-Kaide'yi dünyanın en büyük tehdidi ilan etti, aynısı, bugünün **Amerikan** köpekleri dünkü köpeklerden rahatsız, ancak **Amerika**'nın asıl canını sıkan Irak savasından sonra kim homurdanmış kim **Amerika**'ya karşı gelmişse şimdi hepsini yok etmek istiyor ve bu zavallı yazarların talihi açıldı ve hepsini şans kısmetle organize şekilde besleyip koruyup kullanıyor.

Fazilet mücadelesi ne demek? Bakın, **Baudrillard**'ın bir kitabında okumuştum, kumara yatırılan para değerini yitirir. **Kelepir hale gelir.** Mesela bir eviniz var, alın teriyle kazanılmış, bu evi kumara pey diye sürdüğünüzde değeri düşer, kumarda kazandığınız paranın da değeri düşüktür. Paranın hayrı olmaz, haydan gelir huya gider. Gerçekte kumarda kazanılan parayı kimse çoluk çocuğuna yedirmez, haramdır deyip, kumar parası karıya kıza içkiye keyfe yatırılır. Oysa para aynı paradır. Üstünde yüz milyar yazıyor, işte aynı yüz milyar, niye kumarda kazanılıp kaybedilince bu yüz milyar aynı o eski yüz milyar olmuyor. Tabii ki **ahlakla** ilgili bir şey, paranın değeri ne kadar nesnel olsa da yani yazdığı kadar değeri olsa da yazılmayan ahlaki kurallar bu paranın değerini düşürtüyor.

Bakın **Kanal 7, Yeni Şafak,** kelepir paralarla kuruldu, yüzlerce yazar bu kelepir medya üzerinden şöhret oldu. Ayrıca **Abdullah Gül, Tayyip Erdoğan** siyasi propagandalarını bu kelepir medya üzerinden yaptı. Bugünkü makamlarına bu kelepir medya marifetinin dümeniyle, yani, çalışılmadan kazanılmış, soyulup kaçırılıp **indiregandi** yöntemlerle sahip alınmış **cebellezi** marifetiyle oldu.

Tekrarlayalım, bu **Cumhurbaşkanımız** ve **Başbakanımız,** siyasi çıkışlarını, propagandalarını, şöhretlerini ve siyasi kariyerlerini bu dümenle kurulmuş gazete ve bu TV'ye borçlu mu değil mi. Yüzde yüz bu medyayı basamak kullanarak yaptılar. Ve bugünkü şöhretlerine ve bugünkü makamlarına bu kelepir soygun paralarıyla ulaştılar. O halde, bugün işgal ettikleri makamlar **'milli iradenin'** makamları mı, yoksa kelepir çalıntı paralarla mı elde edildi. Kelepir.. Makamları kelepir, siyasi kariyerleri kelepir, şöhretleri kelepir, kendilerini öven yazarların maaşları kelepir, kendilerine basamak olan on binlerce köşe yazısı haber döşeyenlerin hepsi kelepir, çünkü, alın terleriyle değil saf insanları kandırarak ele geçirilmiş parayla ve siyasi **İslam** da bir ahlak kavgası değil bir tezgah kurularak kotarıldı.

Ancak, hayatımızda kelepir olmayan şeyler var, mesela **Kurtuluş Savaşı, kanla kazanıldı,** hiçbir anında hiçbir ferdinde kelek kelepir üçkağıt yok, harbi dişe diş süngü süngüye bir ölüm kalım savaşıyla kazanıldı. Şimdi, kelepirden makam sahibi olanlar, bu makamların gücüyle, kanla terle kazanılmış bu bağımsızlık savaşından nefret ediyor.. Niçin? **Çünkü, bağımsızlık savaşı dümen tezgah işi değil..** Ahlaklı faziletli çalışkan insanların işi.. Bu ülkeyi yoktan var ettiler. Sizin foyanız üç günde ortaya çıktı. Bu kelepir tezgahından bir din bir İslamcılık uydurdunuz ama buraya kadar. Bundan sonra bir daha siyaset mi yapmak istiyorsanız, ahlak ve fazilet ve erdemle tanışmak zorundasınız. Çıkarılacak insanlık dersi budur, **maaşlarınızı alınterinizle kazanın, siyasi kariyerinizi tertemiz inşa edin.**

Mesela **İslam, Kanal 7** ekranlarında hızla yenen hızla tüketilen fast food'a dönüştürülüp, hamburger, dürüm islamı oldu. Türkü programı türkü programıdır, kolay okunur kolay dinlenir. Bu kadar zorlamaya gerek yok, içine ahlaki vaazlar yerleştirilmesi saçmalık. Bugün anlıyoruz ki, hırsızlığı örtmek ve İslamı TV propagandasını güçlendirmek daha çok yardım parası almak için, **dini vaazlar dahi türkü programının içine yerleştirildi.**

Seksi türkücü namıyla **Türkiye** şöhretini tamamlayıp **Kanal 7**'ye transfer olan sabah sunucusu hanımefendi türkücü, türkü aralarında bir nefes dinlenirken, din hocasının karşısına terbiyeli hanım hanımcık kurulup vaazı sessizlik içinde dinliyor ve hemen hooop deyip yeniden seyircisiyle vur patlasın çal oynasın göbek faslına kaldığı yerden devam ediyor.

Aslında bu hanım sunucumuzla **Perihan Mağden** ve **Elif Şafak**'ın fotoğraflarını yan yana getirin, **Perihan hanım,** ki namı diğer: **Gestapo Pero,** asansör çapkını gözleriyle işi gücü buymuş gibi, **Amerika**'daki hocasına artık gelsin, niye gelmiyor yazıları yazarken, **Elif Şafak** hanım da bir memurun kızıyken **Büyükadalar**'da köşklere transfer olmasının hayırlı müsebbibi hocasına gelsin dualarını dosta mektuplar başlığıyla romantize edip yazıyor. Seksi türkücü kızımızın **pop islamın pop İslamcılığın**

İYİLER VE KÖTÜLER

resmiyle **Perihan Mağden** ve **Elif Şafak** hanımların resimleri politik islamın banknot paralarına yan yana basılmalı. Çünkü politik islamın yani hırsızlığın meşrulaşması ve hırsızlığın kamufle edilmesinde görüntü ve yazılarıyla başa baş dişe diş mücadeleleri parmak ısırıcı cesurlukta özgürlük savaşçısı tadında.

Gestapo Pero'nun sunucu seksi türkücümüzden hoşlanmayacağı çok açık ama bu köylüleri, demokrat özgürlükçü kucaklayıcı koruyucu melekliğiyle **Radikal** gibi hem kentli hem etnikçi gibi tuhaf karışımların özgürlük diye yutturulduğu gazetede koruması manidardır. Ancak **Gestapo Pero**'nun **Hayrünisa aşkı Abdullah Gül sevgisi** ve **Kafkaesk** yanını da ciddiye alırsak, politik islamın banknotlarına yerleştirilecek şu dört resim daha anlamlı olur: **Hayrünisa hanımın portresi, Abdullah beyin portresi, Perihan hanımın portresi ve Kafka'nın portresi.**

Politik islam, etnikçilik, özgürlükçülük, **Amerikan**cılık, hırsızlık, kömürcülük, Avrupacılık karışımı bu politik çorba mübarek ramazan ayımızın iftarlarında önümüze her akşam ekran aşçılarıyla kotarılıp kotarılıp koyuldu. **Ama çok soğuk bir çorbaydı bu bin yıllık kuyruk yağı suratlı yobazların çorbası.**

Şüphesiz aynı kanalın gece programlarının sürekli konukları, **Mehmet Altanlar, Kürşat Buminler, Ali Bayramoğulları** ve nice **Soroscu suratların**, sıkıntılı düşün adamı portrelerini ayrı bir iftariyelik çorba yapıp göstergebilim açısından incelemek lazım. Sunucu ya da yazar pozunda okullarını yeni bitirmiş zavallı köylü çocuklarının aralarına karışarak onlarla **güya bilmiş mıy mıy felsefe, siyaset, İslam, sosyoloji konuşurken çekilecek bir fotoğraf bize politik islamın en değerli fotoğrafını verecektir.**

Hepsi bir şekilde bu hırsızlıktan pay alıyordu, bu hırsızlığın dümeniyle oluşmuş gazetelerde TV'lerde iştahla konuştular ve ekrandan bizleri dövmeye kalktılar, savcıları dolmuşa gaza getirip ve daha büyük **Amerika** merkezli bir organizenin gestapoları oldular.

Hırsızlar ekrandan bize sürekli özgürlük ve demokrasiden bahsetti, konuşmaları **pöhh pöhh** sakin soğuk ve analitikti, **laga lugaları** uydular vasıtasıyla **Anadolu**'nun bütün köy ve kasabalarına ulaştı ve saf masum tertemiz insanlarımızın beyinlerini **Atatürk, Cumhuriyet düşmanlığıyla doldurdular, tam yirmi yıl.** Şimdi beyinleri yıkanmış o köylülere gidip sorsak sabahlara kadar bu zırvalardan aklınızda ne kaldı diye, reçel mi sucuk mu yoğurt mu, neydi konuştukları desek, hatırladıkları tek şey, bir yok etme nefreti, bir düşmanlığın altyapısını oluşturan beyin yıkayan ve sık tekrarlı aynı cümlelerle yüzlerce aynı laf..

Ve hazin son, özgürlükçü liberallerin **İslamcı boyası** işe yaramadı, kepaze skandal bir hırsızlık kokusu buradan şöhret olmuş yüzlerce yazarın siyasetçinin üstüne fare leşi gibi düştü ve fare leşinden farksız beyinlerini tüm ülkeye teşhir etti.. Bu konuşmalardan aklımda kalan, bir yığın hilkat garibesi **Boğaziçi, Bilgi Üniversitesi** hocasının kel ve kalın kafası, hantal ve beton cümleleri ve küflenmiş turşuya dönmüş aynı cümleleri binlerce kez tekrar etmeleri. **Derken yakayı ele verdiler şimdi kelepçelenmeyi bekliyorlar.**

Peki kim bu kelepçeyi vuracak? **Adalet Bakanı, Başbakan, Cumhurbaşkanı,** hepsi bu kanaldaki propagandaların ürünü. Hazine değerinde siyasi imkanların önünü açan bu kanal ve gazetenin yazarları mübarek insanlardır, bunlara kim kelepçe vurabilir, bir pislik varsa, o da **Almanya**'nın bir komplosudur, **Almanlar**'ın İslam düşmanlığıdır.

Gördünüz kardeşlerim, savcılar hukuk dışı telefonları dinliyor, gestapo yazarların önüne konuyor, gece yarısı evlerinden alınan insanların daha suçu yokken TV'lerde linç kampanyaları yok etme güdüsüyle dönüyor, istediği saatte istedikleri insanı alıyorlar, suç yok, kanıt yok, linç kampanyasının ardı arkası yok. Nazileştirilmiş ve orospulaştırılmış bu hukukun psikolojik alt yapısını bu gazete ve TV'lerde inşa edenlerin nasıl bir ahlakı olabilir?

Gördünüz işte, yurttaştık, vatandaşdık, şimdi hepimiz topluca **'rehine'** olduk, ne zaman alınacağız, kim alacak niye alacak bilen yok.

Nürenberg mahkemeleri, Nazi savcılarını yargılamıştır ve iddianame şu cümlelerle başlar: Burada hukukçular yargılanacak, çünkü onlar hukuksuz gözaltılar yargılamalar yaptılar, adalet burada adaletin önünde yargılanacak, savcılar burada başka savcılar tarafından yargılanıp hukuk dışına çıkanlar hukuk önünde hesap verecek...

Bakalım, önümüzdeki yıllarda bu hukuk adına linç kampanyalarını organize düzenleyen savcılar ve gazeteciler ortak girişimi mahkeme önüne çıkacak mı?

Ergenekon soruşturması şöyle bir şeye dönüştü, hani, deprem öncesi deprem olacağı haberini öyle başarısız verirsiniz ki, deprem paniğiyle insanlar telaşla kaçışır balkondan atlar ve depremden daha büyük bir felaket deprem korkusuyla oluşur.Yani, şimdi darbe olsaydı, hukuka ve topluma bu kadar zarar verir miydi, hukuk bu kadar azgınlaşır vahşete dönüşür müydü insan soruyor. Bu hukuk paniğini yaratanlar başka bir şey de yaptılar, usulca ve gizlice kendilerinden bildiklerine özel telefonlar edip onları ustaca korumaya ve soruşturmadan uzak tutmayı başardılar, ki asıl sorgulanmaları gerekenler ortalıkta hiç yok, ortalıkta **Nurseli** hanımın donları geziyor.

Neyse bunları bu sütunlarda uzun uzadıya daha çok konuşacağız, yavaş yavaş konuya girelim, hırsızlık, dünyanın her yerinde olabilir, olacak. Ancak, **Deniz Feneri** davasında gördük ki, hırsızlıkla bir siyasi organizasyon tasarlandı, bunun adı: siyasi İslamcılık. **Deniz Feneri** paralarıyla **Kanal 7**'nin tüm programlarında İslam'a aşırı vurgu yapılıyordu, ekrana çıkan herkes aşırı İslamcı hassasiyetle kudurmuş gibi salyalar içinde konuşuyordu. **Kanal 7** ve uzantısı **Yeni Şafak**'ta aklınıza gelen her konu her olay İslamcı demagojinin ve İslamcı siyasetin konusu oluyordu. Buradaki yayınlara göre Türkiye ve dünyadaki tüm kötülüklerin kökeni bu yazarların taşıdığı İslamcı düşünceye riayet edilmediği içindi.

Dini tüccarlık için kullanan yobazlar bu topraklarda bin yıl önce de vardı, dörtyüz yıl önce de, bugün de. Ama bugünkü yobaz, bilgisayar kullanır, savcılıkları siyasi gücüyle ele geçirir, modern mağazaları vardır, **Amerika**'da entelektüellerle toplantılar yapar, dergi gazete çıkarır, **ama kuyruk yağıyla cilalanıp incelmiş aynı sesle konuşan yobazdır o.**

Bilgisayar holding gazete kullanması yobazı sadece görünüşte değiştirir, bilgisayarın modern yüzü yobaz gerçeğini değiştirmez. Ülkemizin değişmez gerçeği budur, dini kullanma siyaseti.. Dini kullanma siyaseti topraklarımızda asırlardır donmuş kalmıştır. Asırlar geçse de dünya değişse de değişmeyen gerçeğimiz budur. Bu felaket artık ülkemizin kaderidir ve siyasetimizin baş belasıdır. Eşekle ulaşım çağından uzaya yolculuk elektronik bu çağa kadar bu amansız felaket hiç değişmeden donmuş kalmış ve modern gazeteleri holdingleri bankaları kullanarak yani kılık değiştirerek yoluna daha tehlikeli daha güçlü devam etmektedir. Ve bu din tüccarların hepsinin ekranında televizyonunda her gün değişimden söz edilmektedir, değişim kelimesi siyasi propagandanın tılsımlı büyülü kavramı haline getirilmiştir. **Oysa değişen zihniyetler değil, değişen tek şey para'dır.**

Bu din tüccarların gazetelerinde bu kurumların pisliklerini eleştirecek tek yazar çıkmamıştır, dini kullananlara karşı duracak tek bir yazarlarını siyasetcilerini mumla arasan altı yüz yıl bin yıl arasan bulamazsın, çünkü değişim olsaydı sorgulayıcı yazarlar olurdu, sadece para olduğu için parayla satın alınan yüzlerce yazar oldu.

Bu süreçte akıllara durgunluk veren çok şey oldu, hangisine yetişelim, ancak, Radikal Gazetesi'nde Perihan Mağden'in Nurseli İdiz gözaltına alındığında yazdıkları, yok etmenin, ortadan kaldırma nefretinin vahşi boyutlara ulaştığını bizlere gösteriyor. Perihan Mağden'in hiçbir insanın kabul edemeyeceği bu insafsız ve insanlık dışı yazısını okuduğumda nazi düşüncesinin gestapoluğun bir hanım yazarın gözlerini nasıl kararttığına şahit oldum.

Perihan Mağden, yani Gestapo Pero! Gestapo Pero istediği kadar kıçını tırmıklı tırnaklarıyla yırtsın, komutan Gestapo Fehmi Koru, Ahmet Altan kadar olamaz. Çünkü komutanlar organize yapının uzantıları.

İnsanları, tipini sevmedim ya da kıl oldum ağbi, kıstaslarıyla hukuk önünde yargılayamazsınız. İyiler-kötüler ayrımı çok eski dünyanın değerleridir. Bugün dahi biz yazarlar, hocalar, öğretmenler, konularını soyut şekilde anlatırken iyi-kötü gibi değerlendirmeler yapabiliriz, ancak, hukuk gerçekle ilgilenir, kanıtla, suçla.

Bu mantıkla bakarsak, Kızılderililer kötüydü, yok edildiler, Yahudiler kötüydü yok edildiler, şimdi Araplar kötü ve Irak'ta nükleer bombalarla yok ediliyorlar. Çünkü hukuk şeytanları cinleri iyileri kötüleri ayırt etmenin yargılamanın yolu değildir. Hukuk sadece suçlu-suçsuz ayrımı yapar. Oysa Nurseli İdiz vakasında gördük ki başta ATV sonra Gestapo Pero ve diğerleri, kötü-iyi ayrımına göre infaz yapıyor. Muarız kabul ettiklerini düşman ilan ediyor, kötü ilan ettiklerini şeytan ilan ediyor ve hukuk tanımadan acımasızca ortadan kaldırmaya çalışıyorlar. Kötü–düşman-şeytan damgasını vurduğu insanların haksız gözaltı ve haksız hukuk uygulamalarını sadece görmezden gelmiyorlar, bu uygulamaları göbek atarak oh çekerek alkışlıyor, bu hukuk dışı skandalların müsebbibi savcıları kahraman ilan ediyorlar. Nazi yöntemleri övülemez. İnsanlar telefonlarında ne halt etmişse etmiş, sevgilileriyle ne bok yemişse yemiş, sana ne, bana ne, bir suç bir kanıt var mı, yok, peki bu engizisyon mahkemesini sıradan insanlar için niçin kuruyorsunuz, yoksa, intikam gününüz mü geldi.

Ve hazin son, özgürlükçü liberallerin İslamcı boyası işe yaramadı, kepaze skandal bir hırsızlık kokusu buradan şöhret olmuş yüzlerce yazarın siyasetçinin üstüne fare leşi gibi düştü

Nurseli İdiz iyi kadındır kötü kadındır size ne kime ne? Eğer insanları suça, kanıta göre yargılamayıp, iyilik-kötülük kıstasına göre infaz edeceksek, ben de ATV'yi, Yeni Şafak'ı, Gestapo Pero'yu sevmiyorum, ne olacak şimdi, vahşi bir ilkel savaşa girip anayasa, insan hakları, hukuk demeden, dişe diş, göze göz bir gaddar kapışmanın içine mi girelim?

Hayır, hazır Ergenekon soruşturması açılmışken tüm kötü bildiklerimizi toptan peşin yargılayıp yok edelim. Soğuk savaş yıllarında vatanseverlerle **Amerika** iyi geçiniyordu ve sola karşı büyük organize bir yok etme kavgası veriyordu, 90'lı yıllarda Sovyetler dağıldı ve **Amerika** şimdi 'vatanseverleri' yok etmeye çalışıyor ve şimdi Soros'u Fehmi Koruları, Ahmet Altanları ve Fethullah hocalarla **Amerika** işbirliği içinde kendilerine direnecek her kişiyi her yapıyı yok ederek kaldıkları yerden devam ediyorlar, bunu anlamayacak ne var? Bugünün **Ergenekon**'u şimdi **Soros**'dur, **Taraf Gazetesi**'dir. Ergenekon soruşturmasında sursurluk vakasıyla alınan yargılanan elemanların hepsi **Amerika**'nın yetiştirdiği kurduğu kurumların elemanlarıydı ve **Amerika** bu ekiple işini bitirdi, yok etmek istiyor. Velhasıl, **Amerika** yirmi otuz yıl önce solu yok etmek istiyordu, solcular kötüydü, şeytandı, şimdi, şeytan vatanseverler; bu vatanseverliği de sosyalizmi de önümüzdeki yazılar ayrıntılarıyla anlatacağım.

Bu tuzağa düşmeyeceğiz, insanlarımız solcu olur sağcı olur, **iyi-kötü** ayrımıyla yargılamayacağız ve **Amerika**'nın tezgahına gelmeyeceğiz. Yani bu ülkeyi bir cemaate parçalattırmayacağız, yani, bu ülkeyi **Soroscular**'a **Ahmet Altanlar**'a kul köle yaptırmayacağız.

Bütün bu tecrübelerimize rağmen **Gestapo Pero** gibi nazi kafasıyla **Amerikan** tezgahına çalışan yazarların keyfine göre davranırsak, **İstanbul**'un bir yarısını içeri tıkmalıyız, çünkü **Gestapo Pero**'nun yazılarından anladığım kadarıyla taksi şöföründen yolda yürüyen sıradan insanlara kadar ne çok gıcık olduğu insan var, ne yapacağız bunları, hepsini içeri tıkacağız, ya da gestapo Pero sokağa çıktığında kimse gözüne görünmesin, kaçsın.

Kardeşlerim, işte **Perihan Mağdenler'i Ahmet Altanlar'ı Ali Bayramoğulları** ve organize şürekasını gördünüz, destekledikleri insanların ideolojik ahlakını ne çabuk benimseyip, onlar gibi dünyayı **iyiler-kötüler** ayrımıyla yargılamaya başladılar.

İyiler-kötüler kıstasının birinci aşamasına işte şahit olduk, tipini sevmediği, kıl olduğu, gıcık olduğu insanları, zaten onun da boku çıktı diyerek yargısız ve hukuksuz infazlarını işte gördünüz, göbek atan yazılar yazıp masum insanların hukuksuz tutuklanmalarını kutladılar.

Modern toplumda, yani şehirde, **iyiler-kötüler** değerlendirmesini bir kez benimsemişseniz artık işiniz çok zor. Çünkü siz bu ideolojinin yoluna girdiniz demektir. Şöyle, **iyiler-kötüler** ayrımının ikincisi aşamasi, kendini düşünmeden feda etmektir. Hakkı yense de sesini çıkartmaz. Arkadaşını öldürseler de konuşamaz yazamaz, ki, bugüne kadar nice kol yen içinde kaldı nice skandallar örtbas edildi. Bugüne kadar şikayetleri sitemleri eleştirel yazıları olmadı, onbinlerce nurcu çocuğun tek bir isyanına şahit oldunuz mu? Ve bu kapalı ahlak birgün yazarları da kurban alır, kurban eder.

Ders olsun diye tekrar edelim, iyiler-kötüler değerlendirmesi soyuttur, hepimiz yazılarımızda, hocalar vaazlarında, **iyi-kötü** ayrımı yapar, ancak, hukuk gerçek olgular, hakiki kanıtlarla yargılar. Bakın **Bush, 11 Eylül**'den sonra ne dedi, **iyiler-kötüler** dedi, şeytanları yok edeceğiz dedi ve suç kanıtı yani kimyasal silahlar var mı yok mu demeden bir buçuk milyon **Iraklı**'yı öldürdü, çünkü, Bush ve onun **Türkiye**'deki uzantılarına göre Iraklılar kötü damgası yemişti.

Tehlike şimdi başlıyor, çünkü, organize gestapo yazarlarımız, **iyiler-kötüler** aşamasında hayli ilerlemiş görünüyor son raddeye yaklaşıyorlar. Şöyle, eğer hırsızlığı sizin dostlarınız yapmışsa görmezlikten gelirsiniz, ki, geliyorlar, ya da hırsız size maaş veren patronunuzsa onu savunursunuz, ki, savunuyorlar, eğer hukuksuzluğu uygulayan size yakınsa, ona sahip çıkar, alkışlarsınız ve ne olmuş canım demeye getirirsiniz, ki, **İslamcı** kitleler ne olmuş canım diyor. Birileri bu kafası betonlaştırılıp yıkanmış kitleye hırsızlığın kötü olduğunu anlatan vaazvari yazılar yazsın, hırsızlık günahtır, desin, yine anlamazlarsa, onların anlayacağı politik simgelerin diliyle, hırsızlık denen bu şey, başörtüsünü çıkartmak kadar kötü bir şey olduğunu söylesin.

İdeolojik hırs ve vahşiliklerinizin en büyük tuzağı **iyiler-kötüler** ayrımına kapılmanızdır, ki, kapıldınız, ama bitmedi. Eğer hala değerlerinizi hukuka göre değil dostlarınıza sevdiklerinize göre düzenliyorsanız, sizi bekleyen daha büyük tehlikeler var. ..

İçinizden şöyle konuşmaya başlarsınız, hırsızlığı görmezden geliyorum ama bu iktidara gelene kadar düşmanı yok edene kadar, deyip kendinizi kandırırsınız. Çünkü **iyiler-kötüler** ayrımıyla kurulmuş ideolojinin iktidar hırsı sonsuzdur. Şöyle, birgün iktidara geldiğinizde, vicdanınız sizi zorlar ve arkadaşlar artık şu hırsızlara arka çıkmayalım, artık bu hukuksuz uygulamaları hoş görmeyelim, dersiniz, ama iş işten geçmiştir. Dersiniz ki, yahu polisi ele geçirdik orduyu ele geçirdik herkesi içeri tıktık artık hukuktan yana toplum kuralım, yanılırsınız. O zaman size, olur mu canım, daha sırada **Suriye** var, **İran** var, oraları da ele geçirelim, geçirirsiniz, sonra, dur, daha **Ukrayna** var derler ve ideolojinin iktidar hırsı sonsuza kadar uzar. İktidar koşusu sonsuza kadar sürer ve sizi kurban ederler, toplumu cemaate çevirirler, sizi kurban ederler, anayasa yerine şeyhin emirlerini koyarlar. Bu dünyadaki kötüleri yok etmenin sonu yoktur, en son kötüyü ortadan kaldırana kadar bu cemaat ahlakı bu **iyiler-kötüler** ayrımı sürüp gider ve yüzbinlerce yazar sessizliğiyle kurban edilir, bakın İran rejimi için de eşcinseller kötü, yok etmek için her şeyi yapıyorlar ama insan bu, soyu bitmiyor..

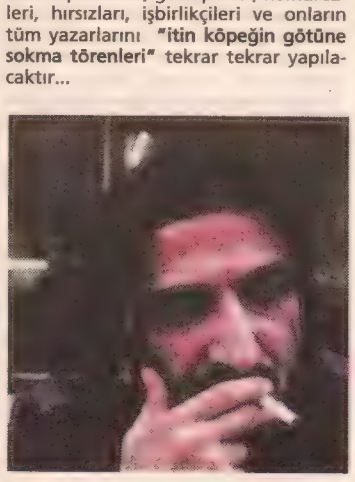
Ve son aşamaya gelirsiniz, ki, geldiniz, ideolojinizin kölesi olmuş, körleşmişsinizdir. Yanımızda kim öldürülmüşse bunu düşmandan kötülerden bilirsiniz. En yakın arkadaşınız dahi öldürülse, mutlaka kötüler yapmışdır diyecek kadar beyniniz yıkanmıştır. Diyelim **Hrant**.. Senin benim hepimizin dünya güzeli arkadaşı, kim öldürdü? Sizlerin gerçek katilleri görme şansınız artık yoktur, çünkü, onların tezgahında onların dümeninde yazılar yazarak artık taraf oldunuz, içinizde onlardan maaş alanlar var. Hrant'ı kimlerin öldürdüğünü kahvedeki sıradan insandan TV seyreden kocakarılara kadar herkes biliyor, ama, onun arkadaşı olmuş entelektüel dostları bilmiyor ve katilleri kendi kafalarındaki **'kötüler'**in içinde arıyor.

TABİİ SİZLER ÖZGÜRLÜK'Ü AMERİKA'DAN ÖĞRENDİĞİNİZ İÇİN, AMERİKAN ÖZGÜRLÜĞÜNDE İNSANLARI ORTADAN KALDIRMAK SUÇ DEĞİL, TABİİ SİZLER ÖZGÜRLÜK'Ü AMERİKA'DAN ÖĞRENDİĞİNİZ İÇİN AMERİKAN ÖZGÜRLÜĞÜNDE HIRSIZLIK SUÇ HİÇ DEĞİL!

Ahlaksız yazarlar, özgürlük diye bir şey varsa bunun Türkçesini bulmak bu toprakların yazarlarının işidir, **mutluluğun resmi varsa, budur.**

Hanım yazarımıza bilmiş ve biçimli bir son laf edeyim, artık hangi yazarı kimi okursak bilmişçe söylediği gibi, faşizm, cinsel boşluğu doldurmak için hücuma geçen hızlandırıcı duygunun yol açtığı şiddetin ifadesidir. Baudrillard diye bir adam var, abuk sabuk felsefe yapar, ancak kullandığı bazı kavramlara entelektüeller tav olmuştur, mesela, her abartıda müstehcenlik vardır der, Türkçesi, **Gestapo Pero**'nun tiksindirici yok edici yazılarının tadı **Madonna**'nın sahnede dans ederken parmaklarıyla apışarasını okşamasındaki şehvetin tıpkısıdır.

Ey Ahali! Duyduk duymadık demeyin. İşte bu sütunlarda her hafta **Amerikan** köpeklerini, gestapoları, kömürcüleri, hırsızları, işbirlikçileri ve onların tüm yazarlarını **"itin köpeğin götüne sokma törenleri"** tekrar tekrar yapılacaktır...



TEREGELLİ PICTURES

CAN BARSLAN

KIZ TARAFI KOMPLE ERKEK TARAFININ AYAĞINA BASTI... BU EVLİLİK BOYUNCA KIZ TARAFININ SÖZÜ GEÇECEK!..

HER BAŞARILI ERKEĞİN ARKASINDA BİR KADIN VAR TABİİ... BENİM YOK... O YÜZDEN BOYUN AĞRISI, SIRT AĞRISI, SÜRÜNÜP DURUYOZ BE!..

OHHH!.. ÇOK İYİ GELDİ, GEVŞEDİM!.. STRESİM GİTTİ... ŞİMDİ GİDEYİM İŞYERİMDE ÇALIŞAYIM MUTLU MUTLU...

KÜTÜRT

MANYAK MISIN ALOO!.. YENİ ADET ÇIKARTMA... ÜÇ MAYMUN OLARAK BİLİNİRİZ BİZ...

BENCİLSİNİZ OOLUM... DÖRT MAYMUN OLSAK NOOLUR Kİ?. DUYMADIM, GÖRMEDİM, KONUŞMADIM... BEN DE SİTMEDİM OLURUM, NE VAR!.

HACIYATMAZ AYHAN

ŞİMDİ SOL AYAK DEBRİYAJDAN KALKARKEN, SAĞ AYAKLA YAVAŞÇA GAZA BASIYORUZ!..

BANA BAK, SEN BENİM AYAKLARIM OLCAKSIN... NE DİYORSA ONU YAP... VE FAKAT ALT TARAFTA BİR HAREKETLENME OLMASIN SAKIN, KAFA GÖZ DALARIM HA!..

YA AYHAN ABİ, HER ŞEYİ DE YAPMAK ZORUNDA MISIN YA.. ÇOK RAATSIZIM BU DURUMDAN BEN...

BU FEODAL ADAM BENİ BİRLİKTE YAŞAMA VAADİYLE KANDIRIP NİKAH YAPTI, BENİMLE ZORLA EVLENDİ HAKİM BEY!.. ŞİKAYETÇİYİM!..

AKASYA SOKAK 5 NUMARAYA BIRAKIYOSUN SULARI.., BOŞ DAMACANALARI ALMAYI DA UNUTMUYORSUN!..

ŞARIL SU

BENİ BU RACING MOTOR MERAKIM MAHVETTİ... SON KURUSUMA KADAR VERİP BUNU ALDIM, FAKAT GELGELELİM PARA KAZANMAK, HAYATIMI İDAME ETTİRMEK ZORUNDAYIM!..

YAMAHA

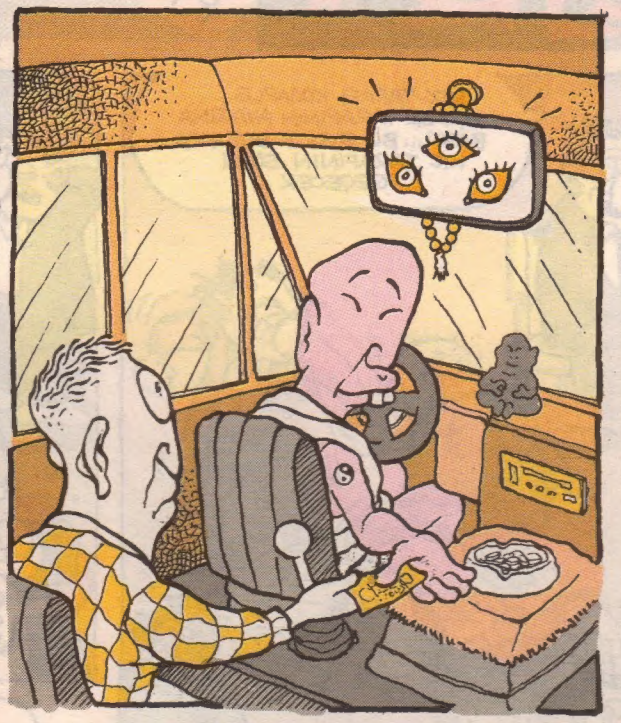
canbarslan@leman.com.tr

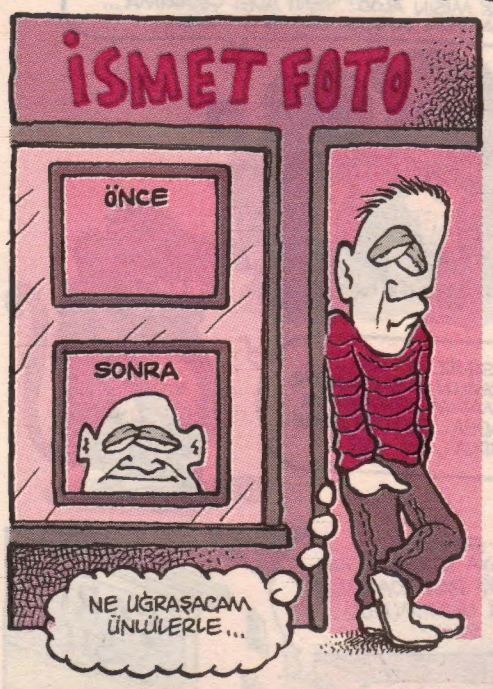
Akşamsefası

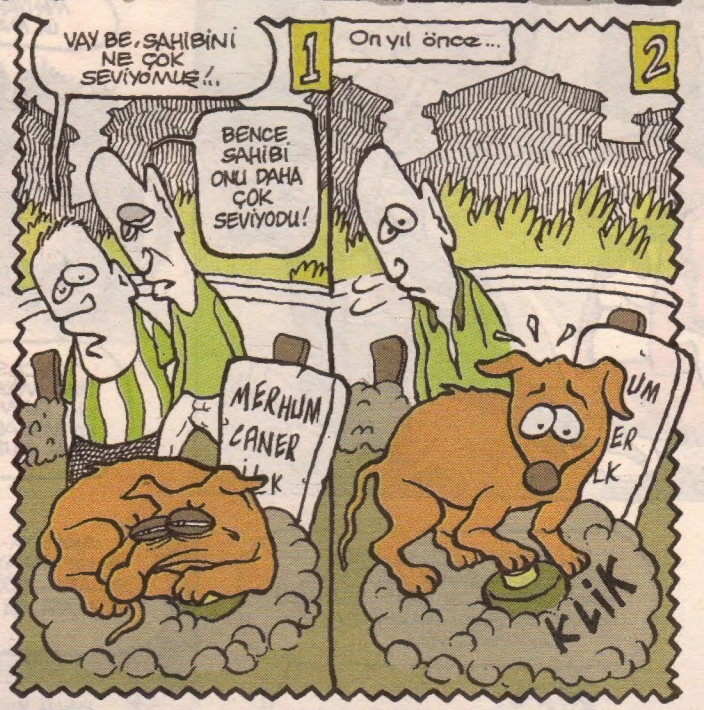
www.canbarslan.com.tr

Yasin25oğlu

yasin25@leman.com.tr







TENEFFÜS

"Kantin Geyikleri"

Ali Ersin Kelleci

Derse geç gelen öğrenciye hocanın **"Nerdesin kızım?"** diye sorması, hatun kişisinin **"Gazoz almıştım hocam"** diye cevap vermesi ve hocanın voleyi vurması: **"Ver kızım kapağını açayım!.."**

Koridorda kavgaya tutuşan ülkücü ve Milli Gençlik Vakfı üyesi öğrencileri ayırmak için 'ıslık fobisi' olan bir hocanın **"Hop hop ayrılın"** diyerek olay yerine koşması, hemen ardından öğrencilerin kavgayı bırakıp hep birlikte ıslık çalmaya başlaması ve hocanın kulaklarını kapatıp **"Yapmayın lan yapmayın"** diyerek kaçması, (Yaşanmıştır)

"Alp Er Tunga öldü mü, ıssız acun kaldı mı"

Edebiyat hocasının **Alp Er Tunga** şiirinin ezberlenip ezberlenmediğini kontrol etmek için Ahmet'i ayağa kaldırması, ipucu olarak giriş kısmını vermesi **(Alp Er Tunga öldü mü)** ve ardından devamını getirmesi beklenen Ahmet'in: **"Bilmiyorum hocam, ama öldüyse Allah rahmet eylesin!"** demesi,

Devamsızlıktan sınıfta kalma sınırına gelen zırto öğrencinin, devamsızlığı telafi etmek için yapılan 'ek ders' günlerinde de devamsızlık yapması,

Analitik Geometri sınavı kötü geçtiği için sinirlenen öğrencinin, **"Artık hocaya anal muamele yapmak farz olmuştur!"** demesi,

Müdürün, odasındaki fotokopi makinesinde çükünün fotokopisini çekmesi,

Parmak uçlarına 9 cm'lik cetvelle vuran hocaya sinirlenen öğrencinin cetveli işaret ederek, **"Bamyanızı ölçmeye bu cetvel yetiyo herhalde"** demesi ve hocanın on bakir gücünde bozulması,

Kantinlerdeki sağ-sol çatışmalarında kullanılan masa ve sandalyelerin yerini fırızbilerin alması,

Edebiyat dersinde kendisine **'mütemadiyen'** kelimesinin anlamını soran öğrenciye hocanın, ***"öhö öhö, hmm, sözlüğü açın bakalım"*** demesi ve arka sıradaki öğrencinin çantasından lap top'ı çıkarıp ekşi sözlüğe girmesi,

Okul bahçesinde hayta öğrencinin güzel bir kızın yanına ilişip **"Yürüyelim mi"** diye ünlemesi ve aldığı **"Hayır"** cevabı üzerine, **"Koşalım o zaman"** şebekliğiyle mide bulandırması,

Din dersinde bol 'hazret'li laflardan sonra hocanın, **"Hayatta *en hakiki mürşit ilimdir diyen önderimiz kimdir?*"** sorusuna öğrencinin, ***"Hazreti Atatürk"*** diye cevap vermesi,

Sevişme vakaları yüzünden kütüphanenin arka kısmındaki kitapların spermlerle bezeli olması,

Bir dizide kendisine ***"Senin sınıfı geçebileceğini hayal edemiyorum"*** diyen hocaya, **Küçük Emrah**'ın ***"O zaman hayal gücünüz kırt hocam!"*** demesi,

- İstiklal Marşı'nda haytanın birinin önündeki arkadaşına pandik atması,

"Kaşgarlı Mahmut'un en önemli eseri hangisidir?" diyen hocaya, öğrencinin ***"Divan-ı laga luga"*** diye cevap vermesi,

Sınav başladığında illa ki bir öğrencinin çıkıp, ***"İstediğimiz sorudan başlayabilir miyiz hocam?"*** demesi,

Sınav sonuçlarını okuyan hocanın, ***"Ahmet, 31"*** demesi ve kızlı erkekli herkesin kikirdemeye başlaması,

Derste çükü kalkan öğrenciyi hocanın tahtaya kaldırması,

Öğrencilerden oluşan Yeşilay Kolu'nun toplantısında okul müdürünün püfür püfür sigara içmesi,

Her ay başında kız öğrencilere ekstradan **regl** molası verilmesi,

"Fakülte üçüncüsüydüm" diyen hocaya, ***"Fakültede 3 kişi mi vardı hocam?"*** denmesi,

Öğretmenler tuvaletinde otuz bir çeken hocanın müdür tarafından yakalanması,

?Paralı eğitim istemiyoruz" diyen öğrenciye okul idaresinin, ***"Ver bakim cebindeki bütün paraları"*** diye ünlemesi ve paraların alınmasından sonra ***"İstediğin oldu şimdi!"*** denmesi,

Türkiye'nin başkentini bilmeyen öğrencilerin, ***"Fransa'nın başkenti neresidir?"*** sorusuna ***"Paris Hilton"*** diye cevap vermeleri,

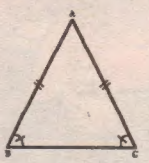
Öğretmenler odasındaki televizyonda zap yaparken erotik bir kanala rastlanması ve kumandayı elinde tutan hocanın telaştan ne yapacağını şaşırması,

Bahçede eteğini açarak sürekli erkek öğrencileri cama toplayan kız öğrencinin etek boyunun okul idaresi tarafından uzatılması kararı alınması,

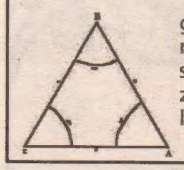
Polinom'a Monami diyen öğrencinin okuldan alınıp Beyoğlu Monami kafeye komi olarak sokulması...

Geometrik alemler

Geometrideki 30-60-90 üçgeni için, "Yüzyılın geometrik şekli yarışması"nda 90-60-90 ebatlarına ulaşamadığı gerekçesiyle eksi oy verilmesi,



180 derecelik açının geometrik şekiller aleminde 'dönek' yaftası yapıştırılarak dışlanması,

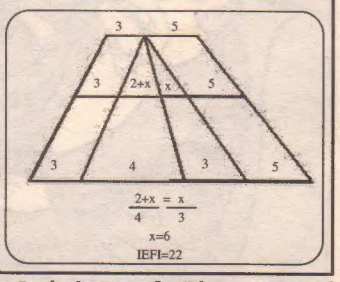


İkizkenar üçgenin her iki kenarının da beşer saniye farkla çizildiklerinin anlaşılması,

Geometri sınavlarındaki 'yamuk' şekliyle ilgili soruların cevaplarında doğru yanıtın olmaması,

Hocayla konuşurken defterine yamuk çizen öğrenciye hocanın, "Bana yamuk mu yapıyosun lan şimdi?!" diye ünlemesi,

Konuşuldu bu hafta teneffüste...



(Siz de geyiklerinizi gönderin; tenefus@leman.com.tr)

Akşamsefası

LeMan DETAY DOKU-131

Karelerdeki detaylar bu sayıdaki hangi köşe ve çizere aittir?.. Bulmacayı doğru çözüp, adını, soyadını, açık adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlar arasından kurayla seçeceğimiz 20 okura imzalı LeMan albümleri, cilt leri, tişörtleri ve sürpriz hediyeler veriyoruz.. Katılanlardan 1 kişi ise komple hediye paketi kazanıyor... Doğru yanıtlar postalarınızın bize yetişmesi için 2 hafta sonra yayınlanacak...

ÖDÜLLÜ BULMACA

1 .....
2 .....
3 .....
4 .....
5 .....
6 .....
7 .....
8 .....
9 .....
10 .....
11 .....
12 .....
13 .....
14 .....
15 .....
16 .....

130 NO'LU DE-DOKU'NUN CEVAPLARI

1 Amatör/Kader Altunova 2 Masal Masal Maskadar/Feyhan Güver 3 Gatana/Tuncay Akgün-Kemal Aratan 4 Amatör/Mıstık 5 Deli Cevat/Gökhan Dabak 6 Terelelli/Can Barslan 7 Köşe Vuruşu/Nuri Çetin 8 İpeksiler/İpek Özsüslü 9 Behiç Pek 10 Amatör/Saadet Yalçın 11 Yasin 25oğlu 12 Onuralp Kanatsız 13 Pantolon/Metin Fidan 14 Terelelli/Can Barslan 15 Kırık Leblebi/Suat Özkan 16 Behiç Pek

130 NO'LU DE-DOKU'DA KAZANAN 20 OKUR

Serdar Çelebioğlu/Adana - Ferhat Avşar/stanbul - İrem Emir/İzmir - Okan Haydararslan/Afyonkarahisar - Aliye Tekin/İstanbul - Mehdihan Şayakçılar/Bursa - Metin Sert/Antalya - Didem Afacan/Ankara - Gülay Şahin/İstanbul - İsmail Aydoğdu/Kayseri - Semih Şen/İzmir - Meliha Keskinsoy/Muğla - İlknur Açıkgöz/Tekirdağ - Ferdf Çelik/İstanbul - Mustafa Yiğit/Hatay - Olcay Baran/Ankara - Hacer Cevizli/Kırşehir - Mine Maden/İzmir Kompile Hediye Paketi: Cenk Tekkaya/Kocaeli DVD+Kozzi albüm: Şeyma Bilgen/Ankara

İsim: .....
Adres: .....
.....
Tel: .....

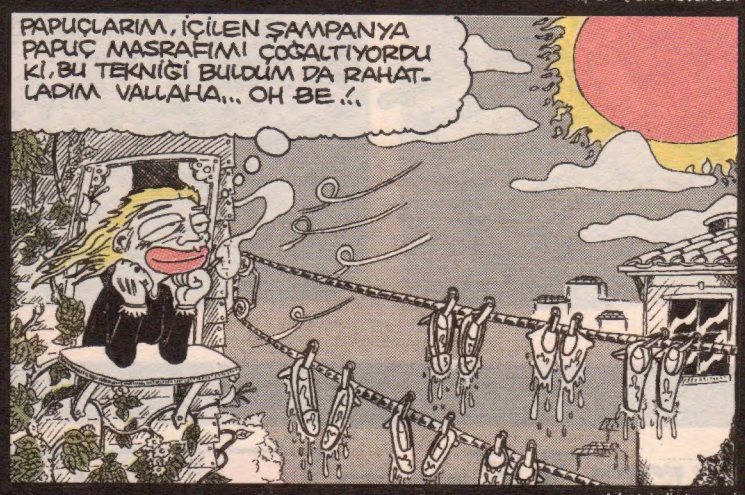
LeMan Bulmaca 131
Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No:19
Beyoğlu-İst. Fax: 0212 245 38 06

Şermin Şadi/İstanbul

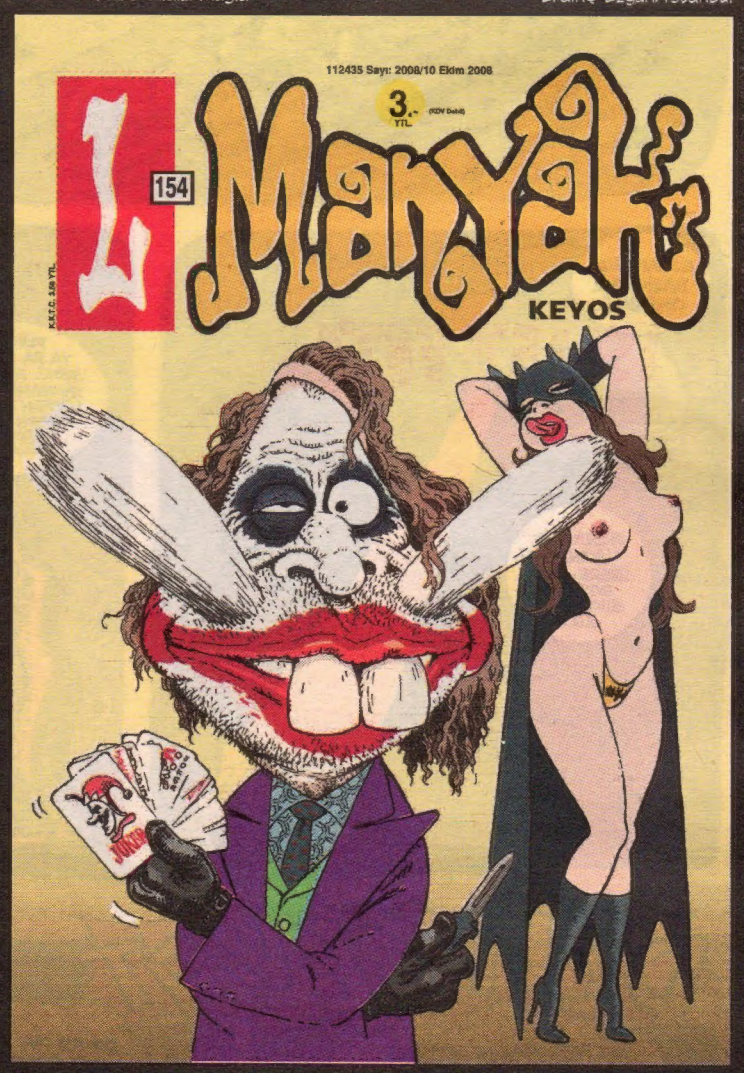
Emre Yıldız/Muğla

Erdinç Ezgün/İstanbul

Alper Çelik/İstanbul



Mıstık/İstanbul



Ersan Arslan/İstanbul

Uğur Deniz/İzmir

Kader Altunova/Hamburg

LeMan
SAYI: 883
8 Ekim Çarşamba
Haftalık Süreli
Yerel Yayındır

● Yayımcı: LM Basın Yayın Ltd.Şti. ● İmtiyaz Sahibi: Mehmet ÇAĞÇAĞ ● Genel Yönetmen: Tuncay AKGÜN ● Yazışleri Müdürü: Zafer AKNAR | Müessese Müdürü : Ali YAVUZ ● Muhasebe Müdürü: Gülsüm ÜNLÜ ● Satış Müdürü: Cüneyt Aydın ● Sayfa Sekreteri: Aydın ŞAHİN ● Bilgisayar Tasarım: Cebrail OKCU ● Murat YÜCEŞAN ● Fikret ÖZDEMİR ● Barış ÜNAL ● Kaligrafi: Fatih KAAN ● Renk Ayrımı: M.ÖZKARA ● Montaj: Kadri ÇAVUŞOĞLU ● Tel: 0.212.292 95 65 (4 Hat) ● Fax: 0.212.245 38 06 ● Abonelik için Tel: 0.212.292 95 65 ● Baskı: LeMan Matbaası Adres: Aliminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. Tel: 0212 - 858 00 93 (Pbx) ● Genel Dağıtım: D.P.P A.Ş ● Adres: Firuzağa Mah. Defterdar Yokuşu No: 19 Beyoğlu / İst.

Ayrıntılı bilgi için: dumur@leman.com.tr veya guneri@leman.com.tr adreslerinden iletişim kurabilirsiniz...

BEZGİN BEKİR

TUNCAY AKGÜN

DELİCEVAT

GÖKHAN DABAK

Akşamsefası